Группа объединилась у массивного каменного здания, находившегося возле городской стены. Точнее будет сказать, что это здание просто вросло в нее, и теперь стало неотъемлемой частью. Массивные железные двери, покрытые в рыжое пальто ржавчины, казались надежными.

-- Кажется это.. -- Понурый голос принадлежал Донни.

Сейчас надо было быстро разобраться со складским помещением, загнать телеги, найти таверну с парой свободных мест.. А потом продолжить неприятный разговор, именуемый "планированием". Все-таки он облажался. Серьезно облажался.

Хрык.. Пасть ворот распахнулась. Этим решили воспользоваться сырость с затхлостью, нанеся удар по носам новых арендаторов. Внутри была лишь тьма. Пара секунд и в руке у юного мага возник свет, чья формация появилась инстинктивно. Зря..

-- Ай! &%\$#!

Рой крыс кинулся в рассыпную, чем вызвал очень бурную реакцию(с не очень женственным окончанием) у Люси. Все-таки пусть ее жизнь прошла в трущебах, да и была бойкой, но она все же оставалась девушкой. Grimassa выражала истинное отвращение к этим хитрым созданиям.

-- ХМ.. НЕ ДУРНО. -- Прохаживаясь между стеллажами, прокомментировал Неро.

Видно было, что такое просторное помещение нравилось скелету. Он замороженно рассматривал каждый уголок, лавируя среди мусора, который остался от прежних "хозяев". В отличие от него другие спутники не особо были воодушевлены. Особенно Люси, которая осталась стоять снаружи. Дин с Темаром расчищали место, чтобы можно было оставить повозки, благо места было достаточно.

-- Идем? -- Хмуро проговорил бывший убийца, когда обе повозки были заведены в стены склада.

-- СНИМИТЕ ПАРУ КОМНАТ НА НОЧЬ, ПОЕШЬТЕ. А ПОСЛЕ Я ВАС НАГОНЮ. -- Своим замогильным голосом отмахнулся скелет. -- У МЕНЯ ЕСТЬ ПАРА ДЕЛ.

Гостиница с таверной на первом этаже - чистейшая классика для любого уголка этого мира. И конечно же каждый уважаемый хозяин такого места старается выделить его среди других.. Но некоторые части остаются неизменными - барды, прославляющие подвиги героев(в основном прошлого поколения), бодрый контингент из стражников, наемников, торговцев, и конечно же оживленная атмосфера.

-- Музыка какая-то непривычная. -- Пожаловалась юная девушка с светлыми волосами, вяло играясь с едой.

-- Ну, мы все-таки привыкли к музыке Мура. Да и он использует то странное музыкальное устройство, которое ему подарил господин Неро. -- Прагматично проговорил Темар, втыкая вилку в свой салат. -- Ешь давай, не позорь нас своими играми.

-- Но мне все равно не привычно.. Все на нас так смотрят.

-- Ничего удивительного. Мы все-таки выделяемся. -- Сухо прокомментировал Дин, перефирическим зрением наблюдая за обстановкой.

И только Донни не участвовал в разговоре. Сейчас он делал записи в своем дневнике. Привычка, пусть и навязанная, поглощала. Она даже не давала ему времени притронуться к еде.

-- Господин Донни, а что вы делаете? -- Спросила Люси, все также катая по тарелке остатки салата.

-- Записываю балладу. Думаю, что Муру будет интересно ее включить в свой репертуар.

-- О, вы все запомнили? -- Удивился Темар, который сам в пол уха слушал ту балладу от барда.

-- Ну.. Да.?. -- Для любого аристократа это был бы очень странный вопрос, которого с ранних лет учили запоминать большие объемы информации.

Вот только его отвлекли, так странное ощущение дежавю нахлынуло. Эта обстановка почему-то пробуждала мысли о той таверне, откуда началась точка невозврата к обычной жизни. Только в отличие от того времени, теперь он был со своими соратниками.. Как и бард рвал горло, воспевая другого героя, героя нынешнего поколения, героя - девушку, что было очень вновинку.

История пестрила пусть и стандартными тропами, но все же ощущалась совсем по другому. Божественное откровение, которое побудило молодую послушницу стать праведным стражем Крома.. Почему это звучит так странно? Борьба с бандитами, монстрами и прочей нечестью - вот послушной список молодой героини за пару лет..

Странно, что в песни нет какого-то глобального антагониста, нет глобального зла. Если подумать, то в большинстве сказаний, которые были когда-то прочитаны, либо услышаны в тавернах близ академии, да даже в репертуаре Мура - такое практически никогда не встречалось. Герой появлялся с конкретной целью..

-- Хм.. -- Невольно вырвалось при раздумиях в таком ключе.

-- Что-то не так? -- Отреагировал Дин.

-- Да нет, просто задумался..

Если смотреть в этом ключе, то угроза либо еще не выявлена, либо она скрыта от людей. Если второй вариант - то девушка точно поступала как Неро, уничтожая все упоминания о том, с чем борется. Если первый - то.. Целью могут ли быть они с этим безумным скелетом?

-- Осторожней, мелкая дрянь!

Вот так вот размышления с неосознанными рисунками на полях дневника были прерваны обыденной ситуацией. Только в этот раз какой-то разгоряченный наемник столкнулся с Люси.. А ведь он даже не заметил, как она отходила по своим природным нуждам. Летать в облаках - дурная привычка.

-- Ты сам налетел на меня!

-- И почему это все так хлопотно? -- Тихо пробормотал Донни, ложа руку на плечо Дину, чтобы тот не делал ничего. -- Люси, сядь и успокойся.

Кажется, что вся их компания забыла, что среди них Доннадон Ам Сейева - аристократ с

рангом Ййрол. Это конечно не преждний Йарн, но все же..

-- А ты что, решил заступиться за эту мелкую %№\$#%&? -- Взревел пьяный мужик, который никак не хотел успокаиваться.

-- А ну молчать, челядь! Как ты смеешь говорить с аристократом?! -- Властный голос истинного аристократа звучал грозно. -- Такой отброс, как ты, решил потревожить мой покой? На колени!

-- Ты.. ты.. вы?

Позабывтое чувство. Одновременное приятное, но с другой стороны и отвратительное. Но если выбирать применение силы или применения статуса, чтобы урегулировать конфликт.. Наверное, этот безумный скелет не был бы катигоричен.

-- На колени, жалкий йор!

От такого давления мужчина упал на колени, мямля слова извинений. Кажется, что это даже отрезвило его.. Да и не только его - все посетители замерли от такой сцены(все-таки в Кром было меньше аристократов, нежели чем в Империи Висшер, но это и делало такие моменты более трепетными).

-- Пшел вон, ничтожество! -- Суровый взгляд заставил наемника стрелой выбежать из таверны. И чтобы клиенты не стали разбегаться от дискомфорта, пришлось закончить их трапезу. -- Темар, расплатись. Идем.

Поднимаясь на второй этаж только одна мысль терзала - не уж то скелет привил такую заботу об обычных людях.

-- НУ ЧТОЖ, ПРЕДЛАГАЮ ПОДУМАТЬ О НАШИХ ПЛАНАХ. -- Раздался привычный замогильный голос в гостинной комнате юного аристократа, где был собран "круглый" стол.

-- Риторическое предложение? -- Хмуро спросил Донни.

-- В ЭТОЙ СИТУАЦИИ - НЕТ. НУЖНА КООРДИНАЦИЯ ДЕЙСТВИЙ. -- Обведя своим авторитетным взглядом, начал скелет. -- ЛУЧШЕ ДЕЛИТЬСЯ ИНФОРМАЦИЕЙ СРАЗУ, РАССКАЗЫВАТЬ О ПРОБЛЕМАХ И ПЛАНАХ.

Такое поведение скелета казалось странным. Такая покладистость была очень подозрительна - странный скачек эволюции характера? Пусть Неро и менялся за все время, которое они провели время. Но вот только это ли не черезчур?

-- И ты будешь посвящать нас в свои? Слишком не правдоподобно. -- Резонно усомнился молодой аристократ.

-- УТЕЧКА ИНФОРМАЦИИ ОПАСНА. НО БУДЕМ РАБОТАТЬ НА ЭТИМ..

-- Хочешь сказать, что будешь рассказывать нам только то, что безопасно? А нам надо открывать все карты?

-- РЕЗОННОЕ ЗАМЕЧАНИЕ. НО НЕТ, ЛУЧШЕ ДЕРЖАТЬ НЕКОТОРЫЕ КАРТЫ СКРЫТЫМИ. -- Как-то быстро согласился иномирец. -- ТОЛЬКО НЕОБХОДИМА ЗДРАВАЯ ОЦЕНКА.

-- Хм, ну давай попробуем. Какие у тебя были дела на складе?

-- РАЗВЕДКА, УСТАНОВКА НЕСКОЛЬКИХ ЛОВУШЕК И ФИМ, ПРОВЕРКА ТЕНЕВОГО МИРА ЭТОГО ГОРОДА.. -- Монотонно и скучно проговорил Неро, а после взгляд стал немного безумным. -- СЛЕЖКА ЗА АНАМАЛИЯМИ.

Параноя? Нет, безумие? Надо думать в этом ключе, надо быть на одной волне. Это заразно, но позволяло в красных тонах смотреть на посыл от иномирца. И в голове что-то зарождалось.

-- Получается, что нас пытаются как можно скорее вынудить покинуть город? -- Взгляд Донни изменился.

-- ОЧЕНЬ НА ЭТО ПОХОЖЕ. РАЗВЕ ТЕБЕ НЕ ПОКАЗАЛОСЬ ВСЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ ТЕАТРОМ АБСУРДА?

А ведь и правда! Нелепость происходящего при переговорах только сейчас начала проявляться в голове у юного аристократа. Да и тот заказ был крайне велик для оговоренного срока! И казалось, что необходимо как можно скорее возвращаться обратно, по пути скупая ресурсы для производства. И как он.. ? Как?

-- ЗАБАВНО, НЕ ПРАВДА ЛИ?

Да, это было забавно.. Будто бы все это было из-за случайной невнимательности, недостатке опыта и здравого смысла..

-- О чем вы говорите? -- Не удержалась юная девушка, которая заметила перемены во взглядах.

-- Строим безумные теории на счет случайных событий. -- С какой-то нездоровой веселостью в голосе проговорил Донни.

Дин, Темар и Люси недоверчиво смотрели на них. Теперь и они, наверное, задумываются, что параноя заразна. Их лица полные непонимания... А ведь раньше и сам Донни был таким..

-- ИГРАЕМ ЛИ МЫ ПО ЭТИМ ПРАВИЛАМ?

-- Может доверимся случаю и подбросим монетку у храма? -- Хитро улыбнулся и спросил Донни.

-- ОГО, У ТЕБЯ ПОЯВИЛИСЬ КАКИЕ-ТО ПОДОЗРЕНИЯ ИЛИ ЗАЦЕПКИ? -- С одобрением спросил скелет.

-- Чего они несут? -- Тихо спросил Темар у Дина. Но того ждало только сочувствующее молчание.

-- А как вы собираетесь создать столько комплектов брони имперской стражи? -- Будто бы невзначай решила сменить эту странную тему разговора девушка.

-- ЗАДАЧА ТРИВИАЛЬНА. НУЖНЫ ТОЛЬКО РЕСУРСЫ. И СВОБОДНЫЕ РУКИ. -- В обычной манере ответил иномирец.

-- Что еще в планах? -- Хмуро спросил Дин.

-- ДУМАЮ, ЧТО НАМ С ТОБОЙ ПРИДЕТСЯ НЕМНОГО ПОЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ НАД.. ОДНОЙ ПОЛЕЗНОЙ СЛАДОСТЬЮ.

-- Сладостью? -- Вот тут уже голос Дина дал слабину - выдал его полное недоумение.

-- ГРАФ ЭТИХ ЗЕМЕЛЬ, ПО ВАШЕМУ ОПИСАНИЮ, СТРАДАЕТ ОТ МАЛОКРОВИЯ. СДЕЛАЕМ ЕМУ И ТАКОЙ ПОДАРОК.

-- Не расскажешь подробнее?

-- МНЕ ЗАТРУДНИТЕЛЬНО ЭТО ОПИСАТЬ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ. ПРОЩЕ БУДЕТ ПОКАЗАТЬ ПОКАЗАТЬ ЭТО НА ПРАКТИКЕ.

-- Хорошо..

-- А что от нас требуется? -- Настала очередь Темара задать вопрос.

-- МИНИМУМ - ЗАКУПКА. КАК МАКСИМУМ БЫЛО БЫ ХОРОШО, ЧТОБЫ ВЫ ОБРАЩАЛИ ВНИМАНИЕ НА ЗАЦЕПКИ, НЕСОСТЫКОВКИ, ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ.

-- Как-то это все сложно и ни грама не понятно. -- Комментарий Люси говорил от лица их троих.

-- ЗАВТРА БРОСОК МОНЕТЫ ВСЕ РАССУДИТ. ЛИБО МЫ ОСТАЕМСЯ ЗДЕСЬ НА ПАРУ ДНЕЙ, КАК И ПЛАНИРОВАЛОСЬ. ЛИБО - ДЕЛАЕМ НЕБОЛЬШОЙ КРУГ ПО БЛИЖАЙШИМ ПОСЕЛЕНИЯМ И ГОРОДАМ, ВОЗВРАЩАЯСЬ ОБРАТНО. -- Подитожил Неро, а потом почему-то безумно добавил. -- ЛИБО МОНЕТКА СТАНЕТ РЕБРОМ.

<http://tl.rulate.ru/book/33135/2029931>