

- Это и есть Су Шень? Внешне соответствует, - один из судей, одетый в клетчатый костюм, был очень доволен появлением Су Шень в историческом наряде.

Комната была довольно большой. За длинным столом сидели трое мужчин и женщина. Посередине сидел режиссер Вэй Цзюнь в фуражке. Двое других, скорее всего, были продюсерами.

Молодой человек в синем спортивном костюме, яркий и красивый, как и хотели фанаты, играл в телефон.

Су Шень знала, что это и есть исполнитель главной роли, Цзян Инь.

- Всем привет, - улыбнулась и кивнула Су Шень.

Режиссер Вэй посмотрел на часы, и спросил:

- На какую роль вы пробуетесь?

С этими словами он взглянул на Цзян Иня рядом с собой:

- Иди сыграй с ней, она последняя.

Услышав, что больше никто прослушиваться не будет, Цзян Инь, наконец, положил телефон.

Затем он встал и подошел к Су Шень, улыбаясь:

- Привет.

Су Шень тоже улыбнулась, заметив, что он был довольно вежлив, и передала ему свой сценарий.

- Я планирую сыграть эту роль, извините за беспокойство.

Цзян Инь, один из четырех больших кумиров, дебютировавший, как певец, перешел в кино, поскольку продажи в музыкальной индустрии пошли плохо. Но он никогда не бросал петь и часто устраивал концерты. Его популярность была высока, и его актерская игра была на том же уровне, что и у Ван Ченга.

Выбор актера на роли в исторических драмах в наши дни сводился исключительно к популярности этого актера, и никому не было дела до того, сколь он талантлив.

- Ладно... Ты собираешься играть на флейте?

Цзян Инь не смог отвести глаз, когда заметил в ее руке бамбуковую флейту.

- Да, как в сценарии.

Су Шень выбрала фрагмент, где главная героиня играла на берегу реки на флейте, а главный герой слушал ее.

Эту часть нельзя было опустить. Это вызвало интерес судей. Им было довольно любопытно посмотреть, действительно ли у нее есть какие-то навыки игры на флейте или нет.

Цзян Инь сделал знак «о'кей», а затем притворился, что сидит у реки.

На самом деле он сидел на полу. Су Шень тоже села рядом с ним. Она глубоко вздохнула и начала играть на флейте.

В комнате раздался свист флейты. Ее мелодия все время менялась. Здесь никто не был профессионалом по части флейт, но всем стало ясно, что Су Шень умеет играть.

Женщина сидела на полу в своем белом платье, ее прекрасные черные волосы падали на плечи, рассыпаясь водопадом по спине. Контраст с ее кожей делал ту еще более светлой. Ее глаза смотрели вниз, пушистые завитые ресницы слегка дрожали, а губы слегка приоткрылись.

По мере того, как ее пальцы двигались между несколькими отверстиями флейты, бойкая мелодия постепенно становилась длинной и сочной, описывая нестерпимую боль разлуки влюбленных и их горем, которое они испытывали, хватаясь за соломинку надежды.

Когда звуки флейты постепенно стихли, Су Шень вдруг улыбнулась и посмотрела на Цзян Иня.

- Цзы Хань гэгэ, хорошо ли я сыграла?

(п.п. Геге называют старшего брата).

Внезапный зрительный контакт заставил Цзян Иня бросить на нее странный взгляд, затем он нахмурился и покачал головой.

- А? Ни в коем случае, ты лжешь мне, верно? - Су Шень надула губы и недовольно постучала флейтой по его голове.

Конечно, она не осмелилась всерьез его ударить. Она была молода, и ее лицо было гладким и

упругим. Когда она кокетничала, это казалось естественным и уместным, что привело к тому, что режиссер и остальные сочли нужным это отметить особо.

- Разве я лгал тебе раньше? - серьезно сказал Цзян Инь.

Су Шень это испугало.

В уголках ее глаз стояли слезы, отчего она выглядела особенно жалкой.

- Этого достаточно.

Режиссер вдруг кашлянул и серьезно посмотрел на Су Шень.

- Ты очень изменилась.

Она знала, что он имел в виду ее актерские навыки. Когда Су Шень собиралась встать, она случайно наступила на свое платье.

Цзян Инь схватил ее за руку, помогая Су Шень встать.

Она подняла глаза и улыбнулась ему.

- Спасибо.

- Нет проблем.

Он отпустил ее руку и еще раз взглянул на нее, прежде чем вернуться на свое место.

Затем Су Шень неторопливо сказала режиссеру.

- Меняться необходимо. Я считаю, что сейчас, как раз совершенствуюсь изо всех сил. Новичок, который не боится сцены на прослушивании, а также хорошо выступает, несомненно, выдающийся, сколько ему ни было бы лет, как ни выглядел бы, но...

- Иди, - вдруг махнул рукой режиссер.

Лица других тоже остались каменными.

Су Шень ожидала, что все так и кончится. Она слегка кивнула и вышла из комнаты. Напротив,

Цзян Инь взглянул на нее еще раз.

Когда она вышла из комнаты, ожидавшая снаружи Лу Цзе сразу ожила. Но она не спросила, как все прошло. Вместо этого повела Су Шень переодеться и, увидев, что гримерная пуста, спросила о прослушивании.

- Не думаю, что я достаточно популярна. В наши дни исторические драмы оккупировали айдолы. Никто не рискнет взять на главную роль новичка, - сказала Су Шень, убирая флейту в сумку.

Лу Цзе нахмурилась и на мгновение задумалась.

- Да, это так, но кто сказал, что не бывает исключений? Я свяжусь с тобой позже, когда разведу, что они решили.

<http://tl.rulate.ru/book/33347/1263892>