

- Наконец-то закончили!

- Да! - Энергично ответила Ламия, подойдя ближе к Райзу - Наш новый дом...

Он был больше, чем старое здание, и был достаточно крепким, чтобы не быть разрушенным штормом.

- Учесть пожелания всех было действительно тяжело... Но мы это сделали! - Райз настолько расчувствовался, что по его щекам начали бежать слезинки - Наконец-то!... Прощай наша старая бесстенная халупа.

- Ага, ваша бесстенная халупа - это что-то из ряда вон... - Сказала Лети оглядываясь на этот самый старый дом.

В Декуче частенько случались дожди и ураганы, поэтому укротителю пришлось выкручиваться, чтобы дождь не застал их в голом поле, пока строили новое здание.

Плотники соорудили простенькую крышу, которую не сорвало бы ветром. большие монстры играли роль стен, а перегородки между комнатами были исполнены в виде свисающей ткани.

- Наконец-то наши посетители перестанут странно на меня поглядывать! У нас снова появился офис!

Доказательством этому служила деревянная табличка с надписью "Доставка Монстров" на двери.

- У нас также появилась комната ожидания для клиентов Драконьего экспресса, так что больше не будет такой суматохи. - Прокомментировала Ламия указывая на простенькую пристройку с боку здания, на которой красовалась другая табличка, уже с надписью "Драконий экспресс".

- Мы сделали её, поскольку люди продолжали просить об этом. - Сказал Главный плотник, пока держал ящик с инструментами в одной руке.

- Отличная работа! Теперь люди будут знать, где ожидать посадки!

Прежде такого места не было, так что мэр города попросил плотников сделать подобную комнату, чтобы исключить недоразумения.

- Дапта лично заплатил за это, вам стоит его поблагодарить.

Вообще, мэр просто хотел извлечь выгоду, так что нашел спонсоров для этой идеи. Как живое

существо, Дракон не мог летать день и ночь. Так что тем, кто не успел на последний рейс, приходилось искать ночлег и еду, что помогало городской экономике.

Драконий экспресс был уникальным сервисом, привлёкшим внимания многих торговцев за счет скорости и безопасности, он способствовал развитию и наземной инфраструктуры. Рядом с офисом Райза уже строились отделения гостиницы и ресторанов. Они были только начаты, но плотники вместе с монстрами-подмастерьями уже работали над этим так быстро, как только могли.

- Благодаря Драконьему экспрессу наш бизнес процветает и благополучие моей семьи в полном порядке. Я так счастлив, что готов закричать. К слову, не хочешь заключить новый контракт, чтобы добавить ещё одно крыло к зданию?

- Ахаха! Дай мне сначала расплатится за саму постройку! Может позже.

- Правда? Отлично. Дай знать, если тебе ещё что-то понадобится! Свидимся! - После чего Главный плотник зашагал к ближайшей стройке.

- Мы были бы в ужасной ситуации, если бы он не разрешил выплатить деньги, когда сможем.

- Ага. Но благодаря этому, мы смогли добавить больше комнат, чем у нас было!

Сначала, они хотели простой дом для мастера и монстров, что могли бы остаться внутри. Но потом, проект потихоньку менялся, добавились комнаты ожидания, гостевые, пристройки, чтобы все могли уместиться под одной крышей. Потом появился загон для Единорога и ему подобных, и даже комната Лети.

- Я твой телохранитель, так что я всегда должна быть рядом даже здесь. - Говорила Лети, но Райиз всё не мог принять того, что она лично оплатила постройку своей комнаты.

- Если вы будете достаточно везучи, Мьястер, сможете увидеть, как она переодевается. - Услышав слова Кат Ши, укротитель решил согласиться на это. Не то, чтобы им управляли грязные мыслишки, совсем нет.

Каждое такое изменение, по немного меняло облик дома. Теперь на одной из дверей висел знак Рыцарского Ордена, на крыше красовались насесты летающих монстров, а на прилегающих территориях появились конюшни и будки.

Теперь вид здания мог удивить и бескрылых монстров, которые поинтересовались бы такими большими карнизами, и обычных людей, которым могла показаться странным сама конструкция.

- Я всё ещё не могу поверить, что Господин выделил мне комнату! - Счастливо улыбалась Ламия.

Если учитывать её нижнюю часть тела, она была довольно крупным монстром, потому другие ламии предпочитали жить в пещерах. Человеческие дома были бы слишком узкими и маленькими для них. Но Райз задался целью построить дом для всех.

Её комната была длинной и высокой, позволяя ей вытянуться так, как она хочет, не касаясь стен. Большое окно пропускало солнечные лучи чтобы она греться в лучах утреннего солнышка прямо на футоне, на котором спала. Без сомнения, это была идеальная для неё комната.

- Моё стойло тоже хорошо, и этот лежак из сена! Если бы тут ещё было немного маленьких девочек, это был бы придел мечтаний! - Вне зависимости от происходящего, Единорог оставался тем же.

Пока монстры осматривали комнаты, они предполагали разнообразные улучшения, большинство из которых были довольно дешевыми. Так Кобольд использовал свои сбережения, чтобы купить руды и разбросать её по полу. А Кат Ши попросил деревянную коробку с полотенцем в качестве кровати.

- Думаю, настало время распаковывать мои вещи.

- Я скажу владельцу гостиницы, что переезжаю.

Присутствующие монстры наблюдали, как Райз направлялся в свою комнату, а Лети шла в город.

- Нет никакого смысла растительным монстрам жить в доме, да?..

- Тебе одиноооко?

Спросил Энт Дриаду, когда они тоже собрались уходить.

- Нет. Наш дом - сырая земля. Я думала о том, какими счастливыми все выглядели получив свои комнаты, но я не грущу об этом.

- Мастер дообр.

- Это да. Ещё не один укротитель не делал личные комнаты для собственных монстров. - Эти слова шли из её сердца.

Дриады могли делиться информацией между собой, например о том, что чувствовали или видели. Среди этого была информация и о других укротителях, которые обращались со своими подчинёнными, как с инструментами, и ухаживали, как за зверьми. Но Райз был не таким. Его подход был уникальным.

- Это... беспрецедентно. - Дриада посмотрела на причудливое здание ставшее домом для её товарищей.

- Они буудут удивлеены.

- Ага. Не пройдет так много времени, прежде чем они придут в этот город.

Двое завершили свой диалог, размышляя о грядущих неприятностях.

\*\*\*\*\*

Всем привет, с вами переводчик. И так, с этой главой заканчивается первая часть новеллы, с чем я вас и поздравляю, и, к сожалению, заканчивается и анлейт, который бросает серию из-за забитого графика. Прошло уже два года, и другого перевода я не нашёл, и чую, что можно и не ждать.

Однако, есть ещё и японский оригинал, и тут сложилась такая ситуация. Изначально я брался за перевод, чтобы испытать свои силы, и продвинуть свои навыки английского, у меня даже получилось пройти до конца, хоть я и страдал потерей мотивации ближе к этому моменту. Японский я изучаю, но в нём так же, как и в английском не уверен, да и японисты, с которыми я общаюсь, говорят, что это плохая идея, и я могу отбить всю тягу к изучению языка. Но, я попробую...

По озвученной выше причине, может так случится, что для меня это последняя глава, либо, что я вернусь к этой новелле через года два-три, когда мои знания улучшатся, а может у меня всё получится, и новая глава будет совсем скоро В общем, не будем загадывать наперед.

Большое спасибо, что прочитали мою работу. Для вас переведил Nekoneki, удачи вам, и, надеюсь, что мы ещё увидимся.

P.S. Послание из будущего. Прошло несколько месяцев, с тех самых пор, как я написал эти строки, и можно подвести хоть какой-то итог. С оригиналом у меня не заладилось от слова совсем. И убив неделю на то, что по анлейту я могу перевести за 30 минут, от этой идее пока что отказываюсь. Так же, я нашёл ещё один анлейт, но он настолько вырвиглазный, что даже гугл переводит лучше. Я честно проверил, перевести одно и тоже географическое название тремя разными способами в двух абзацах, даже он не способен. Так что продолжения в ближайшее время не будет. А будет ли оно вообще - покажет только время. Удачи вам.

<http://tl.rulate.ru/book/32898/1384701>