

Отдохнув у костра, Рейма прощается с "Хранителем " перед уходом, он смотрит на две дорожки впереди и решает сначала ограбить здание слева, прежде чем отправиться во дворец, где хранится картина. Он идет по выложенной плиткой дорожке и входит в комнату, где стоит еще одна статуя, охраняемая двумя гигантскими рыцарями...

Он следует той же процедуре, что и в прошлый раз, взрывая первого в лицо копьем хрустальных душ и готовясь к контратаке его выжившего друга.

Он уклонился от нисходящего удара алебарды, прежде чем решил посмотреть, насколько сильным на самом деле является его вооружение Хаки...

Он направляет Хаки в свою руку, которая покрывает его черной субстанцией, прежде чем прыгнуть на гиганта и пробить его большой щит.

ЧЕРТ ВОЗЬМИ!

Почти колокольный звук разносится по окрестностям, когда гигантского рыцаря отбрасывает назад, прежде чем он столкнется со статуей Гвин позади него. Статуя слегка осыпается под тяжестью гигантского рыцаря, который выбирается из нее, его рука, которая держала щит, кажется слегка...

Не работает?

После того, как он вытаскивает себя из под камней, его щит падает на пол, а рука безжизненно свисает в сторону.

Это намного лучше, чем то, что ожидал Рейма от его заблокированного удара. Рыцаря, похоже, не отпугивает его калечащая рана, и он медленно проносится своей алебардой горизонтально, Рейма пригибается, используя неожиданный удар, заставляющий его быть чрезвычайно медленным.

Рейма снова подпрыгивает и дает другой мощный Хаки удар, который сталкивается с его лицом...

Стоит ли говорить, что он рассеивается в белую пыль после того, как перевернулся пару раз и полностью раздавил статую Гвин?

Рейма жадно смотрит на два сундука рядом с обломками и начинает их открывать... Внутри немного мерцающего титанита, другой содержит Заб!

Грудная клетка оживает и начинает впиваться в его торс большими сегментированными зубами, пронзая броню и нанося ужасные раны туловищу.

Рейма бросает огненный шар в его внутренности, который сжигает их обоих, Мимик визжит и быстро умирает от огня, в то время как Рейма слегка обжигается...

Он сумел избежать большей части повреждений от пламени из-за своего огненного кольца из каменной плиты, которое он ранее нашел.

Он выпил половину своей фляжки Эстуса, чтобы залечить все еще кровоточащие колотые раны, которые создал этот кровавый Мимик. Он ворчит, когда раны медленно восстанавливаются, он поднимает упавшую хрустальную алебарду и убирает ее в свое пространство для хранения инвентаря, отряхиваясь, он выходит из комнаты, все еще бормоча о

Мимиках.

Он подходит к небольшому башнеобразному строению, которое возвышается над остальной частью города, и делает шаг в его центр, слыша скрежет, когда платформа, на которой он стоит, начинает опускаться, как лифт.

Он останавливается, и Рейма продолжает спускаться по ближайшим ступеням, он выходит из здания и сталкивается лицом к лицу с горгульей, похоже, она находится в лучшем состоянии, чем те, что охраняли церковный колокол...

Она бросается на него на четвереньках, бешено размахивая похолодевшим на топор хвостом.

Но Рейма опережает её и отрубает её хвост с помощью Арсела. Он берет отрубленную конечность и складывает себе в инвентарь.

Рейма вдруг решает стать футболистом и пинает его сбитое лицо с вооружением хаки, заставляя все его тело пролететь по коридору.

Камень, из которого состоит его лицо, кажется, крошится и ломается, когда он пытается встать и посмотреть на него, дополнительный огненный шар добивает страдающее существо.

Рейма оглядывается и вспоминает, что путь впереди лежит через окно во дворец слева от него. Перед ним - большая поворотная дорожка, которая, по-видимому, пока поднята. Хотя он мог бы просто телепортироваться туда и пропустить всю крышу, Рейма предпочла бы сначала избавиться от некоторых Хранителей живописи...

Он бы не хотел, чтобы они накапливались, сколько бы их там ни было на самом деле.

Он падает на нижнюю часть дорожки и собирает демона титанита, спрятанного в соседнем сундуке, он осторожно ставит ногу на тонкую кирпичную дорожку.

Он не знает, как это должно называться, но это определенно не предназначалось для того, чтобы на него наступили. Он добирается до конца и падает на балкон с разбитым окном.

Он подходит и смотрит через перила, комната гигантская, меньше похожа на дворец и больше на большой зал, на одном конце комнаты стоит огромная черно-белая картина, изображающая заснеженную землю с длинным шатким мостом.

Он восхищается ею на мгновение, но приходит в себя, когда фигура падает с крыши, пытаясь ударить его, его наблюдение Хаки приходит ему на помощь.

Существо ударяет всем телом о пол, создавая грохот, тем самым предупреждая всех остальных хранителей живописи... Блядь!