

Глава 94: Искусство захвата духов

«Большое вам спасибо за ваше руководство, молодой мастер Ю.»

Ши Му сложил руки в поклоне и выразил свою благодарность.

«Ши Му, тебе известно, какие условия необходимы для сообщения с потусторонним миром?» Тучный человек оглядел его несколько раз. Затем он сменил тему разговора.

Ши Му озадаченно покачал головой.

«Помни, - Волшебник Души должен выполнить три основных условия для того, чтобы установить связь с другими измерениями. Во-первых - необходимо иметь останки сильных живых существ из другого измерения. Во-вторых - необходимо знать точное положение этого измерения. В-третьих - нужно обладать сильной способностью пространственного атрибута,» Молодой мастер Ю поднял три пальца вверх во время объяснения.

Ши Му углубился в мысли, услышав это.

«Мы хотим установить сообщения с миром Мертвого Духа. И первые два условия были выполнены. Но, моя способность восприятия пространства недостаточно мощная. Так что я не могу полагаться на нее. Может быть, поэтому я трижды потерпел неудачу... Так что, я попросил тебя помочь мне,» Молодой мастер Ю объяснил истинную причину своей просьбы к Ши Му.

Ши Му посмотрел на круговой узор, услышав это. Неожиданно его сердце было поражено осознанием. Он понял, что молодой мастер Ю хотел сделать.

Тучный человек заметил, что Ши Му усвоил свою роль. Таким образом, он удовлетворенно кивнул. Затем он разъяснил некоторые вопросы и теории, связанные с этим ритуалом, которые необходимо знать Волшебнику Души, чтобы справиться с нештатной ситуацией.

Ши Му слушал его внимательно. Вскоре ему все стало ясно. Волшебник Души может наложить свою духовную метку на любое из слабых существ, живущих в другом измерении ... если его духу удастся достичь его без проблем. Затем, вернувшись в свой собственный мир, он может вызвать это существо, используя соответствующие средства. Существо навеки станет его рабом, как только он заключит с ним контракт.

Ши Му подумал о Золотом Ящере, услышав это. Эта ящерица была духовным питомцем молодого мастера Ю. Ши Му не мог утихомирить стук своего сердца, вспоминая чудесную и удивительную способность, которой ящерица обладала.

«Молодой мастер Ю, могу ли я подыскать питомца для себя в мире Мертвого Духа?» нерешительно спросил Ши Му.

«Кх ... Если честно, то с этим нет никаких проблем. Но ты не являешься официальным Магом Души. Таким образом, для тебя будет практически невозможно понять технику нанесения метки духа... тем более за такой короткий период времени. Но я могу сделать исключение. Я могу научить тебя самому простому способу - технике «Захват духа». Но, эта техника может быть использована лишь тогда, когда практикующий маг обладает достаточной духовной силой. Однако эта техника очень проста для понимания». Тучный человек нахмурил брови, услышав вопрос Ши Му. Но затем он ответил.

«Большое спасибо, Мастер Ю!»

Лицо Ши Му засияло от счастья, когда он услышал, что может бесплатно изучить волшебное искусство. Он поклонился молодому мастеру Ю с уважением.

«Не благодари меня заранее. Сначала послушай, что этот старик должен сказать ... потом ты сам решишь, способен ли ты понять это или нет. Этот метод достаточно прост для понимания. Но он не без недостатков. Эта техника очень поверхностна. Ты можешь захватить существо ... но оно должно быть в десять раз слабее, чем твоя духовная сила. Кроме того, так как ты будешь перемещаться по этому миру ... эффект этого искусства будет немал. Так что, принимая во внимание твою духовную силу в качестве мага-практика ... я считаю, что тебе следует обращать внимание только на самых маленьких и слабых существ. - вроде червей или насекомых. Не существует способа, с помощью

которого ты мог бы поставить свою метку на более сильное существо «. Тучный человек задумался на мгновение. Затем он высказал все, что думал по этому вопросу.

«В качестве своего духовного питомца я смогу захватить только насекомое?»

Ши Му нахмурился.

«Кроме того, дух Волшебника Души может находиться в другом измерении только в течение ограниченного периода времени. По моему опыту ... моя душа может остаться в другом мире в течение отрезка времени, которое требуется для того, чтобы выпить небольшую чашку чая. Учитывая твою духовную силу волшебника-практика ... ты, вероятно, сможешь остаться там в течение времени, равному дюжине вдохов, и за этот короткий период будет очень трудно найти подходящее живое существо. Не говоря уже о том, чтобы наложить на него метку духа» тучный человек покачал головой, объясняя далее.

Выражение лица Ши Му стало неприглядным, когда он услышал эти слова. Затем он замолчал.

«Даже если ты получишь доступ к миру Мертвого Духа без каких-либо затруднений ... церемония Призыва не пройдет также легко. Осуществления этого процесса стоит значительного количества ресурсов. Кроме того, удача играет в нем важную роль. Я пожертвовал почти все свои деньги, чтобы вызвать этого дрянного попугая. И ... результат оказался таким жалким, этот мерзкий попугай орет целый день;!. Он абсолютно бесполезен. Это разрушает меня изнутри. Что ж ... теперь я объяснил тебе все. Ты по-прежнему хочешь попробовать?» Человек несколько раз застонал, вспоминая о своем негодном попугае, который стоил ему всех его денег; его лицо стало мрачным.

«Этот ученик все еще хочет испытать свою удачу. Я надеюсь, что молодой мастер Ю поможет мне.» Ши Му обдумывал это какое-то время. Наконец, он решил использовать свой шанс.

«Ты очень упорный ... Так что я дам тебе полчаса, чтобы попрактиковаться в технике „Захвата Духа“. Ты можешь обратиться ко мне в случае, если почувствуешь, что где-то застрял.» Молодой мастер Ю не стал спорить дальше. Серый нефритовый слиток появился в его правой руке. Затем он положил его себе на лоб, и начал записывать "Искусство Захвата Духа.

Через некоторое время он взмахнул правой рукой. Серый слиток упал в руки Ши Му. Затем молодой мастер Ю сел, скрестив ноги, перед огромным круглым узором. Он закрыл глаза и погрузился в глубокую медитацию.

Ши Му не стал беспокоить его. Вместо этого он нашел угол и сел в нем, скрестив ноги. Он

положил серый нефритовый слиток себе лоб, и начал изучать его содержимое.

Формула магического искусства была маленькой и простой. Поэтому Ши Му запомнил ее быстро.

Это искусство было действительно легким для понимания – как и говорил молодой мастер Ю. Ши Му уже начал практиковать его с закрытыми глазами.

Магические символы начали непрерывно циркулировать в его голове. Иногда его губы двигались. Одновременно с этим его пальцы рисовали что-то будет в воздухе. На протяжении всего процесса он только один раз обратился к молодому Мастеру Ю за помощью.

Тучный человек с готовностью дал ему указания, разрешившие его сомнения.

Ши Му открыл глаза через полчаса. Странная вспышка мелькнула в его глазах. Внезапно его губы начали двигаться, в то время как его правая рука выполняла странные движения. Затем, полупрозрачный белый магический символ выплыл из его ладони в воздух. После этого он исчез в воздухе.

«Твоя способность восприятия довольно хороша ... ты изучил это искусство в кратчайшие сроки.»

Раздался негромкий голос.

Ши Му не заметил, что молодой мастер стоял рядом; он был неподвижен.

«Мне повезло, что молодой мастер Ю был рядом со мной, чтобы направлять меня в лучшем виде.» Ши Му вскочил вверх, опираясь ладонями об пол. Он улыбнулся и выразил свою благодарность Молодому Мастеру Ю.

Тучный человек махнул рукой. Затем он порылся в рубашке и выудил какие-то предметы.

Это были несколько сверкающих серебряных бумажных талисманов, кусок черной кости размером с ладонь и пять духовных камней, которые были в два раза больше, чем обычные низкоуровневые камни духа. Все пять камней были разные цвета - красный, желтый, зеленый, синий и золотой. Кроме того, среди предметов также была круглая глиняная серебряная чаша с парой птиц, нарисованных на ее поверхности. Эти птицы имели только одну ногу.

Ши Му был поражен, увидев пять духовных камней.

Казалось, что это были камни среднего уровня, слухи о которых он слышал - с учетом их размеров и богатой духовной силы, излучаемой ими.

Кусок темной кости, казалось, был из основания черепа какого-то животного. Тем не менее, он был сильно поврежден, и на его поверхности было несколько трещин. Таким образом, было очень трудно сказать, какому живое существо принадлежала кость.

Затем взор Ши Му сместился, остановившись на серебряной чаше.

Бесчисленные крошечные волшебные символы были выгравированы на ее поверхности. Они выглядели, как звезды. Они были связаны с какими-то правилами. Тем не менее, рисунок пары одноногих птиц, казался, немного негармоничным на фоне этого роя символов.

<http://tl.rulate.ru/book/3400/158853>