

Спустя два дня после того, как герой Рейджи согласился сокрушить Владыку тьмы, лично от самого короля был дан указ придворной волшебнице Фельмении Стингрей обучить героя и его друга Мизуки Ано магии до их отбытия из замка. И в данный момент она направлялась именно к этому самому герою Рейджи.

- Неужели буду учителем самого героя... - проронила она по пути.

В данный момент Фельмению переполняла радость и гордость. В конце концов, среди множества более опытных придворных волшебников учителем великого героя, которому предназначено спасти весь мир от зла, был назначен самый младший - именно она. И именно ей предстоит стать учителем героя! Более почётной работы и не придумаешь! По такому случаю даже Фельмения не могла сдержать радостную улыбку. А как же. Ибо это назначение говорит, что король и другие высокопоставленные дворяне доверяют и возлагают большие надежды именно на неё, среди всех других многочисленных придворных волшебников.

- Хи... хи-хи-хи... - невзначай проронила смешок Фельмения и тут же слегка запаниковала, не увидел ли кто... но унять улыбку так и не смогла. К счастью она проходила по безлюдному месту. Негоже показывать совсем неподходящий ребяческий смех для придворной волшебницы, постоянно носящей маску серьёзного и прилежного специалиста. На месте бы сгорела от стыда, если кто-то заметил.

Так. Закончим с этим. Вопрос в самом преподавании. Похоже, что в родном мире героя Рейджи понятия «магия» не существует. Посему и возникло такое необычное стечение обстоятельств - обучение героя магии. Что с ритуалом призыва, что с открытием дверей при помощи магии в день призыва перед аудиенцией... До сих пор, в памяти отчётливо отложились удивлённые выражения лиц героя и его друзей. Тогда они, как и она сама некогда, словно впервые увидели магию, замерли в восхищении. Однако стоило спросить - в каком направлении пошло развитие его мира - выяснилось, что в мире героя Рейджи вместо магии развивалась наука. Технологии и изделия, с которыми может обращаться любой, в независимости от физического состояния или таланта, породила эта наука и помогла цивилизациям сильно развиться.

Ну, другой мир - другие технологии. Довольно интересный факт. Если будет время, ей самой хотелось выловить героя и как следует его расспросить на эту тему. И...

- Это же... Суймей-доно?

По пути к помещению, где ей предстояло выполнять почётный долг по обучению магии героя, Фельмения случайно заметила одного из друзей этого героя... Якаги Суймея.

Суймей Якаги... Друг героя Рейджи и, с виду, самый обычный подросток. Ухоженные чёрные волосы и добрый взгляд - единственные видимые особенности. Самого обычного вида парень, всё время находящийся рядом с героем Рейджи. Подросток, не источающий ни капли неординарности или талантливости.

Сейчас он прошёл по коридору и исчез, свернув за угол. Отправился в совершенно противоположную сторону, той, куда шла Фельмения.

Вспоминая его действия и поведение, Фельмения на мгновение задумалась: "Неужели что-то случилось?". - В том, северном, направлении нет ни одной кухни или уборной. А уж тем более героя Рейджи. Если задуматься - не было ни единой причины ему туда направляться. Тогда что же он забыл в той стороне?

"Нет... стоять! Если мне не изменяет память, то после случая с аудиенцией, Суймей-доно

заперся у себя в комнате и не выходил из нее ни на шаг...”

Выражение её лица сменилось с улыбающегося на серьёзное. Фельмения бросила грозный взгляд в сторону загадочного парня.

Тут же чётко воскресло в памяти. Лично она с ним почти не контактировала, всех подробностей не знала, но Суймей Якаги точно, после отказа сопровождать героя в путешествии, заперся у себя в комнате и отказался с кем-либо видеться. Выходил за пределы комнаты лишь для того, чтобы справить естественные нужды или для встречи с героем Рейджи. Самой логичной причиной подобного затворничества будет – стойкий страх перед незнакомым миром и невиданной обстановкой, а также неспособность вернуть всё в норму. За что всё дворцовое окружение заклеямило его трусом и начало презирать.

– Тогда, что же...

“...он тут делает? В этой всеми нелюбимой северной части”, – Стоило Фельмении задаться этим вопросом, как всё тело начал поработать непрямой интерес. И немного взвесив все за и против...

“Вроде как точное время начала магических уроков я ни с Рейджи-доно, ни с самим королём не оговаривала... Тогда время в запасе ещё есть... Немного прослежу за ним”, – Моментально решила Фельмения и помчалась по следам Суймея, преследуя его исчезнувший силуэт.

Конечно же, одним интересом тут не ограничилось. Это часть долга одного из обитателя дворца... ответственность, лежащая на плечах одного из придворных магов. Ведь если этот подросток задумал осуществить что-то неладное в отместку нежеланного призыва – она обязана его остановить.

Более того, это было ещё не всё! Этот Суймей Якаги что-то от них скрывал. Посему, опять же, долг придворного волшебника обязывал её следить за передвижениями этого парня.

“Точно... В тот день, когда мы направились встречать прибывших в наш мир гостей, Суймей-доно ведь...”

...тогда он попытался воспользоваться какой-то магией.

Да, в северной башне, в которой был проведён ритуал. Успешно завершив ритуал призыва героя и, открыв дверь помещения, в котором он проходил, перед ними предстали три подростка. И один из них в тот момент контролировал потоки магии и пытался что-то с её помощью сотворить. Но заметила это лишь одна Фельмения. Принцесса Титания не заметила совсем.

Однако, тем не менее, магия была развеяна в процессе приветствия, и дальше Суймей Якаги вёл себя, как ни в чём не бывало. Но факты сомнениям не подлежат. Его действия явно соответствовали действиям искусного мага.

“А ведь герой Рейджи говорил, что в его мире магии нет... Не раз повторял, что повсюду доминирует наука и помогает цивилизации достигать невероятного развития: ночью земли освещаются так ярко, словно днём. Есть множество зданий, намного больше и выше дворца Камелии. И люди живут в полнейшем достатке. Это не было похоже на ложь. В том прямом взгляде не было огонька лжи. Герой совершенно не давал усомниться в его словах.

В таком случае, почему же только Суймей-доно может пользоваться магией? Почему его

близкие друзья не знают, что он владеет искусством магии?”

С подобными мыслями, быстро перебирая ногами, Фельмения вновь увидела силуэт Суймея впереди.

“Наконец-то догнала? Тогда начинаю своё преследование. Очевидно, что Суймей-доно меня не заметил. Продолжает беззаботно двигаться в сторону своей цели, даже не зная, что за ним уже какое-то время следуют по пятам. Снова свернул за угол...”

Стоило последовать следом, как...

- Э!?

- Ай!

Перед ней раздался вскрик. Неожиданно, чуть не столкнувшись с другим человеком, Фельмения резко развернулась. Стоило ей восстановить равновесие и повернуться, как она увидела, что столкнулась с придворной служанкой. Собственно она и вскрикнула.

- Извиняюсь. Вы в порядке?

- Ч-что вы! Это вы меня извините! Ваше прекрасное лицо не пострадало, Стингрей-сама...

- Э? Нет, не пострадало.

- Тогда, поранились где-то ещё!? Ох! Как же так!

- Нет. И других ран тоже нет. Вовремя уклонилась, так что даже нигде не испачкалась.

«Интересно, как так вышло? Пустившаяся в панику и раздувающая настоящую катастрофу служанка...»

Фельмении ничего не осталось, кроме как нежно ей улыбнуться. Видя выражение лица волшебницы, служанка немного успокоилась и с облегчением вздохнула.

- Вот как... поистине, слава Богу...

- Уж прости.

- Ах... что вы!

- Фух.

Поведение не юной леди из высшего общества, а старого уважаемого мага. С мыслями, что так она сможет сохранить образ полный достоинства придворного волшебника, Фельмения продолжала говорить формальной речью.

Служанка же на мгновение одарила Фельмению восхищённым взглядом, затем пришла в себя и впопыхах опустила голову.

- Приношу глубочайшие извинения!

- А.. а, ничего.

Ещё раз повторив, чтобы служанка особо не переживала, Фельмения вздохнула. Та ещё раз низко поклонилась, развернулась и начала неуверенно шагать прочь...

Тут же Фельмения кое-что осознала...

- Прости ещё раз. Можно задержать тебя на минутку?

- Э? Конечно. Чего изволите?

- На счёт того, кто прошёл мимо тебя перед тем как мы столкнулись... Можешь сказать, в какую сторону он пошёл?

- Н... нет? Но, я, до того, как столкнулась с вами, никого не встречала, Стингрей-сама...

- ЧТО!? - повысила голос Фельмения, что было так не похоже на неё. Ведь это заявление служанки она просто не могла пропустить мимо ушей!

- А... эм, я сделала что-то не так?

- Спрошу ещё раз. Ты ТОЧНО никого не встречала?

- Эм... Да.

- ДЕЙСТВИТЕЛЬНО?

- Да. Клянусь именем богини Альшны, что не посмею соврать вам, Стингрей-сама.

Под удивлённым взглядом Фельмении служанка поклялась в правдивости своих слов.

“Однако, это странно! Скажу больше - это физически невозможно!” - покручивая эту мысль в своей голове, Фельмения снова обратилась к служанке:

- Не может быть, что ты никого не встречала до меня... Ведь прежде чем я повернула сюда, сюда же свернул Суймей-до... то есть повернул один из друзей Героя-доно.

- Один из друзей Героя-самы? Но я ведь ни с кем... - озадаченная служанка начала с беспокойством поворачивать голову в разные стороны.

Однако преследовавшая до этого момента Суймея Фельмения ещё больше потерялась.

- Как такое возможно...

- Э... эм, Стингрей-сама. Мне надо срочно идти к южной башне, поэтому... понимаете...

- А, да. Извини, что задержала по такой глупости.

- Нет, что вы. Тогда, прошу меня извинить.

Служанка уважительно поклонилась и скорым шагом пошла прочь от Фельмении.

“...”

Провожая взглядом служанку, Фельмения ещё сильнее нахмурилась, представ перед невозможной ситуацией.

Что произошло? Что случилось? Ничего не ясно, но понятно одно – то что после того как она своими глазами вдела, как он повернул, этот парень исчез без следа. Остальное – одни лишь загадки.

“Нет... время ещё есть. Загляну-ка в ту комнату.”

С подобными мыслями, Фельмения быстрым шагом направилась в сторону северного корпуса. По пути, как и говорила служанка, она никого больше не встретила. И наконец добралась... До крайней комнаты северной башни. Ритуальная башня. Однако добравшись, Фельмения столкнулась с ещё одной немислимой ситуацией.

“Че...!?”

Не может быть... С этими мыслями ей ничего не оставалось, кроме как неуклюже пожать плечами. Даже не прибегая к проверке, видно было, что обычно строго запертая, по приказу главы придворных волшебников, дверь в ритуальную комнату была приоткрыта! А ведь не только рядом висела табличка: «Не открывать!», так ещё на дверь было наложено особое заклинание. Специальная сложная печать, не зная, метода разблокирования, которой, ни за что не отворить эту дверь! Однако ведь печати нет! Более того она приоткрыта! Даже при том, что метод открытия знают лишь король, глава придворных волшебников и сама Фельмения!

Раз признаков того, что тут были король или глава придворных волшебников нет, тогда почему дверь открыта?

Нервно заглотив, Фельмения затаилась и медленно начала приближаться к двери. Само собой, по всему телу пробежало напряжение, постепенно парализуя девушку... Что же ждёт внутри? Догадки, конечно, есть, но напряжение и учащённое сердцебиение не унимались.

И в небольшом зазоре двери Фельмения увидела держащего в руках белый пергамент, типичный для любого нормального дома во всём королевстве Астел, и что-то ещё... небольшое, цилиндрическое, с заострённым концом, пристально смотрящего на ритуальный круг, Суймея Якаги. Без перерыва, что-то бормочущего себе под нос и быстро водящего цилиндрическим устройством по пергаменту.

“Так и знала...»

И как он умудрился открыть эту дверь... Настоящая загадка, однако это не отменяло того факта, что он находился внутри. И одновременно железное доказательство того, что он владел магией. Однако...

“Что делать? Стоит ли показаться ему сейчас?”

Чувство долга и нездоровый интерес начали борьбу в Фельмении. Сюда запрещено заходить. В обычной ситуации тут же надо было выйти и позвать стражу, или самой взять под арест, затем увести его в соответствующее место, для ожидания наказания.

Однако он – друг самого героя, более того маг. Конечно, пусть он и владеет магией, но уверенность в том, что она справится с этим парнем, была. Поэтому основная проблема была в том, что он друг героя. Не дай бог разрастётся скандал, дойдёт до ушей героя, тот разочаруется в нас и изменит своё решение сражаться с Владыкой тьмы. Это не только станет крупной проблемой королевства Астел, но и всего мира! Так что, это вопрос, который выходил за все юрисдикции.

И всё же... интересно, чем он занимается?

“Скорей всего изучает магический круг призыва, но...”

Если посмотреть с точки зрения мага, в его действиях много непонятного. С трудом верится, что так он изучал магический круг призыва. Ведь он просто крутился вокруг круга и водил своим цилиндрическим устройством по пергаменту. Чтобы изучить магический круг необходимо: начертить вокруг него круг по анализу и активировать, затем, при помощи магических процедур, получить информацию. Так обычно анализируют чужие магические круги. И действия этого парня совсем не соответствуют акту анализа. В глазах Фельмени это выглядело, словно совсем незнакомый с магией дилетант как-то пытается выучить магию и занимается бесполезными стараниями.

Да и в любом случае, это был магический круг, слепо передаваемый из поколения в поколение, без каких-либо чётких пониманий его устройства. И до сих пор ещё никому не удавалось его проанализировать магически...

В результате...

Фельмени ничего не оставалось, кроме как тихо следить за непонятными действиями Суймея, пока тот не закончил и не направился к герою Рейджи.

□

- О друге героя Рейджи?

Прошло около десяти дней с тех пор, как Фельмения стала свидетелем подозрительного поведения Суймея. В данный момент она находится в зале аудиенций дворца Камелии, прямо на приёме у короля. Причина приёма - само собой Суймей. С тех пор как Фельмения заметила его подозрительные действия, начала плотно следить за всеми его перемещениями. И, в данный момент, докладывала о полученных результатах самому королю.

На вопрос, с интонацией полной сомнения, короля, Фельмения тут же низко приклонила голову:

- Да. Совершенно верно, Ваше величество.

- Ты о Мизуки Ано?

- Нет. Я хотела бы доложить Вам о втором друге героя Рейджи. О Суймее Якаги, Ваше величество, - уточнила Фельмения, король свёл брови и нахмурил лоб:

- Ясно... Насколько мне известно, после аудиенции в день призыва он заперся в комнате и с тех пор не выходил из неё ни на шаг.

- Прошу меня извинить, но Вы не правы. С тех пор он не раз выходил из своей комнаты и

бродил по дворцу.

Один из результатов слежки Фельмении за Суймеем – количество вылазок за пределы своей комнаты. Она решила раскрыть его королю. Ну, или намекнуть.

С того самого дня, как только появится свободная минутка она тут же выходила на слежку за действиями Суймея. Само собой, всё ради того, чтобы раскрыть истинную причину, непонятных ей, действий Суймея, которые происходили с завидным постоянством, и раскрыть его замысел. В результате она поняла одно – факт того, что он заперся в своей комнате настоящий обман. На самом деле парень покидал комнату довольно часто и много бродил по дворцу.

Тем временем король направил тяжёлый взгляд на Фельмению, пытаясь что-то оценить или распознать. Даже в его словах всё больше начинала чувствоваться тяжесть и строгость:

- Я ни от кого не получал подобных докладов.

- Потому что он притворяется, что заперся, и действует тайно.

- Не попадаясь никому на глаза?

- Совершенно верно, Ваше величество. Об этом во всём дворце, скорей всего, известно только одной мне.

«Верно. Истину знаю одна я. Пыталась несколько раз расспросить разных людей, но каждый в один голос говорил, что ничего подобного не замечал. Возвращался лишь ответ о том, что, не тот ли парень, который дуется у себя в комнате, не выходя наружу.»

- Однако... не понимаю. Почему об этом стало известно лишь тебе?

- Я сама обнаружила его совершенно случайно. Могу предположить, что никто другой не замечал его, потому что этот парень воспользовался какой-то особой магией.

- Магией? Ты преподавала?

- Нет, Ваше величество. Похоже, что Суймей-доно изначально был в состоянии пользоваться магией.

После этого заявления король всё-таки недоверчиво посмотрел на Фельмению.

- Но, Фельмения, мне доложили, что в мире героя Рейджи магии не существует. Сам Герой-доно говорил, что у него на родине получило развитие другая технология, а магия – лишь атрибут человеческой фантазии.

- Вы совершенно правы, Ваше величество. Мне Герой-доно тоже самое рассказывал. Однако факт в том, что Суймей-доно воспользовался магией.

- В таком случае, Герой-доно солгал?

- Нет. Во всяком случае, мне так совсем не показалось.

“Не было. – Герой не соврал”. – Это она могла сказать с уверенностью. К тому же, у Рейджи был хороший потенциал к магии, но знаний как таковых о ней он не имел совсем. В отношении соврал герой или нет, похоже, король тоже доверял ему.

- Верно... Мне тоже так показалось, и всё же...

- Вы тоже не понимаете, почему есть различия в утверждении Рейджи-доно и действиях Суймея-доно... я правильно понимаю, Ваше величество?

- Правильно. Одно дело если этот подросток хотел скрыть, что может пользоваться магией от других. Вопрос в другом: почему герой Рейджи-доно вовсе не знает о существовании магии в его собственном мире.

Как она и думала, король задаётся тем же вопросом. Магия – одна из технологий. Ради защиты от разных угроз или помощи в быту, магия неотъемлемая часть жизни не только человечества, но и любых разумных существ. Потому-то она и двигает развитие всей цивилизации.

В таком случае, почему, не смотря на существование такой замечательной технологии, о её существовании не знают? Пусть она и отличается в корне от этой их «науки», но технология – есть технология. Раз отличается от науки, то наверняка найдёт применения в другой сфере. Однозначно нелишний элемент жизни. Почему же тогда, с таким прямым взглядом, герой Рейджи-доно смог уверенно заявить, что магии в его мире нет?

- Ваше величество... Мне кажется, что и в мире Героя-доно есть много запутанных обстоятельств. Однако сейчас...

- Хочешь сосредоточиться на том, что тот подросток бродит по замку, используя магию? И на том, что никто в замке этого не заметил? И почему он настолько пытается скрыть свои действия, я прав?

- Вы абсолютно правы.

- На перемещения по замку я не накладывал, на всех троих, никаких ограничений... и он слишком мало времени провёл в этом мире, чтобы замышлять что-то вероломное. Так что не видим причин действовать настолько скрытно.

Согласна. Ведь этот парень, как и герой Рейджи – почётный гость. Король даже дал указ, ни в чём не ограничивать перемещения героя Рейджи, Мизуки Ано и Суймея Якаги. Более того, если им куда-то захочется попасть, то приказано даже помочь окружающим обитателям замка. Это особая забота короля и выражение благородного намерения больше никак ни сковывать их или покушаться на личную свободу. Однако...

- Дело в том, что места частого посещения Суймея-доно является проблемой, Ваше величество...

- И куда же он ходит?

- В первую очередь в королевские архивы. Каждый день по несколько книг выносит оттуда себе в комнату.

- Вот как? Думал, что он просто сидит у себя в комнате... так посещает архивы. Достойные похвалы стремления. Наверняка, поскольку не может вернуться обратно, поэтому решил приобрести нужные знания этого мира.

Стоило заговорить об архивах, король начал выказывать удивление, а затем многозначительно кивнул. Похоже, восхитился устремлённостью парня, не сломившемуся перед жестоким фактом – неспособности вернуться и переключившемуся на изучение нового мира. Без

сомнения, король прав... однако на этом разговор не окончен.

- Не совсем, Ваше величество. Есть следы того, что он пробирается даже в запретные отделы.

- Ч-что? Нет... но туда так просто не попадешь...

От удивления король немного повысил голос. Логично. Ведь в запретный раздел королевских архивов библиотеки... нет, и в королевский архив библиотеки так просто не попасть. В этих архивах хранится очень много исторически важных документов. Посему, без разрешения, вход строго воспрещен, и проход запечатан особой магией.

- А он вот так легко...

- Как же так... И, этот подросток пробирается только в архивы?

Для ответа на новый вопрос Фельмения взяла небольшую паузу, чтобы полноценно настроиться на важность её слов и продолжила:

- Нет, Ваше величество... Так же в помещение проведения ритуала.

- Не может быть... Как снять печать, наложенную на вход в то помещение, знают лишь три человека во всём замке, включая меня и тебя.

- Вы абсолютно правы, Ваше величество. Однако Суймей-доно каким-то образом смог снять ту печать.

Стоило это произнести, как тут же атмосфера вокруг сильно потяжелела. И это логично! Ведь вход в ту комнату очень особый. Если не знаешь правильного метода снятия печати - ни за что туда не попадешь. Созданная сразу из нескольких элементов печать, не имеющего глубоких познаний в этих элементах, даже близко не подпустит. Посему снять печать Суймей-доно смог бы, только если был бы крайне выдающимся волшебником. Если так, тогда даже не произнося в слух становилось очевидно, что это значит.

- И что он делает... глупый вопрос. Он ведь изучает магический круг ритуала призыва, верно?

- Со стороны мне так совсем не показалось, но если рассуждать логически - то скорей всего...

- Настолько... хочет вернуться обратно...

Обрывисто печальным голосом произнёс король, выражая сожаление на своём лице. Все-таки он чувствовал вину за подобный призыв невинных детей в другой мир без возможности вернуться обратно. Его слова переполнены были заботой о Суймее-доно. Какой же добрый король. Я слышала, что на большом собрании королей союзных королевств наш король был против использования ритуала призыва героя. Заявлял, что слишком жестоко вмешивать непричастных в подобное опасное и сложное дело. Если не учитывать награду за достижение цели, они были даже не в состоянии вернуть призванных обратно. К тому же король утверждал, что если сами они будут не в состоянии справиться с подобной ситуацией, ни на кого не полагаясь, то всё равно рано или поздно человечество будет ждать крах и вымирание. Однако, перед владыками других королевств, запуганными демонической угрозой, его голос слышался одиноким тихим криком и до ушей остальных не дошёл. В результате было проведено голосование и согласно решению большинства - проведён ритуал призыва героя.

Представляя всё чувство бессилия, которое тогда испытал король, Фельмения от горечи

скривила лицо. Тогда король ещё сильнее потяжелевшей интонацией произнёс:

- Так, Фельмения... Почему же ты, до сих пор ничего не предпринимая, бездействовала? Никому говорила, даже мне лишь сейчас доложила?

- Прошу простить меня, Ваше величество. Посчитала, что не стоит что-то предпринимать лично, дабы не создать непредвиденных проблем. Если поднимется крупный скандал и дойдёт до ушей Рейджи-доно...

- Согласен. Возникнет вероятность появления у героя отрицательных эмоций по отношению к нам.

- Вы абсолютно правы, Ваше величество. Не докладывала же, потому что не обладала должным количеством информации, чтобы доложить.

Да, не подтверждённая информация могла принести лишь вред. Ведь с ней могли возникнуть недоразумения, недопонимания и ошибочные предрассудки. Посему она и не докладывала ни королю, ни другим высокопоставленным людям.

- Конечно же, в случае чего планировала действовать, верно?

- Конечно, Ваше величество.

Само собой, поэтому и, не переставая, следила за ним.

- И. Докладывала ли об этом ещё кому-то?

- Нет. Никому кроме Вас, Ваше величество. Даже Рейджи-доно об этом не извещён.

- В таком случае продолжай держать этот вопрос от остальных в секрете. Пока я лично не дам разрешение. Поняла?

- Как пожелаете, Ваше величество.

На строгой приказ, Фельмения кротко поклонилась. Не совсем понятно его желание всё скрыть, но это горячо уважаемый Фельменией владыка всего королевства. Наверняка на то есть глубокие причины. Так что причин для неповиновения у нее не было.

Далее стал вопрос о дальнейших действиях.

- Ваше величество. Как мне дальше поступить?

Да! Как поступить дальше по отношению к Суймею-доно. Что предпринять. Сама Фельмения думала о том, что вот так просто нельзя отпускать этого парня. И не важно, друг он героя или нет.

Однако, вновь нахмутив лоб, король произнёс неожиданное для Фельмении заявление:

- М? Что делать? Конечно же, ничего. Если этот подросток никому не вредит, тогда даже дальнейшая слежка не нужна. Вмешиваться тем более. Ведь именно потому, что не хотел, чтобы ему мешали, этот парень действует тайно.

- Однако, как же проникновение в запретные разделы архива...

- Раз уже проник - теперь ничего не поделать. В нём хранятся в основном исторически важные документы и различные карты. Ничего не изменится, даже если он узнает их содержимое.

Без сомнения, его величество прав... Одно дело если о содержимом прознают шпионы других королевств. Однако этот парень только недавно был призван в этот мир и замка ни разу не покидал. Это можно понять...

Но всё равно. Не слишком ли снисходительное решение? Нет...

“Так вот почему его величество приказал никому не распространяться?”

Нежелание применять наказание к нарушителю порядка может плохо повлиять на реакцию других. Что может и вовсе привести к краху порядку как таковому. Но если никому об этом не говорить - то и проблем совсем не возникнет. Поэтому король и приказал молчать, чтобы можно было закрыть глаза на активность этого подростка.

Однако королю нужно больше твёрдости. Такая мысль возникла у Фельмении. Поэтому на решение, так не похожее на него, Фельмения впервые почувствовала недовольство.

- В таком случае... вы говорите, что никаких мер, касательно этого подростка, вы принимать не будете?

- А ты против моего решения?

- Суймей-доно - маг. Какие-то меры надо принять - таково моё мнение. Без сомнения, беря во внимание вопрос Рейджи-доно, действовать нужно аккуратно и скрытно. Но подобное безнаказанное самоуправство во дворце Камелии... может посрамить Ваше достоинство.

- Лично мне... не хочется вмешиваться.

На возражения Фельмении король показал, доселе невиданное никем, слегка поникшее выражение лица. В этом лице можно было даже прочесть желание поскорей закрыть эту тему. Однако, отступив тут, как она сможет называть себя гордым именем придворного волшебника?

- Ваше величество. Он нуждается в своего рода небольшом наказании. Ни за что не раздую до чего-то большого. К тому же, если Суймей-доно что-то скажет Рейджи-доно, я возьмусь переубедить его.

- Переубедить говоришь? Довольно уверенное заявление.

- Может быть на короткий период, но я стала его учителем. В таком случае, думаю, он может прислушаться к моим словам, - у Фельмении была уверенность, что она убедит. Если произойдёт что-то не запланированное. В конце концов, она придворный волшебник и человек, лично обучивший самого героя магии. Тогда стоит ей сказать, что его друг поступил плохо, вот она его и наказала - даже герой должен был поверить. К тому же из обыденных разговоров она знает, что он человек не любящий, когда поступают плохо. Так что никаких проблем нет, а сейчас нужно одно...

- Мне нужно лишь ваше разрешение, Ваше величество. Прошу вас... примите мудрое решение.

После слов Фельмении, король на несколько мгновений закрыл глаза и молча поразмыслил. Затем, приняв решение, открыл глаза и произнёс:

- Нельзя...

- Ваше величество! Но...

- Фельмения! Мы уже сказали - нельзя. Суймей-доно - один из важных гостей моего дворца. Даже не смей думать о том, чтобы причинить ему вред!

- Я не хочу причинить вред, Ваше величество! Просто возмездие за его эгоистичное поведение.

Уже просто из упрямства Фельмения настаивала на своём. Однако король, тихо и спокойно, взвешено и мудро продолжал требовать от неё слов повинения.

- Нельзя, значит нельзя, Фельмения. Поняла?

- ...

- Поняла, я спрашиваю?

- Как прикажете.

На с силой давящий вопрос у Фельмении не оставалось выбора, кроме как согласиться. И с обидой на сердце низко опустить голову.

Как давно уже она не получала результат, не желаемый для себя? Когда только стала на должность придворного волшебника - как-то случилось. Но в последние годы такого не происходило совсем. В корне вопрос касался другого волшебника, поэтому было сильно обидно. Ладно, ещё король, так и не прислушавшийся к мнению. Но главный виновник, в чью сторону должен направляться весь гнев - всё-таки тот Суймей. И нужно было бы вернуть это оскорбление ему в тысячекратном размере.

“Нет, я не сдамся...”

Да. Пусть король и не позволил, но покорно повиноваться этому несправедливому решению она не собиралась. Мы находимся в королевском дворце. В доме самого правителя всего королевства! Произвол просто не позволителен! Достаточно просто чтобы король не узнал. Просто-напросто нужно всё провести тайно и по окончании заткнуть рот этому наглецу Суймею.

“Да, получится! Суймей ещё не знает, что его поджидает! Если никому ничего не говорить, то и решить проблему смогу втайне от всех. Ах ты жалкий волшебнишка! Решил вытворять в этом святом дворце Камелии что вздумается!? Непростительно! И прощать я точно не намерена! Надо показать ему его место, и кто тут главный. Достоинство короля... порядок в этом дворце... славное имя Камелии - мой долг, как придворного волшебника, защитить любой ценой. Я, придворная волшебница, обязано поставить наглеца на место. Даже если об этом достижении не узнает ни одна живая душа! Укажу глупцу, что это больше не его родной мир и что нужно повиноваться законам этого!”

- Ох уж, Фельмения. Какая ещё ты молодая и зелёная, - проронил великий король Альмадеус, глядя на исчезающую прочь фигуру, молодой придворной волшебницы. Предвидя её самоволку ввиду незрелости. Да, и её глаза, очевидно, говорили, что она не оставила эту затею. Скорей всего тайно от короля устроит что-то.

Похоже, выхода не остаётся. Немного жаль этого парня, но Фельмению уже не остановить. Остаётся только выдать строгое наказание, после того как она свершит задуманное.

- Иногда тяжело быть талантливым и востребованным...

С недавних пор Фельмения начала сильно зазнаваться. Без сомнения, это результат её прилежности и сильного чувства ответственности. Иногда переизбыток силы и таланта в пользу не идут...

Король Альмадеус тяжело вздохнул.

Перевод с японского и адаптация - Monix-sama.

Редактура и коррект - PlatonT.

Оформление - xelarez & VlaDai.

Стилизация - Monix-sama & PlatonT.

Проект Anime Together.

<http://tl.rulate.ru/book/33/243805>