

Мертвый замок и его жители.

Сегодня мы идём в замок. И знаете, это ужас... Сплошной страх и ужас. Я вообще удивляюсь, как ещё по нам молния не попала. Уже полчаса мы аккуратно пробираемся сквозь эти густые заросли. Эти чертовы ветки хлестают меня по лицу, блин, даже мечом не помахашь.

И Невизель в таких условиях не может колдовать. Она просто боится, что из-за её магического фона она притянет к себе молнию. Если в этом замке ничего не будет, я нахрен его разнесу к чертям собачьим.

До замка осталось ещё около пятисот метров. Мне уже это надоело, но как же больно. Ещё чуть-чуть и мы будем возле него. Ещё немного.

И вот... мы у замка. Девочки одновременно вздохнули, ага, я тоже рад. Вплотную к замку растительности нет из-за каменного покрытия. Теперь наша задача найти вход, а для этого придётся обойти замок кругом. Что ж, пойдём направо.

Ещё в прошлом мире я любил решать всякие задачки и проходить лабиринты. Из-за этих самых лабиринтов у меня сформировалась привычка в неизвестных местах всегда сворачивать направо. Почти всегда она меня выручала.

И сейчас она меня выручила, потому что за ближайшим поворотом налево были ворота. Хех, а создатели этого замка постарались на славу. Серые каменные стены, периодически поблёскивающие различными цветами радуги. Значит, магическое укрепление и защита. Здорово.

Ещё больше меня порадовали ворота. Наконец-то, хоть где-то я смог увидеть шипастое стальное ограждение. Некогда бывшие целыми железные прутья, искорёженные, но всё равно опасные. Через такие придётся очень аккуратно пробираться. Один неверный шаг, и ты шашлычок на стальном прутике, только огонь подставить под тебя.

И... мы пробрались в замок, или точнее за стену замка. Самое главное ещё впереди, и не стоит забывать, что помимо рейда на разграбление древнего замка, на нас висит задание на расследование и устранение причин этих идиотских погодных явлений.

Нда, мне интересно, что же тут в прошлом такого произошло, что все здания сейчас в ужасном разрушенном состоянии. От одного осталась каменная печь и обгоревшие деревянные стены. Рядом с другим лежит гигантская куча костей.

Ой... Кажется Невизель стошнило. Ну я её в чем-то понимаю. Только если представить, какое здесь в прошлом было кровавое месиво, уже начинает подташнивать и появляется желание свалить отсюда подальше.

Хмм. Если присмотреться, то можно заметить одно единственное здание, которое внешне почти не пострадало. Лишь местами видны пробитые каменные стены, но видимо, сработала магическая защита и эти пробоины оказались не сильно большими. Максимум небольшая собачка сможет пролезть, человек на полпути застрянет и сдохнет, как какой-нибудь рогатый.

Кстати, тут у нас и такой пример имеется. Нда, не повезло придурку, мозгов не хватило. Торчит тут одна задница скелета, да смотрит в мою сторону. Хех, мне понравился комментарий Альданы, по этому поводу.

«Сколько я повидала за свою и так не большую жизнь идиотов, но этот поход, был королём

среди них.»

Вся команда посмеялась от души, ну как все. Я, Альдана и Зарна. Невизэль такая шуточка не понравилась, ну что скажешь, эльфийка. У этих эльфов не приветствуется смеяться над мертвыми, помнится, среди христиан тоже такая же фигня, ну да ладно.

И, этот скелет наводит на одну мысль. Походу, в это здание нет свободного входа через двери. И что делать? Ох, точно же! У Альданы есть крылья, она может залететь в окно и сбросить верёвку, у меня как раз имеется одна.

«Альдана, скорей всего здесь нельзя свободно войти. Сможешь залететь в какое-нибудь окно и сбросить нам верёвку, чтобы мы смогли забраться вовнутрь?» - на полном серьёзе спросил Тирос.

«Для тебя, всё что угодно.» - сказала Альдана, и кокетливо улыбнулась.

Демоница как всегда в своём репертуаре. Такое отношение, в мою сторону, начинает уже поднадоедать. Надо будет наказать её разок, иначе это может перерасти в большую проблему, особенно если с нами начнёт путешествовать Нильзочка.

И вот, верёвка спущена. Я подстраховываю, а девочки лезут. Хе-хе, какой же прекрасный вид открывается в такой интересный момент. Пока девушки забираются, их молодые упругие ягодицы покачиваются из стороны в сторону. Но прекрасное мгновение, на то и мгновение, что длится недолго.

Девушки уже забрались, и теперь наступила моя очередь. Включаем режим обезьянки и ловко взбираемся вверх. Быстро перебирая руками под ритмичное ать-два, я забрался в окно. Забрались, а верёвочку не забываем. Негоже хорошие вещи оставлять без присмотра.

Эхх, вспомнилась мне одна строчка, очень хорошего стиха. 'Люблю грозу в начале мая'. Жаль что не помню автора, время делает своё дело. Но думаю лучше хорошенько осмотреть обстановку.

Хах, печальный вид. Столько хороших вещей сломано. Картины, в большинстве своём, порваны и сожжены, лишь редкий раз, можно увидеть целую картину. Тут имеется пара таких, на одной натюрморт, а вторая - портрет.

На портрете изображена девушка, молодая, с весёлым задорным взглядом. Чем-то на Ниль похожа. Но это, вероятно, потому, что я немного соскучился по ней. И всё же, сейчас не до этого. Мы сняли картины со стен, но как ни печально, сейфа или чего подобного за ними не было.

Ладно, ещё не вечер, или уже. Не суть дело. Сейчас мы бродим из комнаты в комнату, нашли совсем не много. В основном это ничем не примечательные книги, несколько золотых и серебряных монет. Не густо.

Вот мы подошли к запертой комнате. Ну, хоть что-то внушает надежду на добычу. Долго мучиться с замком не пришлось. Отмычкой вытолкнул ключ, вставленный в замок с другой стороны. Немного повозившись с замком, послышался щелчок и вот, перед нами открытая дверь.

Печальная картина. Скелет девочки на гигантской кровати в обнимку с тканевым мишкой. Тут уже никому не до смеха. Умереть таким образом, ребёнку, это незавидная судьба. Не стоит

здесь рыться в вещах в поисках клада. После того как я уложил аккуратно останки на кровати, мы вышли из комнаты, заперли её, и просунули ключ под дверь.

Так мы ещё около двух часов рыскали по зданию. Нашли, немного немало, триста с небольшим золотых монет, кучу серебряных и несколько медных. Про медь в этом доме не сном ни духом, ну и нам проще. Ещё серебро обменивать.

Обследовав все помещения на надземном уровне здания, мы отправились в подвалы. И застали так одну безмолвную сцену.

На каменном постаменте лежит молодая на вид девушка, её периодически передёргивает. Рядом с постаментом стоит кресло, в котором сидит взволнованный мужчина. Интересная сцена, но любопытство берёт верх, и я спрашиваю.

«Эм, извините. А вы, какими судьбами тут оказались?»(Тирос)

«А? Что, человек, эльф, зверолюд и демон?! Вы чего тут забыли? Прошу, уходите по добру по здоровью. У меня и без вас проблем хватает.»(Мужчина)

«Хей-хей, не так грубо. Не только мы без спроса забрались в этот заброшенный замок.»(Альдана)

«Без разницы. Уходите.»(Мужчина)

«Извините, мистер, может, всё-таки, не будете выгонять? Давайте поговорим.»(Тирос)

«Не о чем нам с вами разговаривать. Деревенским можете сказать, что через пару месяцев эти бедствия прекратятся.»(Мужчина)

«Нет, так дело не пойдёт. Уже два года эта деревенька страдает от бедствий, и как я понял, они происходят из-за вас двоих.»(Тирос)

В этот момент, девушка на постаменте задрожала, и из её рта вырвался безумный крик, а от её тела начали исходить темно-синие потоки энергии. Крик был настолько мощным, что у меня аж голова закружилась. Хотя, причина, скорей всего, в этом темно-синем потоке, вероятно, это чистая мана. Мои спутницы тоже потерялись в пространстве на некоторое время, но вскоре пришли в норму. Некоторое время спустя всё прекратилось.

«Что за чёрт?!»(Альдана)

«Что это было?»(Зарна)

«Это чистая эссенция маны, проявление чистой мощи.»(Невиэль)

«Верно. Моя дочь проходит магическое перерождение. Как только оно закончится, мы продолжим своё путешествие по миру.»(Мужчина)

«Вы только что сказали... магическое перерождение? Но оно же характерно для...»(Невиэль)

«И тут ты права девочка, мы немертвые. Немертвые, типа предков вампиров. Мы почти ничем не отличаемся от людей, кроме нашей долгой жизни без старения.»(Мужчина)

«О?! Вампиры? Круто! У меня в отцовском замке был слуга вампир.»(Альдана)

«Э? Альдана, а ты раньше не говорила, что у тебя был такой занятный слуга.»(Зарна)

«Да, особо и не о чем рассказывать, слуга как слуга.»(Альдана)

«Ты только что сказала, отцовском замке, и тебя зовут Альдана? А не может ли такое быть, что ты дочь короля демонов, Тартарона?»(Мужчина)

«А, вы что, знаете моего отца? Нет, ну его как бы все знают, но неужели вы были лично с ним знакомы?»(Альдана)

«Да был и даже сейчас мы остаёмся давними друзьями. Молодёжь, меня зовут Карминт вус Асторос, это моя дочь Аризанна вус Асторос, но сейчас она не может с вами поговорить.»(Карминт)

«Мистер Карминт вус Асторос, можно вас просто называть мистер Карминт, а то так и язык можно сломать. И да, меня звать Тирос...»(Тирос)

«Да, пожалуйста, мне тоже не нравится, когда меня называют полным именем. И кстати, молодой человек, могли бы и сказать полное имя, я же знаю, что вы недоговариваешь.»(Карминт)

Сейчас девушки были сильно удивлены. Они ведь тоже не знают о моём тайном имени.

«Тирос де Конт-Альён, так меня зовут.»(Тирос)

«Почивший род, не знал, что останется хоть один его представитель. Ну что ж, приятно познакомиться, Тирос.»(Карминт)

«Т-тогда, я тоже представлюсь. Я Невизель, эльфийка родившаяся в ныне уничтоженном эльфийском лесу Сайрин.»(Невизель)

«Как жаль, что его уничтожили, если я правильно понимаю, то это сделали люди. Ну что ж, приятно познакомиться, леди Невизель.»(Карминт)

«Ну, а я закончу знакомство. Я Зарна, зверолюдка из тигриного племени, приятно познакомиться, мистер Карминт.»(Зарна)

«И мне тоже приятно. Я вас попрошу подождать меня наверху, скоро Аризанне станет полегче, и я смогу прийти и познакомиться с вами получше.»