

Ранним утром следующего дня Юй Чжань отвёз Лю Мань в университет. В дневное время машинам не разрешали въезжать на его территорию, поэтому ему довелось высадить её у северных ворот.

— Пришли мне местоположение репетиционной комнаты вечером, я подъеду прямо туда, — напоследок сказал юноша.

Кивнув, Лю Мань склонилась и поторопила человека в машине:

— Всё, езжай в клинику, пока не упустил клиента.

Юй Чжань улыбнулся, протянул руку и коснулся макушки головы девушки. Она не стала отстраняться. Юноша не воспринимался ею как извращенец, тем не менее ей нравилось находиться к нему так близко. Такое волшебное чувство Лю Мань испытывала только единожды, в отеле Гонконга. Этот случай стал вторым.

Её тонкие и мягкие волосы были очень приятными на ощупь.

Когда Юй Чжань вдоволь насладился, он неохотно убрал руки, посмотрел на Лю Мань и озвучил наставническим тоном:

— Сконцентрируйся на парах и репетиции. Обязательно избегай любых контактов со своей соседкой по комнате и вечером дожидайся моего приезда.

— Да, хорошо, — девушка и сама не хотела видиться с Ван Нина.

Она не могла оскорблять или вступать в словесную перепалку с бывшей подругой, однако прятаться от неё её ведь никто не запрещал?

Юй Чжань отъехал от университета после того, как Лю Мань скрылась в толпе студентов.

Сегодня у неё были две пары Камерного Ансамбля. Ввиду строгих экзаменационных правил Чжу Сияна никто не решался прогуливать его занятия.

В час пик сегодняшнего утра были пробки, и Лю Мань опоздала. Хоть звонок на пару ещё не прозвенел, преподаватель уже стоял за трибуной. Девушка тихо вошла в аудиторию через заднюю дверь.

Она не замечала, как на неё украдкой поглядывал Чжу Сиян.

Раз учитель ничего ей не сказал, девушка направилась к заднему ряду, где всегда сидела Ли

Сяожу. Сейчас рядом с ней пустовали два места, одно из которых и заняла Лю Мань.

Подруга прошептала:

— Твоя чрезмерная храбрость идёт тебе во вред. Все студенты боятся и уважают профессора Чжу, и мы приходим рано, чтобы показать ему своё почтение. Похоже, ты пришла последней, — продолжая говорить, она махнула рукой вперёд. — Ван Нина опять на первом ряду уселась, и все понимают, зачем.

Раньше Ван Нина говорила, что любые студенты, спешащие занять передние места, либо ботаники, либо умственно отсталые.

Теперь получилось, что она унизила саму себя.

На каждой паре Камерного Ансамбля Чжу Сияна девушка садилась за первый ряд. Периодически его занятия проходили в музыкальной аудитории. Там он лично садился за фортепиано, демонстрируя студентам свою игру. В таких случаях Ван Нина всегда старалась занять ближайшее к нему место.

Чжу Сиян был мужчиной. Разве мог он не замечать, как на него постоянно и с восхищением глазеет девушка?

Ещё более излишними были частые и до банальности простые вопросы от Ван Нина. Она притворялась искренней и охотливой к знаниям. Девушка благополучно добавила Чжу Сияна в WeChat, так они и познакомились.

Ли Сяожу не знала, может, ей просто казалось, однако её все не покидало чувство, что Чжу Сиян и Ван Нина постоянно друг с другом заигрывают.

Прозвенел звонок, и пара официально началась. Чжу Сиян открыл презентацию:

— Есть ещё студенты, которые не сообщили, какую выбрали композицию? Не затягивайте с этим, пожалуйста. На этом слайде отображены уже выбранные. Внимательно посмотрите и сразу скажите мне, если заметите какие-либо упущения или ошибки. Я сразу же всё подкорректирую.

На большом экране списком отобразились названия музыкальных произведений каждой группы.

В общей сложности на фортепианном факультете училось 132 студента, разделённые на четыре группы.

Для предстоящего выступления студенты этих групп формировали объединения из одного, двух или трёх человек и взаимодействовали с учащимися на других факультетах. Лю Мань проверила количество. В списке уже имелось 53 композиции, выбранные одними только фортепианистами, и это не учитывая тех объединений, в которых её одноклассники не состояли. Концерт намечался беспрецедентный.

Произведение Лю Мань, Ли Сяожу и Вэнь Фанфэй тоже нашлось в перечне.

«Группа №13, секстет, «Воспоминания о Флоренции»: Ван Нина и Сюй Цзыхань (факультет фортепиано); два человека (факультет скрипки); один человек (факультет виолончели); один человек (факультет кларнета).

Группа №52, трио, «Влюблённые Бабочки»: Ли Сяожу и Лю Мань (факультет фортепиано); Вэнь Фанфэй (факультет гучжэна).»

— Номера здесь просто для моего удобства. Чем меньше номер, тем больше участников в ансамбле, и наоборот. Это не порядок ваших выступлений.

Может, все пришли к мнению, что с большим количеством человек в группе выступать будет не так страшно. А может, другие факультеты очень хотели поиграть вместе с изучающими фортепиано. Как бы там ни было, по итогу почти все сформировали квинтеты или секстеты, тогда как трио оказалось всего два. В одном из них состояла Лю Мань.

Несколько студентов подняли руки и указали на ошибки в списке, после чего Чжу Сиян сразу же на месте делал исправления.

— Ещё есть замечания? Если нет, тогда будем использовать этот список как стандарт. По нему мы в следующий вторник будем тянуть жребий, который определит порядок выступлений.

Когда пара подошла к концу, Лю Мань заметила, как Ван Нина направилась к трибуне. Она помогла Чжу Сияну отключить проектор и разобралась с документами. Действовала при этом умело и естественно, словно была его помощницей.

Ли Сяожу удивилась:

— Капец, я прямо-таки впечатлена её умением подкатывать к мужчине. Неужто профессор Чжу настолько ей приглянулся?

— Возможно, симпатия тут вообще не при чём. Профессор Чжу уделяет большое значение концерту Камерных Ансамблей. Значит, в университете точно считаются с его мнением. Разве ты не говорила, что он, помимо всего прочего, очень выдающийся пианист?

— К концу текущего года университет готовит грандиозный музыкальный концерт в честь

своего 80-летия. Такой влиятельный профессор наверняка без проблем сможет порекомендовать исключительную студентку для сольного выступления на сцене.

Ответ Лю Мань послужил Ли Сяожу напоминанием.

— Ты права. Недавно все начали обсуждать эту новость. А ещё я слышала, что юбилейный концерт не приглашает выступать знаменитых выпускников, как делал это в прошлые годы, а только тех, кто либо учится здесь сейчас, либо получил диплом в течение двух последних лет. Они выберут самые крутые выступления, чтобы создать больше возможностей для молодых людей проявить свои таланты в таком конкурентном кругу музыкантов. О боже, я только теперь поняла коварство Ван Нина. Я даже и не думала о юбилейном концерте, а она уже сейчас строит планы на полгода вперёд.

Полгода были ерундой. Лю Мань вспомнила группу знакомых женщин из дворца. Часть из них с рождения учили посвящать всю жизнь императору и королевской власти. Они жили исключительно для мужчин и их семей.

Во время съёмок девушка слышала сплетни об актрисах, вроде Фэн Цинъюй. По словам одной визажистки, её текущий статус тоже был достигнут благодаря влиятельному мужчине.

За две тысячи лет феодальная династия сменилась равноправным обществом, наука и технологии развивались стремительными темпами, а люди размножались поколение за поколением. Однако система работала по старому принципу.

Лю Мань не знала, как реагировать. Она сказала Ли Сяожу:

— Прямо сейчас нам нужно готовиться к выступлению. Просто забудь о ней.

<http://tl.rulate.ru/book/33390/1982229>