

Глава 8 - Академия Карамель.

- Эй, Старикан, стипендия Простейшего Тана тоже должна быть высокой, помни, я здесь ради него! — уточнил А Мо Ли, обращаясь к Старикану Вэю, стремясь по-братски помочь Тан Тяню.

Тан Тянь ощутил, что на его глазах раздражающий телёнок превратился в хорошего человека!

Старик зашептал в ответ:

- Хорошо, двойная стипендия, это большее, что я могу предложить. Школа может предложить вам Бронзовую Духовную Карту второго или третьего ранга, выбирайте любую. Однако, если вы выбрали карту, вы должны довести её до совершенства, прежде чем выбирать следующую. В конце концов, они нужны вам для развития, не зарьтесь на то, что вам не по зубам!

Старик оказался расчётливым. Довольно трудно довести до совершенства боевое искусство второго ранга, что уж говорить о третьем ранге. Старик мало что терял в этой сделке.

- Договорились! — согласился Тан Тянь, относительно довольный.

Он до этого собирался работать ради Духовной Карты. А тут ему собирались дать её сразу, и он был очень рад уже этому.

Нет ничего прекраснее, чем сосредоточиться на развитии.

- Ах да, как называется наша школа? — Тан Тянь внезапно вспомнил, что забыл спросить об этом.

- Она называется... называется... — А Мо Ли забросил попытки вспомнить название и взглянул на Старикана Вэя.

- Академия Карамель, — улыбнулся Вэй.

Тан Тянь нахмурился, и складка прорезала его лоб. Основатель академии явно очень любил карамель. Он быстро выбросил из головы это странное название, потёр кулаком раскрытую ладонь и спросил:

- А где наша академия?

Конечно, её название казалось Тан Тяню ну очень странным, но оно его не беспокоило. В городе Звёздный Ветер строилось много академий, поскольку они предоставляли большой доход. Академия Эндрю занимала место в первой десятке заведений и считалась престижной. Но существовало также и множество других маленьких академий, о которых он ничего не слышал.

- Хе-хе-хе, молодые люди всегда такие энергичные! Мне это нравится! О, она совсем недалеко, — улыбка Старикана Вэя была от уха до уха.

Два часа спустя они оказались в пустынном и необитаемом густом лесу.

Тан Тянь был удивлён, увидев потрёпанную деревянную хижину, которая выглядела так, будто была готова вот-вот развалиться.

На сломанном деревянном шесте висела проржавевшая металлическая табличка с выгравированной надписью: «Академия Карамель». Подул ветер, и табличка звякнула.

- Это и есть Академия Карамель? — вяло спросил Тан Тянь, указывая на почти развалившиеся деревянные хижины.

- Ха-ха-ха-ха! Условия, конечно, тут не ахти, но вы, молодые люди, так быстрее научитесь самодисциплине, э? — Старикан Вэй нисколько не выглядел смущённым.

А Мо Ли крикнул в испуге:

- Старикан, ты уже совсем от бедности помешался! Ты же говорил, что твоя школа среди пятидесяти лучших?

- Ну, я тебе не соврал. Пятьдесят лет назад Академия Карамель была среди пятидесяти лучших академий.

- А теперь? — с подозрением спросил Тан Тянь.

- А-ха-ха, ну что ж, в последнее время мы столкнулись с некоторыми трудностями. Поэтому... — Старикан Вэй рассмеялся.

- Место! — Тан Тянь сердито взглянул на него.

- Место... О, мы на трёхсот пятьдесят втором, — Старикан Вэй прищурился.

Тан Тянь повернулся к А Мо Ли:

- Сколько всего учебных заведений в городе Звёздный Ветер?

А Мо Ли нахмурился и задумался.

- Думаю, всего около трёхсот пятидесяти.

- Чушь! — подпрыгнул Вэй. — Их точно триста пятьдесят четыре!

Лицо Тан Тяня потемнело.

- Третья с конца!

Старикан Вэй невинно подмигнул своим маленьким глазом.

А Мо ли внезапно всё понял.

- Неудивительно, что ты заключаешь пари на такие деньги, наверняка ты их много теряешь, и твою академию собираются прикрыть. Эй, старик, ты нам-то хоть можешь заплатить?

Старикан Вэй похлопал его по груди.

- Не волнуйтесь об этом, за прошедшие годы Академия Карамель успела собрать некоторые сбережения. Часть вашей стипендии я могу выплатить прямо сейчас.

- А что насчёт других учеников? — спросил Тан Тянь. — Только не говорите, что нас лишь двое.

Старикан Вэй продолжал невинно подмигивать.

- Последний ученик перевёлся в другую школу два дня назад.

- А что насчёт учителей? — продолжил расспросы Тан Тянь.

- Есть я, — как ни в чём не бывало ответил Вэй, показывая пальцем на себя.

Тан Тянь повернулся к А Мо Ли.

- Как ты вообще с ним познакомился?

А Мо Ли застенчиво ответил:

- Я впервые его встретил, когда был очень молод. Он утверждал, что я гений. Каждый раз, когда мы встречались, он хвалил меня. И после нескольких лет этих похвал мы познакомились поближе.

И, конечно же, он не забыл добавить:

- Я думаю, он прав.

Тан Тянь онемел. Он неотрывно смотрел на руины академии, к которым они постепенно приближались.

- Только не говорите мне, что вы испугались таких незначительных трудностей? — сощурился Старикан Вэй.

- Испугались? — поморщился Тан Тянь, с неприязнью глядя на Вэя. Фыркнув, он начал закатывать рукава с уставшим выражением лица.

- Итак, Простейший Тан, что ты собрался делать? — склонив голову, спросил А Мо Ли. — Хочешь побить его? Вообще-то я тоже считаю, что стоит его отшлёпать.

- Построю хижину.

Ни разу не обернувшись, Тан Тянь пошёл в лес.

- Построит хижину? — А Мо Ли взглянул на разрушенную деревянную хижину, и его осенило. — Несомненно, его можно назвать богоподобным! Как я и говорил, все эти проблемы — ничто для Простейшего Тана...

Раздражённый его пространными речами, Тан Тянь указал на лес.

- Ты, иди в лес и принеси брёвен!

- Нет проблем! — А Мо Ли гулко постучал себя в грудь, повернулся и рванул в лес.

Тан Тянь начал производить расчёты. Они находятся слишком далеко от города Звёздный Ветер, так что нужно построить жильё. Их трое, каждому нужно по комнате, то есть, необходима трёхкомнатная деревянная хижина. Также нужно построить простую, но прочную хижину, чтобы тренироваться в ней. В одной из этих маленьких и старых хижин находилось собрание книг. Тан Тянь прикинул, что они ни на что не годятся, но всё же решил построить ещё одну маленькую хижину. Чтобы держать там всякий хлам.

Тан Тянь жил в одиночестве уже долгое время, так что он успел самостоятельно починить и исправить некоторое количество вещей. Он привык действовать решительно и быстро, поэтому в мгновение ока расчистил клочок земли.

Вскоре земля жутко затряслась.

Тан Тянь мгновенно замер.

На плече А Мо Ли лежало трёхметровое дерево. Другой его конец волочился за ним по земле. А Мо Ли казался похожим на дикого быка, неистово несущегося вперёд.

- Хо-хо-хо!

Вид А Мо Ли под этим огромным бревном был достоин сожаления. Раскрыв рот в форме буквы «о», напрягая все свои мышцы, он шёл, проваливаясь в землю с каждым шагом. С этим гигантским бревном он напоминал большущую метлу, мощно подметавшую широкую дорогу.

Даже безоговорочно веря в свою силу, Тан Тянь, глядя на этого дикого быка, был ошарашен.

Бух!

Подойдя к месту, где стоял Тан Тянь, А Мо Ли швырнул бревно, лежавшее на плече, на землю. Земля под ногами Тан Тяня вновь содрогнулась.

- Столько хватит? Хочешь, я притащу тебе ещё несколько таких же деревьев,— энергично предложил А Мо Ли.

Внезапно в голову Тан Тяня пришла гениальная идея. Он отыскал сломанный нож среди мусора и отдал его А Мо Ли.

- Воспользуйся им, чтобы вырезать доски из брёвен. Примерно такой толщины, — с суровым лицом произнёс Тан Тянь, показав размер толщины. — Это очень практичный способ развития! Здесь требуется невероятная точность.

- Да вообще без проблем!

Глаза А Мо Ли засверкали. Он схватил сломанный нож и как ветер помчался к деревьям.

Какой чудесный и идеальный робот в человеческом облике! Сердце Тан Тяня наполнилось благодарностью. Он тоже принялся усердно работать, опустив голову.

- Так и знал, молодые люди так энергичны! — посетовал Старикан, с трудом забрался в гамак, который он повесил в тени дерева, зевнул и провалился в глубокий сон.

Глядя на новенькую деревянную хижину перед ними, Тан Тянь и А Мо Ли выглядели довольными. Доски А Мо Ли были относительно ровными, а плотницкие способности Тан Тяня были относительно неплохими. Они оба работали весь день и очень устали.

- Давай отдохнём, — Тан Тянь махнул рукой и вошёл в свою часть хижины.

А Мо Ли зевнул и тут же забрался в свою часть, чтобы поспать.

Тан Тянь заснул не сразу. Он развернул лист бумаги и начал писать Цянь Хуэй.

«Цянь Хуэй, сегодня я перешёл в другую школу. Она называется Академия Карамель, тут очень интересно. Это школа полна природных ароматов».

Когда взошла луна, Старикан Вэй, всё ещё лежавший в своём гамаке, открыл глаза, моргнул и

взглянул на деревянную хижину, бледно-оранжевую от почти севшего за горизонт солнца. Уголки его губ приподнялись в улыбке, а затуманенные маленькие глаза пронизательно смотрели.

Прошла ночь.

На следующий день Тан Тянь проснулся рано утром.

Из-за привычки повторять одну и ту же рутину последние несколько лет его внутренние часы заставили его открыть глаза, несмотря на трудности прошедшего дня. Рядом с академией протекал маленький ручей с холодной водой, которая его освежила.

- Молодой человек, так я и думал, у тебя столько энтузиазма! — слышался сзади него голос Старикана Вэй.

Тан Тянь даже не обернулся.

- Директор школы тоже так рано встаёт?

- Эй, я уже так стар, поэтому мне не нужно спать так много как вам, — беспомощно отозвался Вэй. — Итак, какая Духовная Карта тебе нужна?

Услышав слова «Духовная Карта», Тан Тянь немедленно оживился.

- Подойдёт и второго ранга, и нужно, чтобы она была связана с техникой кулачного боя.

Талант Тан Тяня к развитию был средним, и он не знал точно, виновны ли в этом последние бои, но с недавних пор он ощущал себя бодрым и радостным, используя кулаки в драке.

- Кулачный бой, значит, немногие берутся за него, погоди немного, я поищу, — Старикан Вэй достал множество Бронзовых Духовных Карт и разложил их перед Тан Тянем. — Вот, все они связаны с кулачным боем, выбери одну.

Тан Тянь был счастлив видеть эти карты и тут же начал их перебирать.

Бронзовые Духовные Карты были бронзовыми сверху, а посередине карты было мутное изображение человека, стоявшего прямо и сжавшего кулак. На всех картах были разные силуэты, совершавшие различные действия и стоявшие в разных позах.

Сзади карты было описание.

Когда мастера создавали своё собственное боевое искусство, они могли создать свою Духовную Карту. Новые Карты обладали различными качествами и подразделялись на Бронзовые, Серебряные и Золотые.

Духовные Карты содержали Духовный Оттиск своего мастера и вместе с ним некоторую часть накопленного мастером знания о боевом искусстве. Чем выше был класс карты, тем больше в ней содержалось знаний. Бронзовые Карты содержали в себе тридцать процентов знаний, Серебряные около шестидесяти, тогда как в Золотых были все знания.

Созданная мастером Духовная Карта имеет два предназначения: призвать дух, чтобы использовать его для тренировки, и одержимость. Как только кто-то заполучает Духовную Карту в своё владение, как послание и знание духовного оттиска будут полностью получены владельцем.

И призыв, и одержимость имели свои ограничения.

Для начала, одержимость была изобретена как вид боевой техники, но вскоре люди осознали, что упражняться в боевых искусствах намного проще и удобнее. После этого Духовные карты стали очень популярны. Даже сейчас они пользовались спросом, и система их использования стала крайне проработанной.

Тан Тянь рассматривал их по одной, решая, какую выбрать.

Техника Тысячи Водоворотов. Кулаки вращаются подобно водовороту, сто оборотов и тысячи возвратов, не оставляя ни одной лазейки. Требуется совместимость с водой для производства оптимальной силы.

Техника Пылающего Солнца. Кулаки уподобляются пылающему солнцу, испуская десятки тысяч световых лучей, поражая врага. Требуется совместимость с огнём для производства оптимальной силы.

Техника Иссохшего Дерева. Такая же резкая, как тонкие и сухие ветки, применяет невероятную силу для прорыва, используя защиту в качестве нападения. Требуется совместимость с деревом для производства оптимальной силы.

...

Видя, что для эффективного использования всех этих карт необходима совместимость с одним из пяти элементов, Тан Тянь отложил их без малейших сомнений.

Техника Мгновенного Кулака. Быстрая, как молния, подходят все типы совместимости.

Техника Тяжёлого Кулака. Огромная неистовая мощь, использующая вес для прорыва, подходят все типы совместимости.

Вспомнив, что среди них именно А Мо Ли безумец с брутальной силой, Тан Тянь решил выбрать Технику Мгновенного Кулака.

<http://tl.rulate.ru/book/330/71730>