Рейма продолжает ходить по комнатам.

Дерево, из которого состоит пол, слабое и гнилое. Доски громко скрипят, предупреждая тех, кто находится в комнате внизу, о его присутствии.

Он поворачивается как раз вовремя, чтобы ударить гигантскую белую крысу, несущуюся к его лицу, она издает слабый визг, когда падает на пол.

Он смотрит в сторону лестницы и видит еще пару ядовитых раздувающихся пустот, ковыляющих вверх по лестнице, он бросает в них огромный огненный шар хаоса, который заставляет лаву скатываться вниз по лестнице и сжигать все, что еще пытается напасть на него...

Он немного беспокоится, что дерево воспламенится от огня, но обнаруживает, что оно настолько сырое и гнилое, что даже лава не может зажечь его.

В конце концов он снова оказывается снаружи на стене и смотрит на длинный мост с "мертвым" драконом, лежащим поперек него... Он решает пока не обращать на это внимания, так как рано или поздно с этим разберется.

Посмотрев налево, он видит вход в башню, по-видимому, построенную римлянами, он входит внутрь и видит... Птичьих женщин? Женщины-птицы? У них половина нижней части тела от женщины в комплекте со всеми "органами"...

А верхняя часть тела напоминает ворон, вместо рук у них большие черные крылья, а вместо человеческих голов - глаза-бусинки, клювы и перья... Одна из них замечает его и начинает кричать на него, к сожалению, он не знает, как разговаривать с птицами... Рейма бежит вниз по ступеням, которые окружают внутреннюю часть башни, пока его не ударили крыльями. Сила их удара точно может сломать парочку костей.

Рейма отступает, следя за своим шагом на лестнице, одновременно доставая Аркелл. Внезапно перед ним появляется одна из женщин-птиц и набрасывается на него, пытаясь выклевать его глаза.

Он разрезает ее торс, но обнаруживает, что его кожа намного жестче, чем у обычного дупла, с которым он борется, приглядевшись он видит, что ее крылья тоже имеют металлическое мерцание.

Она снова пытается ударить его своими крыльями, но Арселл блокирует атаку, вызывая металлический "лязг".

Он чувствует с наблюдением Хаки, что еще две летят к нему с вершины башни, он отталкивает своего противника и сильно пинает по коленной чашечке, заставляя существо перевернуться, он падает на землю, издавая болезненный писк, когда его друзья приземляются по обе стороны от него, блокируя все выходы.

Он бросает Квена, чтобы защитить от любых своенравных ударов, и начинает защищаться от обоих нападающих, используя вооружение Хаки на своей руке, чтобы блокировать одно крыло, а используя Аркелл, чтобы блокировать другие. Тот, кто стоит выше на лестнице рядом с его покалеченным компаньоном, поднимает крылья назад, показывая, что он идет на эту печально известную атаку захвата. Р

ейма готовится и ныряет под него, прежде чем выполнить пируэт и перерезать спинной мозг.

Существо спотыкается, теряя контроль над своими конечностями, и падает на пол внизу, в то время как другая женщина-птица кричит в ярости на него.

Она, кажется, вздрагивает под тяжестью пристального взгляда Рейма, прежде чем взлететь в небо, каким-то образом улетая на своих странных крыльях-руках...

Рейма смотрит вверх на ее бледную задницу, пока та улетает:

- Законы аэродинамики были жёстко проигнорированы...- Говорит он, когда она подпрыгивает вверх и вниз в странном полете. Он качает головой и поднимается на самую высокую точку, прежде чем разграбить Красный мыльный камень. Даже Рейма не знает, что он не собирается вторгаться в чужие владения.

Он смотрит вниз на форт и видит большого замерзшего человека, который чем-то напоминает Андре...

Бинго, он телепортируется, глядя на него, прежде чем щелкнуть рукой, чтобы показать темный уголек в его руке, он берет его и по его коже юугают мурашки, когда рассматривает его. Это как черная дыра, поглощающая весь свет, медальон Реймы сходит с ума от его присутствия. Он прячет его подальше, намереваясь подарить Андре, чтобы тот в конечном итоге мог обновить свое оружие.

До визита к "ней" осталось всего несколько дел, он прыгает вниз по зданию и в конце концов находит входную точку в канализацию, смотрит вниз по лестнице и в темноту... Запах, исходящий от него, сравним с глубиной, он задается вопросом, может ли он просто пропустить это. Решив, что он скорее вышибет дверь, чем будет продираться сквозь дерьмо, сражаясь с этими проклятыми колесными скелетами, Рейма телепортируется вниз, во двор, где все сборище спартанцев обращает свое внимание на него.

Один бросает копье в Рейму, тот ловит его и тут же отбрасывает назад, убивая тварь, ему кажется забавным, что они отказываются бросать в него что-либо еще.

Он бросает в них пару огромных огненных шаров Хаоса и молча наблюдает, как они стонут и корчатся от боли, пока медленно сгорают заживо...

Да, довольно болезненно, но Рейма скорее умрет, чем превратится в бесформенную массу, состоящую из множества разных людей.

Прикончив их всех и "похитив" их души, Рейма подходит к статуе, которая вращается, когда вы нажимаете на выключатель в канализации...

- Нет, к черту все это!- Он кричит, когда крепко сжимает его и начинает вручную поворачивать, механизм слишком тяжел для него, несмотря на его уже огромную силу, заставляющую его использовать вооружение Хаки.

Он медленно начинает поворачиваться под огромной силой, которую Рейма прикладывает, прежде чем зафиксироваться на месте после полного поворота. Раздается щелчок, и ворота, ведущие к "ней", распахиваются, открывая путь вперед.

http://tl.rulate.ru/book/33585/983094