

Гора сокровищ была построена тремя учителями-предками, и у неё было много ограничений. Каждый наследник владел знаком наследия, поэтому они могли взять эмбрион. Иначе они бы не смогли этого сделать.

«Зе, зе!». Ло Фэн прошёл по горе сокровищ и огляделся.

Следы света были настолько сильны, что могли мгновенно убить высших мастеров вселенной. Однако из-за особых ограничений горы сокровищ каждый эмбрион был подавлен.

«Духовное оружие! Оружие ближнего боя! Бесчисленное количество специального оружия! Это механизм».

Ло Фэн огляделся. Там была овальная крепость размером с Лодку Вселенной! У этой гигантской крепости было 18 уровней атакующих юнитов, а гравюры на них были пустыми, что требовало от пользователей их заполнения. Была также специальная лодка, и лодка была фактически миром производства, в котором было много условий для изготовления истинных сокровищ.

Был ещё один золотой эмбрион, которым был Эмбрионом Цзе Му. Сначала он был слабым, но имел большой потенциал. Когда его выращивали, он мог следовать по пути расы жуков, чтобы иметь огромную армию или следовать по пути элиты. В любом случае, это было намного лучше, чем королева жуков.

Была также гигантская машина в форме человека, которую можно было использовать в качестве брони! Это может быть использовано как механизм или марионетка! У этого было различное использование в зависимости от того, как оно было реконструировано. Внутри компонентов не было никаких гравюр, и их можно было реконструировать разными способами.

В древней цивилизации были техники ближнего боя, дальнего боя, механизмов, добычи сокровищ и прочие. Первые четыре были основными, а пятый тип представлял собой комбинацию всех специальных техник.

У каждой категории было много отраслей. Ближний бой и дальние атаки были чрезвычайно сложными. Что касается категории механизмов, то это были “море техник машин”, “техники оригинального тела” и “техники крепости”. Эмбрионы разных техник тоже были разными, и было 72 типа эмбрионов механизмов.

«Неудивительно, что автоматизация была так популярна в древней цивилизации». Ло Фэн посмотрел на все эмбрионы, и он испытал искушение. «Это слишком сильно. Даже если кто-то менее силён в законах и техниках, он может убить своих врагов с помощью этих машин. К сожалению, я могу выбрать только что-то одно».

Ло Фэн стоял на склоне горы и смотрел на гигантский каменный клинок. Он был огромен. Несмотря на то, что он был вставлен в склон горы, он был таким же высоким, как и вся гора. Вокруг клинка сиял свет, и форма была изысканной.

«Было три эмбриона клинка. Один из них широкий, один тонкий, но этот мой любимый». Чем больше Ло Фэн смотрел на него, тем больше он ему нравился. «Он похож на клинок кровавой тени, но у него большая рукоять, поэтому я могу схватить его обеими руками. Я возьму его».

Ло Фэн вышел вперёд, затаил дыхание и положил руки на большой каменный клинок.

Когда он прикоснулся к нему, на клинке появился фильм, и начали течь бесчисленные гравюры, которые были намного сложнее, чем гравюры, которые он видел в айсберге.

Хун!

Вся гора сокровищ начала дрожать, и углы начали светиться. Гравюры сияли вместе с фильмом. Между бровями Ло Фэна был знак наследия.

Они резонировали. А потом все фильмы и свет исчезли, и на гигантском клинке был нанесён жизненный знак Ло Фэна.

«Этот эмбрион клинка может быть со мной навсегда, пока я не достигну вершины или пока не умру». Ло Фэн опустил голову и погладил клинок. «Я назову его Кровавой Тенью».

На клинке были простые китайские иероглифы. Он использовал много клинков, когда рос, но с ростом его силы он менял клинка. Теперь он наконец нашёл клинок, которое собирался использовать вечно. Клинок Кровавой Тени!

«Клинок Кровавой Тени настолько силён, что я даже не могу измерить его», – подумал Ло Фэн. «С таким же успехом я мог бы не вынимать клинок, если я не хочу убивать своих врагов».

Эмбрион клинка был единственным оружием, которое он получил после того, как стал Рекой Дуанем Дуном нового поколения, и это было исключительное оружие. Он уже мог разрушать пространство без каких-либо методов или божественной силы. Кроме того, он уже может соперничать с силой мастера вселенной вершины пятого уровня. Даже абсолютные истинные сокровища не могли быть такими могущественными, если ими не управлять. Это было сокровище, которое превосходило абсолютные истинные сокровища, и на нём был только один уровень гравюр!

«Бывшие поколения Реки Дуаня Дуна», – думал Ло Фэн. «Даже если вы презираете эти абсолютные истинные сокровища, вы, по крайней мере, можете поместить их в пространство наследия».

Кроме этих эмбрионов сокровищ, не было ни одного абсолютного истинного сокровища. Камни воспоминаний, оставленные прежними поколениями Реки Дуаня Дуна, имели чёткие записи. Каждое поколение Реки Дуаня Дуна оставляло только эмбрион.

Что касается других истинных сокровищ? Других навыков? За них должны были сражаться следующие поколения Реки Дуаня Дуна! В конце концов, младшим нужно было бороться, чтобы расти, и они не могли этого сделать, если зависели только от сокровищ, оставленных старшими.

Серебристо-бронированная форма Ло Фэна покинула пространство сокровищ и вошла в основную область пространства наследия. Он стоял в небе.

«Придите!». Ло Фэн взмахнул руками, и к нему полетели лучи света и поплыли перед ним. Это был восьмиугольный знак: центр управления Лодкой Мавзолея.

«Прежние поколения Реки Дуаня Дуна не оставили мне машины в наследие. Однако эта Лодка

Мавзолея – машина. И мои Крылья Ши У тоже машина».

Ло Фэн легко контролировал центр Лодки Мавзолея. “Пространство наследия” и “Клинок Кровавой Тени” были самыми ценными объектами, за ними следовали Звёздная Башня и Крылья Ши У, а затем Лодка Мавзолея.

Крылья Ши У и Лодка Мавзолея были машинами. Лодка Мавзолея была не очень мощной, но могла контролировать некоторые опасные компоненты внутри, так что это определённо была машина.

Что касается Крыльев Ши У, это была машина для борьбы с оригинальным телом! Этот вид машины обычно просто помогал своему пользователю. Крылья Ши У были бы просто истинным сокровищем, если бы они не имели источника. Источник был подобен двигателю, и божественная сила великих созданий была преобразована в потрясающую энергию посредством источника, которая выпускалась через крылья.

Регион Ледяного Огня.

Лодка Мавзолея, плывущая по небу, сразу исчезла. Появился человек в серебряных доспехах и в серебряных ботинках с каменным клинком.

«Учитель Лидер Города Первичного Хаоса сказал, что Священная Земля Восточного Императора и Священная Земля Фиолетовой Луны оставили здесь скрытых великих существ, чтобы поймать наследника». Ло Фэн осмотрелся и спрятал Лодку Мавзолея и пространство наследия. «Однако я не боюсь их сейчас. Надеюсь, они не оставят мне другого выбора, кроме как использовать Клинок Кровавой Тени».

Ло Фэн взмахнул руками, и появилась алая башня. Это была Звёздная Башня. Ло Фэн вошёл в башню и улетел.

Он создал технику Ренессанса Нирваны, и он обладал силой мастера вселенной пятого уровня с Божественной Бронёй Истребления Безумного Демона. Если бы он использовал Клинок Кровавой Тени, который превосходил абсолютные истинные сокровища...

«Хотя сейчас я не могу сражаться с высшими мастерами вселенной, они не смогут убить меня». Ло Фэн был уверен в этом. «Однажды я стану мастером вселенной и получу больше божественной силы...».

Ло Фэн был бы самым потрясающим мастером вселенной в истории Океана Вселенной. Мастера вселенной раньше имели лишь шесть уровней силы. Однако Ло Фэн мог быть на седьмом или даже восьмом уровне!