

В этот момент серебряная броня Ло Фэна превратилась в нечто ужасающее. На его плечах были выпуклости, а из локтей торчали лезвия. Каждая из его рук стала пятью лезвиями. Всё его существо стало Клинковым Богом Зверем.

Пэн! Пэн!

Мастер Ясное Око использовал обе руки, чтобы отразить атаки, заставляя каменистую землю внизу вибрировать так сильно, что трещины распространялись во всех направлениях.

«Ясное Око, твоя атака души впечатляет, но твои техники материальных атак на одну ступень ниже!».

Казалось, всё существо Ло Фэна превращается в полноценное оружие – локти, острые когти, кулаки, колени, пальцы рук, пальцы ног, голова... Он безумно запускал атаки, из-за чего Мастер Ясное Око страдал от случайных ударов. Тем не менее, божественное тело Мастера Ясного Ока было сильным и большим, поэтому он всё ещё мог выдерживать удары.

«Ах!». Мастер Ясное Око издал рёв нежелания. «Лидер Орды Серебряных Крыльев!».

Хун!

Окружающие бесконечные туманные голубые световые пятна внезапно превратились в великий, великолепный свет, и бесчисленные вращающиеся волны голубого света двигались, чтобы окутать и окружить Ло Фэна, стараясь изо всех сил поймать его. Мгновенно Ло Фэн, который двигался с безумной скоростью, был вынужден замедлиться. Мастер Ясное Око немедленно отступил так далеко, как только мог. Издалека он посмотрел на Ло Фэна. Его глаза были наполнены сложными эмоциями.

Простой юноша, который культивировал в течение нескольких эпох, мог заставить его, Мастера Ясного Ока, использовать его высшее истинное сокровище типа домена!

Это было оскорблением.

Как сверхвеликое существо, специализирующееся на атаках по типу души, он, естественно, будет иметь запасные планы. Если какая-либо из его атак души потерпит неудачу, например, в Океане Вселенной, были некоторые особые формы жизни, у которых не было душ, поэтому его атаки были бы бесполезны! Вот почему истинное сокровище типа домена Мастера Ясного Ока, истинное сокровище типа дворца, броня и различные другие методы защиты и выживания были чрезвычайно сильны.

Тем не менее, в тот момент, когда он был вынужден использовать их, это означало бы, что он не мог победить своего противника, и теперь Ло Фэн заставил его полностью использовать своё истинное сокровище типа домена. Для такого высокомерного существа, как Мастер Ясное Око, такое оскорбление, естественно, заставило бы разжечь обиду.

«Истинное сокровище типа домена?». Глаза Ло Фэна мерцали от свирепости бога зверя. Затем он сел прямо, скрестив ноги, и усмехнулся. «Для меня, Мастер Ясное Око, за то, что я могу использовать ваше истинное сокровище типа домена в полную силу, для меня большая честь. Мастер Ясное Око, кажется, что... вы ничего не можете мне сделать».

«Как ты отразил мои атаки души?», – Мастер Ясное Око не мог не спросить.

«Догадайся». Ло Фэн мягко улыбнулся.

Мастер Ясное Око нахмурился. «Согласно источникам информации, у вас есть тело Моши. Может ли быть так, что ваше главное тело для битвы теперь ваше тело Моша? Или, может быть, у вас есть уникальное истинное сокровище, которое чрезвычайно сильно защищает вашу душу?».

Если бы это было его тело Моша, то он, конечно, не боялся бы атак души.

«Почему я должен говорить тебе?». Ло Фэн мгновенно закрыл глаза. Он не мог быть обеспокоен Мастером Ясным Оком.

Мастер Ясное Око действительно намеревался сбежать, но Ло Фэн не хотел пока раскрывать свои Крылья Ши У, поэтому он не стал преследовать.

Когда Крылья Ши У будут раскрыты, будет много проблем. Клан Божественного Ока может подумать, что Основатель Огромного Топора дал Крылья Ши У Ло Фэну после их получения. Но Основатель Огромного Топора и Лидер Города Первичного Хаоса оба знали, что ранее Огромный Топор не получил крыльев. Те, кто присутствовал на девятом уровне Глубокой Бездны в то время, были немногими, включая Цзо Шаня Кэ и Демонического Мастера Сверкающего Золота.

Демонический Мастер Сверкающего Золота был со второй эры реинкарнации. Маловероятно, что он был бы тем, кто дал крылья Ло Фэну. Тогда было бы легко догадаться – Цзо Шань Кэ и Ло Фэн были связаны!

«Учитель Цзо Шань Кэ, похоже, не хочет обнародовать этот вопрос», – сказал себе Ло Фэн. «Если бы учитель не возражал... Я бы использовал способность Крыльев Ши У контролировать время и пространство. Тогда, даже если бы я был против Мастера Пяти Хаосов, у меня не было бы никаких следов страха».

Ло Фэн знал, что он уже не такой, как во время битвы в Долине Разрушения Бога. В то время он был слаб в ближнем бою, но теперь он был уже на четвёртом уровне высшего уровня. По сравнению с Пяти Хаосом он потерпел неудачу только с точки зрения божественной силы. Когда дело дошло до истинных сокровищ, которыми каждый обладал, у него всё ещё было небольшое преимущество: у него была Божественная Броня Истребления Безумного Демона, в то время как у Пяти Хаосов не было ничего более высокого, о чём можно было бы говорить.

Кроме того, у него был Крылья Ши У, чтобы дополнить его силу! Когда двое противостояли друг другу в бою, их силы не сильно различались.

«Но этот Мастер Ясное Око...». Ло Фэн посмотрел на Мастера Ясное Око вдалеке, который был очень недоволен. Сразу же он закрыл глаза и сказал себе: «Его недостаточно, чтобы заставить меня использовать Крылья Ши У».

«Хмф!», – мастер Ясный глаз фыркнул, затем превратился в полосу света и ушёл.

Когда Мастер Ясное Око исчез, Ло Фэн открыл глаза с торжественным выражением. Он только пытался выглядеть так, словно ему все было легко раньше... но на самом деле он зависел от двойной защиты Божественной Брони Истребления Безумного Демона и Звёздной Башни. Раньше сила Мастера Прозрачного Ока была настолько сильна, что могла уничтожить один

цикл реинкарнации. Ло Фэн использовал Божественную Броню Истребления Безумного Демона, чтобы ослабить силу, но она всё ещё была такой могущественной. Как колеса в непрерывном вращающемся движении, оно давило и подавляло душу Ло Фэна! Если бы у него было только обычное сокровище души, оно бы не смогло его защитить.

К счастью, это была Звёздная Башня!

«Он был таким сильным. Нормальные великие существа даже не имеют Божественной Брони Истребления Безумного Демона или каких-либо высших сокровищ. Ло Фэн вздохнул про себя. «Впечатляет, действительно. Однако не стоит просто зависеть от истинных сокровищ. Я должен обострить и отточить свою силу воли, как только смогу. Если бы моя сила воли достигла уровня высшего мастера вселенной, отразить атаки души было бы намного проще, и я смогу получить эту пару белых крыльев».

Соу!

С этим Ло Фэн превратился в свет и вылетел на улицу.

Находясь там, где он находился, он просто пытался почувствовать, что значит обострить и отточить свою силу воли. Теперь, прежде всего, нужно было найти свою секретную пространственную камеру!

Битва была засвидетельствована толпой из более чем 20 мастеров вселенной издалека, включая Мастера Ястреба. Вначале все думали, что Ло Фэн понесёт огромные потери, но неожиданно техники Мастера Ясного Ока, которые позволяли ему безудержно бегать по Океану Вселенной, не смогли воздействовать на Ло Фэна. Позднее он даже проиграл в ближнем бою.

Если даже его самые мощные техники атаки душой потерпели неудачу, когда дело дошло до рукопашного боя, многие мастера вселенной ожидали, что он всё равно окажется в проигрышном положении.

Мастер Ястреб и другие великие существа посчитали невероятным, что Ло Фэн мог отразить атаки души так легко. Могло ли это быть из-за тела Моши?

В бесконечных заснеженных землях внутреннего домена Лодки Вселенной.

Мастер Пяти Хаосов и Мастер Ань Юн шли по заснеженной местности, не решаясь лететь, так как небеса этой области были чрезвычайно опасны. Однако каждый шаг, который они делали, позволял им продвигаться на несколько сотен тысяч километров.

«А?», – Мастер Пяти Хаосов нахмурился.

«В чём дело?», – сразу спросил мастер Ань Юн.

Лицо Мастера Пяти Хаосов сверкнуло гневом, когда он сказал низким голосом: «Этот Ло Фэн появился в пространстве каменных столпов в чёрную полосу!».

«Пространство каменных столпов в чёрную полосу?». Мастер Ань Юн на мгновение

обрадовался, а затем сразу же сказал: «Верно. Из того, что я помню, сейчас Ясное Око в пространстве каменных столпов в чёрную полосу».

При мысли о Ясном Оке Мастер Ань Юн был глубоко напуган.

«Ясное Око уже обменивался ударами с Ло Фэном», – продолжил Мастер Пяти Хаосов, качая головой.

«Как жаль. Даже Ясное Око не был ровней Ло Фэну. Ло Фэн легко отразил его атаку души, даже не вздрогнув! Он мог полагаться только на свои истинные сокровища типа домена, чтобы подавить Ло Фэна, чтобы Ло Фэн не мог подобраться достаточно близко к нему, чтобы сражаться в ближнем бою».

«Что!?!», – Мастер Ань Юн был в шоке.

«У Ло Фэна есть несколько массивных тел, и, возможно, это может быть его тело Моша», – нахмурился Мастер Пяти Хаосов. «Мне было всё равно, как ему удалось отразить атаки души. Это не имеет никакого отношения ко мне. Я могу полностью подавить его, учитывая мои возможности. Что меня сейчас беспокоит, так это то, что... после битвы Ло Фэн быстро ушёл, и никто не знает, куда он направился на этот раз».

«Всё ещё в пути?», – Глаза Мастера Аня Юна сузились. «Где именно этот конечный пункт назначения Ло Фэна?».

«Кто знает?», – Мастер Пяти Хаосов покачал головой.

Пространство каменных столпов было огромным и странным, а 16 каменных столпов были бесконечно высокими.

«Ха-ха! Спустия полмесяца я наконец-то нашла свою секретную пространственную камеру».

Ло Фэн посмотрел на далёкую чёрную архитектуру и не мог удержаться от улыбки. Он уже что-то почувствовал, и, поскольку это было ощущение, которое можно было обнаружить только на небольшом расстоянии, он провёл последние несколько дней, бегая вокруг этих 16 каменных столпов в чёрную полосу.

«Пять Хаосов, о Пять Хаосов. Твой чёрный знак попал в мои руки. Кто знает... что ещё ты оставил здесь, в этой секретной пространственной камере?».

Соу!

Ло Фэн превратился в полосу света и улетел на большой скорости.

Секретная пространственная камера была массивной. Её размер был сопоставим с размерами летающих гигантских скал, обвивающихся вокруг столпов в чёрную полосу. Когда Ло Фэн вылетел, чтобы встать перед ним, он почувствовал, насколько он мал, но когда он слегка коснулся стен руками, он легко прошёл сквозь них.

«А?». Ло Фэн был удивлён и рассмеялся. После этого он сделал шаг вперёд, и все его существо прошло через стену этой структуры, чтобы войти внутрь.

Внутри секретной пространственной камеры было индивидуальное пространство – высокое,

обширное и бесконечное. Только хозяин чёрного знака мог войти. Любое другое великое существо, независимо от того, были ли они высшим мастером вселенной или нет, могло забыть о проникновении в это пространство. В течение вечности ни одно великое существо не могло разрушить секретную пространственную камеру. Даже если это была секретная пространственная камера этого чёрного знака, который находился на самом низком уровне секретных пространственных камер трёх великих знаков.

«Она огромна».

Ло Фэн парил в воздухе, глядя на огромную землю. На земле, покрытой холмистыми горами, была часть, которая, казалось, была выбритой; один взгляд на гладкие каменные стены, и он мог видеть большое количество диаграмм секретных гравюр и стенограмм.

Соу!

Ло Фэн быстро спустился, чтобы приземлиться на отправную точку бесчисленных скульптур гравюр и стенограмм. На нём были древние писания, с которыми он не был знаком. Они отличались от писаний, оставленных существом древней цивилизации в Лодке Вселенной. Тем не менее, они обладали собственной силой воли и могли легко передавать информацию зрителям.

На уровне Ло Фэна ему может быть передано большое количество информации, даже через простую часть картины.

«Я Мастер Ниньэ Смертный! Этот чёрный знак был здесь со мной на протяжении бесчисленных поколений. Поколения великих существ были уничтожены, и только некоторые следы можно было различить. Это то, о чём я всегда сетовал. Итак... у меня есть мысль. Я надеюсь, что в будущем последующие владельцы этой секретной пространственной камеры смогут оставить некоторую информацию о себе. По крайней мере, когда их конец будет близок и они, таким образом, будут уничтожены, будущие поколения будут знать о них. Я жил почти три поколения эпох. Мой конец приближается. Я ждал в тишине. Если я умру, у будущих поколений могут быть мои сокровища. Ха-ха. Просто я не знаю, у кого из следующего поколения будет такая возможность».

«Я Весенний Воробей! С тех пор сокровища старшего Ниньэ Смертного стали моим имуществом, и я благодарен ему и старшим до него. Возможно, в этой секретной пространственной камере раньше было много других мастеров, но информация не была достаточно подробной, поэтому я объявил старшего Ниньэ Смертного её владельцем. Я буду вторым, и если я не смогу избежать судного дня, тогда я оставляю эти сокровища здесь. Это схемы секретных техник, которые я понял...».

На обширной и просторной каменной стене было большое количество скульптур. Каждая скульптура представляла своего мастера.

«Я Мастер Имперское Око, 193-й мастер! Предыдущий старший не оставил ничего после себя! Ха-ха! Но, бродя по трём самым опасным землям, самое неприятное, на что следует обратить внимание, это то, что в этих трёх самых опасных местах было много неизвестных мест и, таким образом, много неизвестных опасностей. Итак, мне в голову пришла идея. Каждый мастер должен оставить карту, связанную с его собственными находками трёх самых опасных земель. Затем каждое поколение дополнит карту более подробной информацией! И эту карту всегда нужно оставлять здесь! Я полагаю, что после бесчисленных поколений эта карта станет более

детальной и станет величайшим благом для владельцев этой секретной пространственной камеры. Я оставляю свою карту трёх самых опасных земель здесь».

Идя вдоль гладких каменных стен, Ло Фэн мог видеть произведения, оставленные поколениями мастеров. Казалось, ей не было конца.

«Ха-ха! Вы, последующие поколения, просто плачьте! Я уничтожу всё, что накоплено о трёх самых опасных землях на этой карте. Помните, я Пронзающий Мастер! Я 1928 мастер! Я не оставил после себя никаких сокровищ! Ха-ха...».

Чем больше он смотрел, тем больше записей он находил.

Ещё ниже другой мастер оставил карту, которая вызвала передачу огромного объёма информации. Между ними могли быть прерывания или преднамеренные разрушения, но большинство решило передавать записи, собранные на этой карте; это была традиция. На карте многие великие существа решили оставить свои схемы секретных техник, которыми они так гордились.

«Я думаю, что количество мастеров, возможно, исчисляется десятками тысяч».

Ло Фэн молча смотрел, как будто он мог видеть смену мастеров из поколения в поколение.

С течением бесконечного времени всё рассеялось в Океане Вселенной, не оставив следов в этой секретной пространственной камере.

<http://tl.rulate.ru/book/333/472365>