Глава 6 - Южный крест.

Стоило числам на Бронзовой Пластинке достичь миллиона, как открылись двери, ведущие в Южный Крест!

Юноша словно оказался во вселенной, захлёстнутой рекой из сверкающих звёзд. Эти звёзды были подобны галькам на речном дне, бесчисленное количество. Внезапно из реки вылетела искра и направилась к Тан Тяню. По мере приближения она становилась всё больше.

До него дошло, что это не искра, а четыре звезды.

Четыре звезды остановились перед ним, объединившись. Возник почти нераспознаваемый крест. Яркие лучи окружили крест, образуя дверь. Крест оказался изображением на двери.

- Для смиренных и бесконечно настойчивых дверь с Южных Крестом ведёт к Тяготам развития.

Под крестом на двери вспыхнуло шестнадцать символов.

- Это и есть секрет Бронзовой Пластинки? — пробормотал Тан Тянь, изумлённо глядя на сияющий крест.

Спустя пять лет он, наконец, открыл тайну Бронзовой Пластинки!

Но всё-таки что это такое?

Тан Тянь тупо смотрел на сверкающий крест на двери полдня, не понимая, что произошло.

Внезапно из двери вышла мутная серая тень, очертаниями похожая на человека.

Этот человек напоминал Тан Тяня.

- Эй, ты кто? — попытался окликнуть его Тан Тянь.

Но серый человек, словно не услышав его, начал упражняться в основах боевых искусств: искусстве кулачного боя, использования ладоней, лёгкого тела, скрытого оружия и владения мечом. Тан Тяню всё это казалось диким, он словно смотрел на свою тренировку в зеркало.

В основах боевого искусства не так много движений. Упражняться в них было недолго, и, когда тень совершила последнее движение, Тан Тянь решил, что всё закончилось, но тень внезапно выдохнула и выполнила основную технику кулачного боя, Растягивание, потом быстро и ловко выполнила ногами Неровные Шаги, после чего подпрыгнула и изогнулась в воздухе, выполняя движение Стремительные Кулаки!

Вчера, когда Тан Тянь сражался, он ничего не ощущал. Но теперь, когда он видел эти движения своими глазами, он ощущал порыв свирепой ауры, исходящей от них.

Какие блестящие движения!

Тан Тянь был поражён, что ему удалось исполнить эти движения настолько впечатляюще.

Постижение основ убийственных техник кулачного боя: Обратный Смертельный Удар!

Ряд кроваво-красных слов поплыл над головой серого человека.

Тан Тяня охватило волнение, и он выдохнул:

- Убийственная техника…

Убийственная техника!

Движение, которое он инстинктивно выполнил, на самом деле было убийственной техникой!

Тан Тянь был поражён.

Проведя в Академии Эндрю пять лет, он понятия не имел, что такое убийственная техника.

Каждая убийственная техника требовала просветления в практикуемом боевом искусстве, и её сила намного выше, чем у основных техник. В целом, сила убийственной техники одного боевого искусства равна силе боевого искусства уровнем выше. Но зато потребление энергии для её использования было значительно ниже.

Поэтому каждый стремился достичь мастерства в убийственных техниках.

Теоретически можно использовать любое боевое искусство, чтобы создать убийственную технику. Но в действительности существовало множество боевых искусств, в которых не существовало убийственных техник. Чтобы пробудить убийственную технику, необходимо быть безжалостным к себе, объединить и полностью познать глубинные истины множеств боевых искусств. В большинстве случаев для успеха требовалась невероятная удача.

Название «убийственная техника» звучит впечатляюще, но Тан Тяню было известно, что она всё равно считается слабой. Редко когда люди тратили своё время на низкоуровневые боевые искусства, не говоря уже об основах.

Духовные карты увеличивали скорость познания новых техник боевого искусства, и лишь те, кто был побогаче, мог позволить себе тратить много времени на духовное развитие.

Только значительный уровень силы позволял использовать Духовную Карту более высокого ранга, и это давало преимущество в освоении высокоранговых боевых искусств.

Стоило серому человеку завершить последний приём, как он обвис, словно марионетка, перестав двигаться.

Губы Тан Тяня дёрнулись, будто он мысленно сравнил себя с ним.

Словно прочитав его мысли, человек задрожал. Шагнув, он прошёл сквозь дверь из света Южного Креста.

Это было…

Тан Тянь был поражён реалистичностью этой сцены. Спустя секунду серый человек вышел из дверей.

Он поднял голову и оглядел всё пронзительным взглядом.

Что?

Словно дикий зверь, ведомый инстинктами, Тан Тянь ощутил внезапную враждебность, исходящую от серого человека, и волоски на его спине встали дыбом. Чуть наклонившись

вперёд, поставив ноги в позицию и повернувшись к противнику, он поднял руки, готовясь к схватке.

Стоящий перед ним серый человек повторил его движения.

Тан Тянь сражался не в первый раз и тут же понял, что от этого боя ему не уйти!

Он прищурился. В нём не было ни капли сожалений, напротив, его настроение было приподнятым. Как просто, подумал он. Этот серый человек — ключ к секретам Бронзовой Пластинки. Всё, что нужно, это победить серого человека, чтобы раскрыть эти секреты.

Подойди же, юное создание!

Я ждал этого дня пять лет!

Облизав губы, Тан Тянь воспользовался силой своих ног, словно был леопардом, и прыгнул, подобно молнии, на серого человека.

Серый человек сделал то же самое.

Дистанция между ними двумя сократилась.

Кросс столкнулся с Кроссом.

За столкновением кулаков последовал мощный импульс. Тан Тянь не сдвинулся с места. Он недоумевающее смотрел на их кулаки, потрясённый их общей мощью.

Он несколько раз сражался с А Мо Ли, и, как у кулака А Мо Ли, сила этого кулака была мощной и полной энергии. Но на этот раз всё ощущалось по-другому. Кулак, выброшенный серым человеком, наполняла взрывная мощь.

Частота их ударов и пинков была ошеломляющей. Звуки столкновения кулаков, ударов и пинков ногами были такими непрерывными, что казалось, будто идёт дождь.

Основы искусств Кулачного боя, Владения мечом, Скрытого Оружия, Лёгкого тела и Использования ладоней.

Частота смены основ этих пяти боевых искусств была впечатляющей. Противники непрерывно разделялись, сталкивались и противостояли друг другу.

В следующих десяти раундах Тан Тянь оказался в невыгодном положении. Он впервые оказывался в такой ситуации. Да, ему случалось быть серьёзно избитым, но, когда дело доходило до основ этих пяти боевых искусств, он не уступал никому.

Это был действительно достойный противник.

Чувства, которые он ощущал во время сражения с этим серым человеком, были странными. Тан Тянь словно сражался сам с собой. Каждый раз, как он пытался нанести удар, серый человек был готов к нему. Даже если Тан Тянь пытался использовать какую-нибудь нетрадиционную технику, серый человек умудрялся избежать всех атак.

Тан Тянь ощутил отчаяние.

Существовало несколько важных причин, по которым он оставался отличным бойцом. Во-

первых, у него были выдающиеся признаки бойца, например, за долгий период тренировок он хорошо развил своё тело. Его способности, реакции и взрывные движения были лучше, чем у обычных людей. Если сравнивать с силой А Мо Ли, который обладал таким жутким телосложением, Тан Тянь отставал лишь на немного. Но по ловкости и скорости реакции он превосходил его.

Основам боевого искусства почти не требуется Истинная Сила. Они по большей части используют возможности обычного человеческого тела.

Во-вторых, он оттачивал основы боевых искусств раз за разом. Даже несмотря на то, что основы боевого искусства были на самом низком уровне среди боевых искусств и обладали очень незначительной мощью, они состояли из простых и быстрых движений. Чем ближе он приближался к идеалу, тем меньше времени у него уходило на удар. А поскольку у Тан Тяня было выдающееся тело, он мог вложить в удары много силы.

Помимо этого, Тан Тянь, хоть и казавшийся простаком на вид, во время боя по-настоящему свирепствовал. Для него ежедневное получение ран стало уже обычным делом, тогда как ученики, ещё ни разу не побывавшие в бою, трусливо избегали схваток.

Всё это послужило причинами того, почему он вёл себя как тиран в Академии Эндрю. Но несмотря на это, все его преимущества меркли перед серым человеком. И по силе, и по скорости реакции серый человек не уступал Тан Тяню. Его навыки основ боевого искусства тоже были идеальны. Если же говорить о свирепости, серый мужчина не знал слабости, боли, и был намного сильнее Тан Тяня.

Они столкнулись друг с другом, непрерывно нанося удары, но спустя секунду вновь отпрыгнули друг от друга, и продолжали делать всё это безостановочно. Скорость, с которой они атаковали, была невероятно высокой. В один момент они сражались на маленьком пятачке в тесном пространстве, затем в другом месте, и снова оказались на открытой местности, резво атакуя кулаками, которые сталкивались друг с другом, при этом их ноги до невозможности быстро выполняли Неровные шаги, отчего оба бойца двигались, как тени.

Тан Тянь зарычал от ярости. Череда ударов и пинков продолжалась бесконечно.

Фуф... фуф... фуф...

Тяжело дыша, Тан Тянь нахмурился, глядя на серого мужчину, и приостановился, чтобы потереть кулаки, которые онемели от постоянной боли. Немаловажно было то, что этот бой был слишком активным. Он ощущал, как энергия покидает его, в то время как серый мужчина совершенно не выглядел уставшим.

Воспользовавшись моментом после столкновения стремительных кулаков, Тан Тянь отскочил от серого мужчины, чтобы перевести дух.

Как ему с ним сражаться?

Вопрос о том, кто на самом деле этот серый человек, Тан Тянь пока отложил на задворки своего сознания. Сейчас в его голове был лишь один вопрос: как ему победить этого чёртового ублюдка?

Серый человек не атаковал Тан Тяня, но не сводил с него ледяного взгляда. Он не выглядел уставшим, ран на нём тоже не было. Он был неуязвим.

Нужно его победить.

Стоит победить его, как секреты Бронзовой Пластинки будут раскрыты...

В сердце Тан Тяня словно бесконечно кричал чей-то голос, и это заставило юношу инстинктивно сжать кулаки и поднять голову. Его взгляд стал острым как бритва.

Пять лет, целых пять лет, пять лет трудностей, и всё это ради секрета Бронзовой Пластинки.

Этот секрет был прямо перед ним... Нужно лишь победить серого человека...

Ощутив перемену, произошедшую в Тан Тяне, серый человек принял защитную стойку.

Победи его.

Тан Тянь чуть расслабил кулаки и тут же крепко их сжал. Без предупреждения он шагнул вперёд и, словно молния, бросился на серого мужчину.

Серый человек не страшился его, спокойно выступая ему навстречу.

Кросс против Кросса.

Оба противника начали новый раунд схватки, используя как можно меньше навыков, они оба сражались быстро и прямолинейно, соревнуясь в скорости. Благодаря изменившемуся духовному состоянию, именно Тан Тянь атаковал первым так, словно его энергия каким-то образом восполнилась.

Скорость против скорости, кулак против кулака, и пламя, полыхающее в глазах юноши.

Внезапно пламя замерцало.

Убийственная техника, Обратный Смертельный Удар.

Тан Тянь, находившийся в воздухе, изогнулся немыслимым образом, испустив крик во время удара и мгновенно выпуская мощь, заключённую в ударе.

В то же мгновение серый человек прыгнул точно так же и таким же образом применил Обратный Смертельный Удар.

Два одинаково мощных кулака летели с оглушительным свистом, будто два метеорита на огромной скорости, готовые вот-вот столкнуться.

Вне сомнений... он думает точно так же, как и я...

Тан Тянь внезапно зловеще усмехнулся, словно задумав что-то.

Вне сомнений, так и есть...

До того, как кулаки столкнулись, Тан Тянь неожиданно сменил траекторию своего кулака, раскрыв ладонь навстречу кулаку серого человека, расслабил правую руку, и она, подобно лозе, обвилась вокруг кулака противника.

Они оба были очень быстрыми и одновременно использовали жёсткую силу, чтобы резко вырываться вперёд. Таким образом, Тан Тянь вынудил их обоих потерять равновесие в воздухе.

Тан Тянь был готов к этому, выдохнул, но не отпустил руки серого мужчины, а внезапно использовал своё тело, чтобы испустить мощную энергию.

Пользуясь своим телом в качестве точки опоры, Тан Тянь поднял мужчину в сером над головой, словно тот был мешком с песком.

- Хе-хе-хе-хе!

Со зловещим выражением лица Тан Тянь зарычал, как дикий зверь, сконцентрировал всю мощь своего тела на руках и с яростью швырнул серого мужчину на пол.

Бух!

Земля содрогнулась, и в воздух поднялась пыль.

Всё ещё находясь в воздухе, Тан Тянь воспользовался мощью, ещё остававшейся в его руках, и выправился. Он посмотрел вниз, зная, что получил преимущество, и начал падать. Не задумываясь, Тан Тянь открыл ладонь, воспользовался силой притяжения земли, согнул локоть и, пользуясь им, как топором, нанёс тяжёлый удар в живот серого человека.

Серый человек выгнулся, как лук, от этого удара, став напоминать по форме креветку.

Постижение убийственной техники, Смертельный Изгиб Локтя!

Глаза Тан Тяня горели, он не замечал слов, возникавших на двери. Не желая останавливаться на этом, он повернулся к серому человеку, ожидая продолжения.

Пух!

Серый человек внезапно превратился в облако пыли и исчез.

А?

Охваченный жаждой расправы, Тан Тянь огляделся. Его тело было покрыто пылью, но Тан Тянь бродил полдня в поисках серого человека, а тот так и не появился. Огонь в глазах юноши угас, и он пошёл обратно к дверям из света Южного Креста, чтобы поискать своего противника там. Серый человек вновь стоял в дверях, как статуя, не сдвинувшись ни на дюйм.

- Попробуй бросить мне вызов, и я впечатаю тебя в двери как лепёшку! — с яростью крикнул Тан Тянь серому человеку.

И в тот же миг Крест в воздухе раскрылся, словно дверь.

http://tl.rulate.ru/book/330/71718