Сяо Кэ как раз закончила свой третий эфир в Шанхае и уже собиралась отбыть из города, когда ее агенту позвонил Сюэ Фэйюнь.

Услышав имя представившегося человека, агент Сяо Кэ от шока решил, что ослышался.

Сюэ Фэйюнь был известным музыкальным продюсером. Молодой и талантливый автор песен писал их с восемнадцати лет. За последнее десятилетие он участвовал в сочинении более сотни популярных композиций. Каждая из них была классической, а ее исполнители становились звездами. У части сериалов и фильмов хромал сюжет, однако они все равно завлекали зрителя за счет написанных Сюэ Фэйюнем саундтреков.

Компания, на которую работал агент Сяо Кэ, была небольшим лейблом, под чьим крылом находились интернет-певцы и неизвестные третьесортные исполнители. Вся их репутация не стоила даже упоминания. В основном компания продолжала прибыльно функционировать за счет прямых эфиров и выступлений в различных заведениях. Выпускали альбомы они только для особенно хороших певцов и певиц, способных писать текст, сочинять мелодию и петь. Под эти критерии подпадала и Сяо Кэ. Все-таки, никто не стал бы покупать альбом неизвестного исполнителя, в результате чего компания потерпела бы только убытки, не говоря уже о дополнительно затраченных силах и времени.

На данный момент Сяо Кэ стала краеугольным камнем их компании, рогом изобилия в глазах руководства. Но даже так они совсем не ожидали получить предложение о ее сотрудничестве с официально признанным успешным музыкантом.

Агент в спешке постучался в номер Сяо Кэ.

— Дверь не заперта.

— Мы сегодня никуда не уезжаем, — сразу после поворота ручки сказал агент.

Свой багаж девушка уже разложила в два высоких чемодана, нынче стоявших рядом с ней. Она озадаченно спросила:

— У начальника для меня опять новая работа появилась? Я думала, мы договорились о том, что с завтрашнего дня у меня начинается отпуск на время Весеннего Фестиваля.

Агент едва сдерживал возбуждение:

— Нет-нет, шеф тут ни при чем, это касается твоего будущего. Только что мне звонил Сюэ Фэйюнь и попросил тебя встретиться с ним завтра. Можешь отправиться в отпуск, когда захочешь, и провести в нем столько времени, сколько душа пожелает. Но такая возможность выпадает раз в жизни, о подобном можно только мечтать.

— Сюэ Фэйюнь? — Сяо Кэ тихо повторила услышанное имя, после чего в голове всплыли нужные воспоминания, и она воскликнула в резком удивлении: — Тот самый Сюэ Фэйюнь, известный в индустрии как лучший музыкальный продюсер?

— Да, — Сяо Чжу, агент, тоже поддался восторгу. — Он сам нашел тебя для сотрудничества. Я работаю в этой сфере не первый год и никогда не видел, чтобы люди вроде него вели себя так почтенно. Сяо Кэ, ты сорвала джекпот.

Девушка опешила. Сейчас с ней происходило то, о чем она даже думать не смела. Сотрудничество с крупным музыкальным продюсером, Сюэ Фэйюнем. В то же время ее очень интересовало, каким образом столь известный человек вообще о ней узнал?

Агент мигом сообщил хорошие новости компании, и начальник велел Сяо Кэ соглашаться на любую просьбу композитора!

С Сюэ Фэйюнем во главе ее путь к славе станет гораздо проще.

Начальник разглагольствовал о том, как в один прекрасный день талантливые и прилежные люди будут обнаружены. И вот, такой день для Сяо Кэ наступил сегодня.

Ночь миновала, и Сюэ Фэйюнь встретился с певицей и ее агентом. Троица обсуждала переработку «Думая о тебе». Какие бы требования ни выставлял композитор, Сяо Кэ не прекращала кивать, отвечая незамедлительными «Да». Даже без предварительного напоминания начальника она в любом случае не посмела бы требовать что-то взамен.

Условия Сюэ Фэйюня, разумеется, были строгими.

Во-первых, Сяо Кэ требовалось за неделю написать слова для «Думая о ней», которые пройдут вычитку самого композитора и режиссера Е. Во-вторых, основной ритм сохранялся, но Сюэ Фэйюнь внесет в композицию свои изменения. В-третьих, за Сяо Кэ оставались авторские права на «Думая о тебе», а Galaxy Films становилась владельцем «Думая о ней». Следовательно, компания получала возможность использовать песню на свое усмотрение без каких-либо возражений со стороны девушки. В-четвертых, Сяо Кэ должна была принять участие в записи «Звука Ветра», и авторские права на саундтрек тоже оставались у компании. В-пятых, все надлежало хранить втайне. Без разрешения Е Цзыаня и Сюэ Фэйюня ей запрещалось раскрывать любую информацию о фильме и песнях.

Контракт на передачу авторских прав Сяо Кэ и Сюэ Фэйюнь подписали тем же днем.

Далее композитор передал девушке сценарий фильма со словами:

— Прочти и ознакомься с сюжетом. Не забывай, что текст песни должен основываться на нем.

— Хорошо, хорошо, — немедля отозвалась Сяо Кэ.

От размера свалившейся на нее удачи она испытала легкое головокружение. Певица немного вернулась к реальности, только когда ощутила в руках толстый сценарий.

— Наставник Сюэ, могу я…

— Да что такое, вы с Лю Мань сговорились называть меня то учителем, то наставником? Хватит так ко мне обращаться!

— Лю Мань?

При виде растерянности на лице Сяо Кэ на его собственном проступило еще большее недоумение.

— Ты не знаешь, кто такая Лю Мань?

— А кто она? — девушка ни разу не слышала это имя.

Сюэ Фэйюню это показалось странным.

— Вы с ней разве не подруги? Вас двоих сняли на видео, а недавно вы вели совместный прямой эфир. У нее есть твой WeChat и номер телефона, а ты говоришь, что без понятия, кто это? Вы меня разыгрываете?

По описанию мужчины Сяо Кэ мгновенно осознала, кого он имел в виду под Лю Мань. Ее Богиню Ханьфу.

Девушка засмеялась:

— Она моя подруга, просто я не знала ее реального имени.

В современном мире люди заводили друзей в интернете и обращались друг к другу по никнеймам или псевдонимам. Если собеседники весело коротали время за общением, было странно внезапно спрашивать о настоящем имени. У Сяо Кэ имелся только WeChat Лю Мань, где та подписала себя [MAN]. Она сочла ник отсылкой к английскому слову «man (мужчина)», и он ей даже казался крутым.

Сама Сяо Кэ в WeChat значилась, как [Какао-Бобы], оно же являлось и прозвищем. Даже «Сяо Кэ» – псевдоним. В действительности девушку звали Чжу Кэ, правда, начав публиковать песни онлайн, она редко пользовалась этим именем. По нему к ней обращались только члены семьи.

— Ну и молодежь пошла… Я поражен, — Сюэ Фэйюнь не мог подобрать слова. — Именно Лю Мань посоветовала тебя мне. Это ей тебе следует сказать спасибо.

Сяо Кэ замерла, а мужчина продолжил:

— Раз ты не знаешь Лю Мань, я любезно тебе ее представлю. Сейчас у нее зимние каникулы, и в качестве подработки она снимается во второстепенной роли в «Звуке Ветра». Учится на факультете фортепиано и раньше в мире шоу-бизнеса не появлялась. Я не знаю, попытается ли она продвинуться по этой карьере после экранизации фильма.

«Так вот почему она приехала в Шанхай», — подумала Сяо Кэ. Теперь ее мысли касательно одаренности Лю Мань получили подтверждение. С момента их первой встречи жизнь Сяо Кэ начала становиться успешнее.

После исполнения «Думая о тебе» в том музыкальном ресторане песня стала популярной. Девушка и ее компания неплохо на ней заработали.

При встрече Лю Мань во время эфира на торговой улице количество подписчиков Сяо Кэ в Weibo, TikTok и на стриминговой площадке увеличилось вдвое. Всего за один вечерний стрим она заработала триста тысяч юаней.

А теперь ей выразил признание сам Сюэ Фэйюнь. И случилось это тоже благодаря Лю Мань, которая буквально прокладывала ей путь к успеху в сфере музыки.

Сяо Кэ от всего сердца мысленно поблагодарила девушку и отныне стала считать ее замечательной подругой.

http://tl.rulate.ru/book/33390/1690481