Место, где я вышла из повозки, так хорошо знакомое нам обеим…

-Ты ведь знаешь, где это? Место, где мы впервые встретились.

Это было не что иное, как галерея. В основном здесь бывают простолюдины, так что было удобно в плане того, что не наткнешься на знакомых людей.

Хотя это и не из-за Сейры, но иногда я бывала здесь в одиночестве. Может быть потому, что стиль рисования здесь не сильно отличался от того, который нравился мне в прошлой жизни.

Хоть я и бывала занятой так, что себя не помнила, иногда мне бывало грустно, но не сказать, что я очень сильно тосковала по родине. А быстро закончив все дела, комфортно… хочется хорошо поесть и согреться.

-Прогуляемся немного?

Лицо Сейры по-прежнему было белым. Я много чего хотела бы ей сказать, но не хотелось этого делать, пока она была в таком состоянии. Поэтому я решила дать ей немного времени, чтобы успокоиться, прежде чем что-либо говорить.

К счастью, кажется, Сейра была не против пойти в галерею, потому, что она не думала, что ей купят и подарят картину? Еще бы, в каком еще доме любовницы, будет висеть картина, подаренная официальной женой?

Но мне это казалось весьма интересным… Подарить картину и сказать мужу, что это я сделала.

Было бы забавно, что когда мой муж приходил домой к любовнице, он мог бы видеть подаренную мной картину.

Я перестану думать об этом.

На самом деле, несколько минут назад, в ресторане, лицо Сейры было поразительно бледным.

Разве это не нормально, просто поесть со мной, если вдруг встретились?

Я быстро огляделась вокруг и не заметила Сейры рядом.

Я осмотрелась, потому что мне было любопытно, куда она подевалась. Затем заметила, что она остановилась в паре шагов от меня, внимательно смотря на картину.

Думала ли она, что я не буду на нее смотреть или еще что, но без какой-либо дрожи она

остановилась и сосредоточилась на одной картине.

‘Картина?’

Мне было интересно, на какую картину она так уставилась, поэтому я бесшумно подошла к ней.

На картине, на которую смотрела Сейра, были изображены две женщины и мужчина.

Женщина, сидящая в красивом платье и держащая в руках платок, смотрела в окно, а за ширмой, мужчина, одетый в цвет, подходящий платью этой женщины, целовал белокурую девушку.

Любой, у кого есть глаза, заметит, что женщина, смотрящая в окно и мужчина, целующий другую, носили одинаковые кольца на безымянных пальцах, и что они женаты.

Хах, вот уж.

Я взглянула на заголовок и художника.

<Название: Чистые отношения/художник: Неизвестен>

Что за новый вид иронии.

Как только я увидела название, картина тут же мне понравилась.

…Подарить ее мужу может?

В этот момент у меня возникло сильное желание.

“Сейра.”

Почему она смотрит на такую картину. Это щемит.

Я мысленно покачала головой и позвала ее. Она дернула плечами, словно испуганный кролик. Увидев, как она удивленно моргает, я поняла, что она и правда испугалась.

-Думаю, тебе она очень понравилась. Подарить?

-Нет. Не надо! Я… не могу принять это.

Ее светлые волосы были растрепаны резким движением.

Свежая трава остается свежей, даже если разваливается (п.п волосы сравнивают с травинками).

С Сейрой было такое же чувство. Даже если она тихонько находилась одна, она выделялась светлыми волосами.

-Что, по словам моего мужа, ему нравится в тебе больше всего?

Я вдруг не смогла перебороть себя и спросила.

Этот вопрос был задан не от того, что я ревновала или из-за того времени, которое я провела в качестве жены. Мне просто было любопытно.

-Герцог… любит меня очень сильно.

Сейра сказала это едва заметно, но все же придала голосу сил. Нет, не то что бы я этого не знаю.

-Да, и что дальше?

Было много слов, которые я хотела сказать. Начиная с «Вау, как хорошо!», заканчивая «Живите вместе долго и счастливо».

-Это правда. Я, правда, получаю очень много любви от него!

-М.., понятно. Что ж, хорошо.

Я кивнула.

-Но почему же тогда он не разводится со мной, продолжая с тобой встречаться?

http://tl.rulate.ru/book/33123/1250914