

[От лица Аэриен - старика] (15 минут назад)

- Все! Быстро к лестнице! - Внезапно Фалмарин ворвалась* в комнату, выкрикивая эти слова, а затем быстро нырнула в пол. Я не совсем понимала, что происходит, но снаружи стало немного шумно. Сначала я не обратила на это внимания, но после предупреждения, которое только что выкрикнула Фалмарин, у меня появилось реальное ощущение, что что-то очень не так.

* Фалмарин - слово как бы мужское, но мы видим, что она же нимфа, затем дриада... Автор тут тщательно избегает определение пола, но блин, в третьем роде выглядит уродско, я пробовал, таким образом, чтобы не путаться, определяем, что это Нимфа, та же сущность и пусть будет она, хорошо?

Я оглядел комнату, на этот раз все мои чувства обострились в поисках чего-нибудь, что могло бы представлять угрозу. Мое внимание сразу же переключилось на окно. Перед ним висела виноградная лоза, которой раньше не было, и она определенно была вытянута и двигалась взад и вперед в правильном порядке, который не соответствовал раскачиванию ветра. Нет, это определенно были движения того, кто взбирался по ней.

Я посмотрел на запечатанную лестницу, которая только что открылась. Фалмарин тут же взлетела вверх по лестнице, как только путь был открыт. Тем временем мальчики и Гэриен все еще казались смущенными. Тем временем я увидел, как из окна показался чей-то ботинок. Я понял, что именно собирается сделать владелец этой ноги, и у нас не было времени бежать. Даже если бы мы могли, я сомневался, что это принесло бы нам какую-то пользу.

Пока я смотрел, как человек в окне сгибает ноги и прыгает, раскачиваясь назад с виноградной лозой, которую они держали, Левин подошел, схватил меня за туловище под мышками и потащил к лестнице. Я выбрал именно этот момент, чтобы внезапно переместиться и положить руку на плечо Левина, нарушив его равновесие, которое и без того было довольно слабым, поскольку он так сильно напрягся, чтобы тащить меня.

Он повалился на пол, увлекая меня за собой. В тот же самый момент стекло разбилось вдребезги, и ноги, которые прошли через него, быстро последовали за телом подтянутого эльфийского мужчины, который умело последовал за инерцией его замаха и приземлился на

пол с едва заметной царапиной на нем.

Пока Левин пытался встать, я оттолкнулся от него плечом и поднялся на ноги. Мне нужно было быстро разглядеть незваного гостя, чтобы оценить его и найти хоть какое-то преимущество. Вместо доспехов на нем был какой-то меховой жилет. Такая же броня была пришита и к нескольким ключевым позициям на его ногах. Что же касается оружия, то его было немного. Тем не менее, я все еще видел блеск металла на его бедре, который мог быть только каким-то ножом, учитывая, что он не выступал далеко, и он носил его на передней части пояса.

Что же касается моих достоинств, то я был младенцем. Я думаю, что мое самое сильное преимущество, помимо знания предыдущей жизни, будет заключаться в том, что меня будут недооценивать. У меня все еще не было большой ловкости рук, и я даже не мог правильно согнуть колени из-за того, что коленная чашечка еще не сформировалась должным образом, и поэтому моим квадроциклам* не хватало рычагов, чтобы правильно тянуть. Кроме того, я не мог действительно пройти 2 шага, не упав. Обычно, это было бы довольно много в пользу этого парня. То есть, если бы я был нормальным ребенком или даже нормальным реинкарнированным человеком. Но в моем случае у меня было одно важное преимущество. То есть, мягкие кулачные боевые искусства.

* Типа бегают на четвереньках:)

Существует грязный маленький секрет о боевых искусствах мягкого кулака. Все выдающиеся мастера-старика в возрасте 70-80 лет, некоторые даже старше. На первый взгляд это может показаться не очень убедительным утверждением. На самом деле, это довольно стереотипно-иметь старого мастера боевых искусств в кино. Таким образом, большинство людей отреагировали бы на это заявление с большим жирным "конечно, они все старики!" Однако никто на самом деле не останавливается, чтобы рассмотреть истинные последствия, которые вытекают из этого.

Дело в том, что есть несколько болезней, общих для пожилых людей. Эти заболевания менее распространены у людей, которые остаются в форме, например, мастера боевых искусств, но есть одна болезнь, которая на самом деле становится более распространенной, а не менее для тех, кто очень физически активен. Ревматоидный артрит. Большинство мастеров боевых искусств, как правило, страдают именно этим заболеванием. В боевых искусствах с жестким кулаком это означает, что вы становитесь больше инструктором, больше не имея возможности реально выступать в боевом искусстве. Однако, для стилей мягкого кулака, эти мастера могут

адаптировать свой стиль, чтобы все еще работать даже с их телом изъеденным артритом.

Искусству, которым я занимался на Земле, было около 800 лет. Как таковое, оно прошло через столько поколений, что к тому времени, когда вы получите свой желтый пояс, стиль полностью научит вас так выполнять все ваши движения, как будто вы дряхлый и старый. Потому что, как гласит один из девизов школы, однажды ты им станешь.

Когда речь заходит о том, чтобы быть стариком, страдающим артритом, действительно не было большой разницы с тем, чтобы быть ковыляющим младенцем с точки зрения мобильности. Таким образом, моим единственным реальным ущербом было мое равновесие и моя неспособность идти больше, чем 2 шага... я могла справиться с этим. Но была одна вещь, которая могла пойти не так, как надо, и выбросить все это из головы.

- Левин! Не прикасайся ко мне! - Кричу я ему в ответ.

- Что?? - Он отвечает в замешательстве. К сожалению, у меня совершенно нет времени объясняться.

- Только не надо! Я буду драться!

Времени на разговоры больше не было, потому что незваный гость уже выпрямился и осмотрелся. Он направился к нам, посмотрел прямо на меня и улыбнулся.

- Не трогай ее! - Закричала Фалмарин, летя прямо в лицо человеку. Однако он, казалось, даже не заметил этого и продолжал идти прямо сквозь ее призрачную фигуру. Это значит, что этот парень не волшебник. Я все равно не верил, что это сработает, так что это тоже хорошо. Я не мог позволить себе отвлекаться. Я все еще не мог чувствовать духовную энергию и,

следовательно, намерения людей, как это было в моей прошлой жизни. Скорее всего, я все равно не смогу ощутить его присутствие, ведь он эльф, а это разновидность фейри. Это означало, что мне придется сделать свой ход здесь только с чистым временем.

- Ах... Аэриен... - Отлично! Левин тянется ко мне. Я отмахиваюсь от его руки и слегка спотыкаюсь, пытаюсь сохранить равновесие. За это время мужчина полностью сократил расстояние и нагнулся, чтобы дотянуться до меня, чтобы поднять меня с земли. Пока он это делает, я спотыкаюсь так, что это почти напоминает опьянение, и натыкаюсь на его согнутое колено.

Я перекаत्याю свое тело в сторону, скользя вниз по внешней части ноги этого парня, когда я цепляюсь за его бедро, которое только едва в пределах досягаемости из-за его согнутого состояния, чтобы поддержать себя.

- Ха-ха! Это что такое? - Мужчина заговорил в первый раз, теперь пригнувшись еще ниже, чтобы иметь возможность дотянуться до меня, поскольку я так далеко от него. Это приближает его талию, и я немедленно хватаюсь за его пояс, моя рука приземляется на мою цель справа, когда он останавливает свой спуск. В следующее мгновение он ухитрился схватить меня и приподнять. Когда меня подняли, все, что мне нужно было сделать, это держать руку прямо и позволить ей сомкнуться, и это позволило мне "снять" кое-что еще прямо с его пояса.

Как только он оказался у меня в руке, я сразу же прижал руку к телу, чтобы он не заметил. Я пошевелил руками и решил, что могу попробовать что-нибудь, так как альтернатива, если это не сработает, будет примерно в три раза сложнее.

Мужчина притянул мое детское тельце к своей груди. И точно таким же движением я воспользовался силой, вызванной его собственным действием, чтобы вонзить лезвие ножа, который я снял с его пояса, прямо в грудную клетку. Даже сквозь меховую броню, которую он носил, клинок прекрасно вошел, и мне удалось успешно провести им между его ребер, что не привело к отклонению от грудной клетки.

- Ах! Что?? ААА... - Я наклонился вперед и накрыл рукоятку ножа своим телом. И рукой, которая не прикрывала нож, я начал бить его в центр груди, пока боролся.

[Йех э го!] - Я протестую. Вместо того чтобы отреагировать на ножевую рану, он делает усилие, чтобы удержать меня. Похоже, на данный момент все это сработало прекрасно. Мышцы и внутренние органы не имеют реальных болевых рецепторов, и если разрезать достаточно чисто, вы также не сразу поймете, что вы только что получили колотую рану, особенно если ваше тело накачено адреналином, как это было бы, если бы вы проникли в чей-то дом с помощью метода, который только что использовал этот парень.

В этом состоянии альтернативное объяснение того, что вы только что получили удар локтем или кулаком, может показаться вполне правдоподобным в качестве объяснения того, откуда пришла боль. На самом деле, я слышал несколько историй о том, что именно это происходит в реальном мире. Большинство этих историй были от тюремных охранников, которые случайно тренировались в додзэ со мной, как во время моих дней как ученика, так и мастера. Это было довольно популярное искусство среди тюремных охранников, поскольку именно они больше всего нуждались в нелетальных методах уничтожения и улучшенной самообороне. Во всяком случае, у них было несколько историй о людях, которых протыкали и потом слышали от жертвы, что они буквально даже не думали, что их ударили ножом, а думали, что это был просто удар.

- Что происходит?? - Голос моей матери прерывается, когда она поднимается по лестнице и видит ситуацию.

- ... Фей-дракон * Хуф * Эверон... приказал привести этих детей *Хуф* к нему под... под подозрением в том... что они серые эльфы. - Говорит мужчина. - «О... что такое...»

Кажется, у него уже сильно перехватило дыхание. Между разговорами и борьбой за то, чтобы удержать меня, он быстро расходует кислород в своей крови. И, поскольку его полость легких разгерметизирована, он больше не в состоянии наполнить свои легкие полностью. Его дыхание стало быстрым и поверхностным.

- Отпусти ее! - кричит моя мать, а затем бросается на парня. Она подбегает прямо к нему, но

он просто протягивает руку, чтобы перехватить ее, толкая ее вниз после того, как она получила полный импульс. Учитывая, как быстро она бежала, это на самом деле довольно впечатляющий подвиг силы. Тем не менее, он, кажется, был немного сбит с толку своим нынешним состоянием, и сразу же после этого начинает спотыкаться и падает на пол.

- Что такое помо... ? - как только я получаю возможность положить свой вес на его колени вместо его руки, я немедленно спускаю ноги вниз, чтобы наступить на его бедро, вытаскивая нож из его ребер в процессе, а затем я делаю удар вверх по его шее. После этого я быстро выкатываюсь из его хватки.

- Ах! Что?? - Похоже, он наконец понял, что происходит, и прижал руку к шее, чтобы остановить кровотечение. К сожалению, порез, который я сделал на его шее, был недостаточно глубоким. К счастью, внезапное осознание того, что он только что получил два довольно серьезных ранения, заставило его запаниковать и немедленно начать тянуться ко мне свободной рукой, которую я, конечно же, насаживаю на лезвие ножа.

Он вскрикивает и рефлексивно отдергивает руку от внезапной боли. Я использую эту свободную возможность, чтобы еще сильнее вонзить нож в его правое бедро, чуть выше колена. При этом его подвижность должна быть достаточно ограничена, чтобы он больше не представлял большой угрозы.

Решив, что моя работа закончена, я откатываюсь в сторону и тут же смотрю в окно. Лоза снова шевелится. По ней взбирается еще один человек. Эту штуку нужно закрыть, и быстро! Эта Фалмаринская штука может заставить лестницу подниматься и опускаться, искривив дерево дома, не так уж трудно превратить разбитое окно в сплошную стену. Мне никогда не удавалось использовать это "зеленое слово" магии эльфов, но я слышал о его концепции как из урока матери, так и из моего собственного гораздо более простого урока с "умным орешком", который дал мне эфирный парень.

Ладно, значит, я просто должен набирать ману и думать о том, что я хочу сделать. Ну, у меня есть много маны от моей медитации. Это не только духовная энергия, которая приходит через энергию небес, это все виды энергии. И, даже если бы это было не так, мое тело эльфа постоянно преобразует всю избыточную духовную энергию в ману, так что это действительно должно отлично сработать.

Итак, мое намерение-закрыть окно. Вообще-то, учитывая все происходящее, может быть, мне стоит просто сказать Фалмарину, чтобы он сделал все возможное, чтобы защитить меня. Когда я начинаю фокусировать то, что, как я предполагаю, является маной, через мою руку и в пол, я внезапно чувствую раскалывающуюся боль в голове. На самом деле, я начинаю понимать, что эта боль была там в течение некоторого времени. Похоже, что парень, лежащий на полу, был не единственным, чьи болевые сигналы были заблокированы адреналином. Однако в этот момент боль начинает усиливаться.

Я понимаю, что это не только моя голова. Боль раскалывается, и она сосредоточена прямо в середине моих бровей. Боль более интенсивна, чем закупорка лицевого нерва, явление, которое вызывает резкую боль в области прямо над глазным гребнем из-за спама мышц шеи, блокирующих черепной нерв, поскольку он существует череп. Кроме того, если бы это было так, то он был бы изолирован с одной стороны. Это было прямо в центре.

Кроме того, у меня болит горло, и мне кажется, что оно сжимается. Моя грудь, прямо там, где должно было бы быть сердце, начинает сжиматься от такой же боли. Мой желудок... нет, не желудок, мое солнечное сплетение чувствует себя так, будто огонь выстреливает через него, и этот огонь, кажется, распространяется на все мои конечности, а также на мою печень и селезенку поблизости.

Если бы я не потратил всего полторы недели, изучая все, что можно было знать об этом предмете, я, вероятно, не понял бы, что происходит. Однако, изучив его так интенсивно, я понял, что каждое отдельное место, которое испытывало боль, было точным местоположением одной из главных или второстепенных чакр.

Боль становилась все сильнее и сильнее. Я больше не мог сосредоточиться на мысли о том, чтобы вливать ману и все такое в дерево. Мой ум был занят беспокойством о том, что именно происходит со мной, и оказалось, что у меня есть именно тот метод, чтобы ответить на этот вопрос.

Проведя так много времени в своем внутреннем мире за последние две недели, я научился довольно хорошо входить и выходить из него, особенно как мое старшее "я". Это было хорошо, учитывая, насколько сильной была боль, я смог просто проскользнуть внутрь. Однако то, что я увидел по прибытии, было чем-то странным и я просто не знал, что с этим делать.

Во-первых, как только я вошел, меня тут же обдало дождем. Этот дождь шел не сверху. Он обрушился на меня с моей стороны, обдуваемый сильным ветром, подобного которому я никогда раньше не испытывал. Остров, который всегда служил мне плацдармом, когда я приходил сюда... исчез. По всему пространству, словно астероиды, плавали куски каменных обломков. Нет, не паря, они двигались довольно яростно, постоянно сталкиваясь друг с другом с массивными ударами, которые отражались по всему пространству. Это был хаотичный беспорядок. И по всей площади, были также вспышки пламени, постоянно извергающиеся отовсюду, даже в местах, которые были просто открытым воздухом.

Все четыре стихии сходили с ума, это был полный неконтролируемый беспорядок. Даже находясь в форме ментальной проекции, я ощущал потребность защитить себя от этой яростной бури, бушевавшей внутри моего духа. Однако, несмотря на весь этот хаос, было не так уж трудно увидеть источник проблемы, если я просто взгляну вверх.

Когда я посмотрел в центр моего внутреннего мира, я увидел две мои эфирные формы, наполненные изображениями моей чакры. Водоворот вышедших из-под контроля элементов, казалось, сосредоточился вокруг двух фигур, как два смерча-близнеца. Пока я наблюдал, пытаюсь лучше разобраться в том, что происходит, я пришел к пониманию, что закрученные энергии элементов на самом деле, казалось, поглощались призрачными фигурами, которые представляли мои духовные тела.

Но что-то в этом было не так. Между этими двумя фигурами, способ, которым элементы вошли в мужскую форму и женскую форму, был различным. Для мужской формы пустота снизу и энергия небес сверху, казалось, усилились. Пустота поднялась по ногам мужской фигуры, и небесная энергия стала еще более интенсивной. Кроме того, это была уже не просто небесная чакра, которая изменила цвет на чистый белый. Вся система чакр, включая маридианы, духовные сосуды, идущие от одной чакры к другой, также были залиты ярким и чистым светом энергии, направлявшейся с небес.

Элементы, казалось, только стремились войти в мужскую форму, и чакра мужской формы, казалось, испускала яркое и уверенное свечение, которое, казалось, говорило, что она была удовлетворена и счастлива получить энергию, которая проникала в нее со всех сторон. Случай с женским детским телом был совершенно другой.

В отличие от мужской, женская форма, казалось, активно страдала в результате атакующих ее энергий. Кроме того, несколько раз большой заряд какой-то элементарной энергии устремлялся к женской форме и, вместо того чтобы быть поглощенным, как это было с мужской формой, он, казалось, ударил ее и причинил ей сильную боль. Но хуже всего было то, что, как я видел, происходило с чакрами в теле женщины, поскольку я был бессилен что-либо сделать, чтобы остановить это.

Небесная чакра, которая всегда была нестабильна для моей женской формы, светилась более интенсивно, чем когда-либо, и выпускала свою энергию во всех случайных направлениях. Это включало в себя прямо вниз через само женское тело, и другие чакры, как большие, так и малые, казалось, не очень хорошо воспринимали это. По мере того, как энергия накачивалась в ее тело, главная чакра от шестого в третьем глазу до третьего в солнечном сплетении, казалось, раздулась намного больше своего нормального размера. Уже заметив, что "больше" в данном случае на самом деле означало нечто более похожее на травму, чем увеличение силы среди этих чакр, и увидев, что мужская форма не проявляла такого поведения, я был уверен, что это не было хорошим знаком.

Все чакры, которые набухли в женской форме, излучали интенсивные вспышки света, совсем не похожие на те, которые были выпущены Небесной чакрой. Они также начали неудержимо трястись, как будто что-то пыталось вырваться из них. Прямо перед моими глазами я увидел, что шестая чакра женской формы, та, что была в том месте, где я вначале заметил проблему, начала образовывать видимую трещину в ней.

Всего через несколько секунд все это вылилось в нечто непостижимое. Что-то, что заставило меня совершенно ошеломиться относительно того, что делать дальше. Трещины начали расползаться по шестой чакре девочки, пока, наконец, она не взорвалась крошечными фрагментами света. Наряду с этим, я услышал совершенно леденящий кровь крик. Именно в этот момент я осознал, что уже довольно давно не ощущал разум своего младшего "я".

Благодаря правилам этого внутреннего мира, я мог свободно телепортировать свою ментальную проекцию в любое место внутри него, где я хотел бы быть. Услышав, как где-то в этом пространстве завизжал маленький ребенок, я решил немедленно переместиться к ней. Я обнаружил проявление моего детского "я", сжимающего свою голову в абсолютной агонии, и все, что она была в состоянии сделать, это корчиться от боли, даже не осознавая окружающего мира. Я немедленно протянул руку и схватил ее, укачивая в своих объятиях, а она продолжала только кричать и визжать от боли, которая пронзила ее тело. Проявление чакры, которое только что произошло с ней, было тем, что представляло ее. Именно поэтому она чувствовала боль. Только в этот момент я осознал, что с тех пор, как я вошел сюда, я больше не чувствовал боли, которую испытывал в своем физическом теле снаружи.

Как будто в насмешку над самой идеей моего желания что-то сделать с этой ситуацией, громкий взрыв и звук, похожий на звон разбитого стекла, снова раздался по всей площади. Точно такой же звук я слышал минуту назад. В соответствии с этим, крики и корчащиеся движения малыша только усилились, когда я съехала. Я поднял глаза и увидел, что горловая чакра исчезла. И почти сразу же, как только я поднял глаза, отказ двух чакр вызвал каскадный эффект. Мелкие чакры, казалось, начали лопаться все сразу.

Как только примерно половина из них исчезла, взорвалась сердечная чакра, а затем и самая важная третья чакра, Манипура, как назвала ее Гэриен, которая действовала как фактический эквивалент сердца в конструкции чакр. С исчезновением этой последней две главные чакры, а также любая из оставшихся второстепенных чакр, казалось, просто исчезли из существования, как будто они были пламенем свечи, задутой ветром взорвавшейся третьей чакры. То есть все, кроме Небесной чакры.

Огромный шар белого света остался последним. Он начал увеличиваться в размерах, пока, наконец, не взорвался самой большой вспышкой из всех. После этого, когда система чакр малыша была полностью разрушена, маленькие оставшиеся фрагменты энергии, подобно бурлящему потоку стихий, казалось, были поглощены мужской формой. После этого, внезапно, буря, казалось, утихла. Тем временем я остался с безвольным телом моей ментальной проекции моего детского «Я» на руках.