

О-Ого... Глаза Лалы были такими яркими всего секунду назад, но сейчас они больше похожи на мутные, как застоявшиеся лужи...

Ладно, давай забудем о ее глазах. Гадая, что же только что издало этот звук, я поворачиваюсь к его источнику.

А, это орки.

Орки, я должен упомянуть, действительно широко известный тип монстров. И один из них направляется прямо на нас с дикими, свирепыми прыжками.

На самом деле их там несколько. Хотя орки не так уж часто встречаются группами, однако нет ничего необычного в том, что они порой передвигаются стаями.

Есть, однако, что-то немного не так в этой картине. Видите ли, орки предпочитают темные леса и другие места, заросшие деревьями. Хотя это правда, что мы находимся в лесу, однако поляна, на котором мы стоим, простирается довольно широко, достаточно широко, чтобы обеспечить отличную видимость.

Я хочу сказать, что довольно странно не то, что мы наткнулись на орков, а то, что орки нападают в таком месте, как это? Я бы еще немного поразмыслил над этим вопросом, но, учитывая, приближающуюся к нам стаю орков, у нас действительно не так много времени для подобных вещей.

□ Эти орки... Как они смеют...?! □

Лала, все еще стоящая рядом со мной, принимает почти демоническое выражение ненависти, с которым она смотрит на орков сверху вниз. Я признаю, что между этой ее версией и той, у которой всегда очаровательная улыбка на лице, существует шокирующе огромная пропасть.

Не нужно быть гением, чтобы понять, насколько зла Лала.

Орки свирепо приближаются к нам, и каждый раз, когда они шагают своими тяжелыми ногами, красивые цветы вдавливаются в землю, демонстрируя жестокость орков. Я, как обычный человек, вполне спокойно отношусь к данному зрелищу, максимум немного огорчусь. Но для Лалы — это совсем другая история, и ее врожденная привязанность к растительной жизни делает это поступком, который невозможно простить.

□ Они точно не уйдут отсюда живыми! □

Толстые лианы прорастают позади нее, извиваясь, как будто они ждут добычу, которую можно опутать. По правде говоря, я могу просто сидеть сложа руки и позволить ей разобраться с ними. С ней все будет в порядке. И в любом случае ей придется иметь дело всего лишь с орками.

Но, несмотря на факты, я просто не могу заставить позволить ей разобраться с ними самой. Хотя последнее время я только и делаю что лишь отсиживаюсь в гильдии, я довольно много путешествовал в те дни, когда еще не основал гильдию. Соответственно, у меня было предостаточно боевого опыта. С орками должно быть достаточно просто справиться... по крайней мере, я думаю, что это так.

□ М-Мастер... Ты пытаешься защитить Лалу? □

Лала смотрит на меня, когда я все еще рядом с ней, ее глаза сверкают, а тело дрожит, и я могу только предположить, что это признак того, что она тронута. У нее дрожат ноги.

А? Только не говори мне. Неужели она действительно боится драться? Ну, в любом случае, я не против того, чтобы заботиться о ней.

Когда я говорю ей об этом, Лала резко встряхивает головой. Ее длинные, пышные волосы развеваются. Это меня немного задевает, и это действительно больно. Это безжалостно этак.

□ Это первый раз, когда Лала работает вместе с Мастером! Я сделаю все, что в моих силах! □

Правильно. Однако в том, как она это говорит, есть что-то тревожное. Наверное, это не мое воображение, а?

□ ГРОООООООООООООООАР!!! □

Орки приближаются. Вблизи их тела выглядят еще более грязными.

Ну, просто они разделяют человеческую привычку мыться. Я мало что могу с этим поделать. У меня нет такой уверенности в ближнем бою, поэтому мой план состоит в том, чтобы вовлечь их в магический бой.

Теперь, когда я вижу ее вьющиеся лозы, целящиеся в орков, понимаю, что Лала сражается похожим образом. Решив, что сейчас самое время начать битву, мы с Лалой приготовили свои

атаки.

□ Стой! □

В цветочном поле раздается голос, который не принадлежит ни мне, ни Лале. И орки не способны к человеческой речи, так что это явно не они.

Значит ли это, что рядом есть кто-то еще? Мне не требуется много времени, чтобы получить ответ.

Пока орки в панике ловят внезапный голос, среди них появляется одинокий юноша. Хотя он носит набор доспехов, они далеко не такие жесткие и неуклюжие, как обычные рыцарские доспехи. Вместо этого он ближе к тому, что носит Ритта - легкая броня, которая покрывает самые важные места.

В руке он держит прекрасно выкованный меч. Он повернулся к нам спиной. Учитывая время его прибытия, он производит впечатление какого-то героя.

□ Ах... Этот парень, он... □

Приглушенно бормочет Лала. А? Знает ли она его?

□ Хаах, Хааах...! Эй, подожди! □

Другой мужчина подбегает ближе к тому месту, где стоит юноша. Его броня кажется намного тяжелее. Может быть, рыцарь?

За мужчиной следуют две женщины. Может, они члены какой-нибудь гильдии? Если так, то это, вероятно, не очень хорошо.

□ Верно. □

Я переглядываюсь с Лалой, и она кивает мне. Из земли поднимается цветок, достаточно тихо, чтобы никто из них не заметил, и берет пыльцу, которая висела в его лепестках. Она прикладывает ее к правой щеке, где находится герб ее гильдии, и - о чудо! На ее щеке больше ничего не написано; она чистая и гладка, как яичная скорлупа.

Очень хорошо, что она поняла мой сигнал.

Благодаря ее быстрому маневру, у этих четверых не было возможности увидеть его. Темные гильдии, как и наша, не ладят не только с другими более законными гильдиями, но даже и с серыми гильдиями. Я бы предпочел просто избегать ненужных ссор.

□ Мы здесь. Можете не беспокоиться. □

Улыбнулся и сказал юноша, который первым пришел нам на помощь.

П-Правильно... Спасибо за это.

□ Тьфу □

Л-Лала. Тебе не кажется, что будет лучше, если ты не будешь плевать с глазами как у мертвой рыбы? Это цветочное поле. Твое любимое, помнишь. Кроме того, существует слишком большой разрыв между практикой и внешностью. Это уже слишком, правда.

□ Ого, посмотрите на это прелестный ребенок. Думаю, мы не можем проиграть перед ней, а? □

□ Лала не радуется, когда это говоришь ты. Мастер, пожалуйста. □

Человек в тяжелых доспехах смотрит на Лалу, и его настроение поднимается. Я знаю, правда! Она самая драгоценная вещь на свете!

Каждый член моей гильдии - как моя собственная дочь! Они все очаровательны! Ну же, Лала. Вы можете быть счастливы, если кто-то хвалит вас.

□ Хорошо, Лонгманн! Давайте сделаем это! □

□ Ага. Вперед, Юто! □

ГРОООООООООООООООООО!

Юто, юноша в легких доспехах, и Лонгманн, мужчина в более тяжелой броне, оба направляются к оркам. Орки возобновляют свою атаку, считая их не более чем новым мясом.

И вот, согревающее сердце красивое поле цветов превращается в зону боевых действий.

<http://tl.rulate.ru/book/32776/1201812>