

ПОВ Дадли

Прошло несколько недель с начала тренировок, и недостатки были нелегкими. Я имею в виду, что это немного уменьшилось, но чувство, что вы живете в другом часовом поясе с планеты, нелегко. Я возьму струйное отставание, если бы я мог, потому что делать это напрягает тело и разум до абсурда. Это как будто я использую токарь времени каждый раз, когда начинаю тренироваться. Одной из хороших новостей является то, что я могу произвести несколько изображений после того, как я хожу.

С того дня я думаю о том, как можно атаковать соперника, используя эту технику. Я также понял, что техника была похожа на эхо ритма Киллуа и тихий шаг, но это была только часть. Каким-то образом, мой учитель создал технику, которая связана со временем. Я понял это, когда усовершенствовал свое тело с помощью магии во время выполнения техники в моей комнате.

Используя технику с магией, я чувствовал, что у меня есть все время в мире, чтобы решить, куда двигаться. Для глаз наблюдателя я, кажется, телепортируюсь по комнате. В третий раз я чуть не упал в обморок, потому что не следил за своими волшебными резервами. Мое тело чувствовало себя как липкое, и только по воле я заползла на кровать.

Я мгновенно заснула и не просыпалась около 14 часов. Я полностью пропустила утреннюю тренировку по разминке и почти пропустила полуденную тренировку. Когда я проснулась, я проверила время и увидела, что уже 12:00. "Черт возьми, я закричала в тревоге, когда боролась встать с постели.

Я споткнулся, когда встал на землю, потому что мое тело все еще чувствовало слабость. Быстро повернулся и проверил окно, было ли полдень или полночь. Я увидел солнце во всей его славе и понял, что я...

Я бежал на улицу в спешке, решив не пропустить начало полуденной тренировки. Я сделал его снаружи едва вовремя, чтобы увидеть учителя замахнулся своим мечом вниз по вертикальной линии, которая показывает, что тренировка началась. Когда он увидел меня, все, что он сказал: "Я вижу, что кто-то решил присоединиться ко мне на дневной тренировке".

Всё, что я мог сделать, это кивнуть и начать делать позы во время разминки. После разминки я подошел к учителю и встал рядом с ним, пока он делает ката в стиле своего меча. Через некоторое время он останавливается и глубоко выдыхает, вставляя меч в ножны.

Он поворачивается ко мне лицом. "Почему ты опоздал?" Он сказал.

Со смущенным лицом я говорю: "Я практиковался в контроле над энергией и переборщил". Я забыл проверить свои резервы, пока занимался, и они закончились".

"Хмм" он напевал. Кивнув, он сказал: "Не играй со своей энергией, не спросив меня сначала".

Это может привести к тому, что ты станешь калекой, если не будешь осторожен в своих поступках. В течение следующих двух дней ваши тренировки будут усилены, потому что вы не приняли меры предосторожности. Я позволю исцелить ваше тело один раз в течение этих двух дней".

"Да, учитель", я отвечаю. Перед тем, как мы снова начали тренировку, я задал учителю еще один вопрос "Учитель", который я начал: "Почему вы меня не разбудили?".

"По той же причине, по которой я заставляю тебя разобраться в последних частях техники. Теперь перестаньте задавать вопросы и начнем". Учитель сказал. Следующие два дня были жестокими. Я дрожу каждый раз, когда думаю об этом, и что касается того, что мы сделали, я, кажется, забыл большинство из них. Я помню, как кричал и дрожал снова.

Я не сказал ему всей правды, потому что понял, что раз он знает о магии, то он должен знать, каков весь потенциал такой техники. С атакующей частью техники, я изобрел новую, как только подумал о том, что сказал учитель.

Я черпал вдохновение в том, как ритм Киллуа эхо, которое работало, используя варьирующуюся каденцию шагов при тихом движении. То, что я делал, было наоборот, делая звук ходьбы громче, я теорил, что могу заставить оппонента думать, что я больше, чем один человек, и атаковать его или ее в любое время.

Кроме того, в прошлой жизни я помню, как один пользователь по имени Granpa_Wang разместил где-то в разделе комментариев ссылку на бой Аоши с Баттусай. Помню, как Аоши использовал похожую технику под названием Ruysui no Ugoki. Несмотря на то, что у этой техники была слабость, я мог использовать плавность этой техники в свою пользу.

Во всяком случае, я собрал эту идею вместе после того, как представил учителю то, что, по его мнению, было единственной атакующей частью техники в течение первой недели тренировки. Я пошел к нему, когда изначально понял, что такое атакующая часть. Это было в пятницу вечером, когда я подошла к нему. Он заботился о своем мече, когда я сказал в гордом тоне,

"Учитель, я узнал, что такое атакующая часть".

"Хо, что это?" Он сказал.

"Я подумал о том, когда вы сказали, что продвинутый пользователь техники может выглядеть так, как будто он движется назад, но будет на мили впереди наблюдателя. Я вернулся назад и подумал об этой цитате, после чего понял, что если продвинутый пользователь может двигаться назад, делая так, как будто он движется вперед, то почему он не может выглядеть так, как будто он стоит на месте, когда или после того, как он атакует своего оппонента".

Инструктор улыбается и говорит: "Я дам вам это, но это не полный ответ. Так как вы на три

четверти пути туда, я закончу это за вас. Чтобы создать иллюзию атаки, вы должны навязать свою волю окружающему вас миру настолько, что ваш оппонент может и будет думать, что есть бесконечная версия вас, которые нападают на него. Но опять же не все является иллюзией". Учитель сказал загадочно.

"Как вы справились с последней частью техники?" Учитель неожиданно спросил меня.

"Перед тем, как я отвечу, можешь ли ты контролировать, сколько иллюзий после изображения ты создаешь?" Я спросил учителя.

"Да?" Учительница ответила, не зная, к чему я клоню.

"Значит, ты можешь решить вообще не выпускать после себя никаких изображений?" Я сказал, пока качаю головой.

"Да?" Учитель отвечает тем, что было бы вопросом на его голове, если бы это был аниме.

Я вздохнул с облегчением в своей голове. Затем я отвечаю счастливым тоном. "Я могу заключить, что последняя часть техники - это хитрость".

"Хорошая работа, как ты догадался?" Маримо сказал гордым голосом

"С помощью скрытой части техники я подумал о том, как ты говоришь, когда ходишь, звука нет. Когда я спросил вас о том, можете ли вы контролировать количество создаваемых иллюзий, идея еще больше закрепилась в моей голове. Я верю, что с помощью техники "стелс", если можно стереть свое присутствие или встать рядом с кем-то, не замечая этого, то они скрыты". Я закончил с объяснением.

"Хорошо. Твоя гениальная квалификация, возможно, не ошибается в конце концов. А теперь ложись спать, завтра многое будет сделано". Учитель сказал мне. Когда я поднимаюсь в свою комнату, я слышу: "Просто, чтобы вы знали, нет такой вещи, как законченная техника".

Это утверждение заставило меня на курсе открыть для себя, возможно, не один атакующий стиль техники.

"Парень, почему ты смотришь в воздух? Продолжайте двигаться!" Учитель кричит на меня. Я продолжаю двигаться, в то время как мне интересно, что я делал, уставившись в небо. Наверное, это не так важно, если я забыл об этом.

POV Маримо

"Мальчик - монстр. У меня ушло почти три месяца на то, чтобы изготовить столько

послесъемочных изображений, сколько он производит, и они не продержались столько же, сколько его". Меня провозгласили гением, которого не видели сто лет назад".

"Хахаа, как он идет, он овладеет полной техникой через несколько лет и, вероятно, получит название этой техники. Традиция гласит, что только мастера могут получить название ххаа. Кроме того, то, что с количеством энергии, которое он имеет в себе, выглядит так, как будто по мере того, как он становится тоньше, оно увеличивается вместе с аурой вокруг него. Но даже гении могут что-то забыть".

"Когда он объяснял атакующую и скрытую часть техники, он не учитывал, что важны также темп и скорость. Надеюсь, он скоро узнает, иначе в будущем это будет его слабостью". Мне пришлось открыть для себя трудный путь, что когда ваш оппонент обнаружит ваш темп, он может затянуть вас вниз к себе".

"Шаг влияет на то, как вы дышите и как двигаетесь. Эрратическое дыхание равняется грязному темпу, который легко разрушается, и пользователь убивается". Я размышляю, пока натираю шрам на груди, который почти стоил мне жизни.

"Возможно, мне стоит научить его скоростному аспекту тренировок, я уверен, он забыл, когда я упомянул, что продвинутый пользователь может пройти мили без того, чтобы наблюдатель не заметил. Ему также нравится использовать свою энергию и из того, что его родители сказали мне готовить. Хахаа, я лучше свяжусь с ними, чтобы показать мальчику, как правильно контролировать свою энергию и готовить нестандартные ингредиенты. Но не на время.

"Мальчик, что ты делаешь? Шевелись! Осталось всего два часа" Я накричал на мальчика...

Да, два месяца, чтобы овладеть основами. Потом я отведу его в настоящий лес. Изначально я собирался тренировать его, как это делал хозяин, но... Хм, я удивляюсь, если я должен сделать полный месяц сессии из двух дней, так как это помогло ему много улучшить. Один месяц в трудном режиме, а другой в режиме Ада". Как думал Маримо, если бы кто-нибудь увидел его лицо в этот момент, он бы стал настоящим "Верующим в Господа", потому что его лицо выглядит так, как можно было бы представить себе дьявола, если бы он когда-нибудь увидел его лицом к лицу.

<http://tl.rulate.ru/book/33354/727109>