

Ноги Ориона потеряли ментальную опору и подогнулись, он упал коленями на потрескавшийся камень, а лицом - в стену. Но прежде чем получить удар, он успел поднять руки и закрыл лицо ладонями. Его сознание почти не ощущало боли, поскольку конечности еще больше онемели. Он остался стоять на коленях, прислонившись к стене и опустив глаза.

Как? Что? Как? Как он преодолел тысячи миль? Люди не могли создавать порталы, а ближайший к дому Закари был в целой неделе езды верхом. Даже если бы весь путь до Висгамара был проделан с помощью нескольких порталов, это все равно заняло бы не меньше месяца. Но, несмотря на то, что это самый быстрый маршрут, порталы также опасны, было неразумно использовать их. Это означало, что он не приходил в сознание по меньшей мере месяц...

Как его Герой совершил такое путешествие? Как они могли так долго держать его в без сознания? Зачем они это сделали? Почему они выбрали Висгамар? Почему не столицу империи или маленькую деревушку, где можно спрятаться?

Бесчисленные вопросы крутились в голове Ориона, вызывая головную боль. Он перестал думать и глубоко вздохнул. Он не был самым сильным Закари, но он был одним из самых умных.

Ничтожное количество гордости расцвело в Орионе от этих мыслей, хотя всё поглотилось страданием, когда он подумал о своих братьях и сестрах, кузенах, троюродных братьях и так далее. Все они были великолепны, и парень был уверен, что на его месте они не стали бы хныкать в грязном переулке.

Вытерев слезы рукавом, Орион сделал еще один глубокий вдох и встал. Он должен был пересмотреть то, что знал, и не запутываться в прошлом. К несчастью, единственное, что парень знал наверняка, - он проснулся в заброшенном складе у доков. Теперь он понял, что его бросили здесь нарочно.

Суть заключалась в брошенной на столе сумке. Судя по качеству и отсутствию пыли, Орион знал, что кто-то не так давно положил её туда, и что это не вещи его Героя, в конце концов, ни в раю, ни в аду, никто не смог бы пройти путь от дома Закари в Висгамар только с карманным ножом и горстью еды.

Но, несмотря на всю свою уверенность, он все же знал и другие весьма маловероятные объяснения появления этой сумки. Парень подумал, не стереть ли следы крови, но понял, что если его герой просто вышел ненадолго, то лучше оставить их. Тем не менее, он прокрался обратно в заброшенное здание склада и украл сумку. Она была грязно-бордового цвета и имела два ремня, через которые можно было просунуть руки. Сумка повисла над его задницей, но в остальном сидела хорошо. Затем он выскользнул из дома и вернулся в переулок, чтобы найти главную дорогу.

Мысли метались и кусались, произошедшее казалось непостижимым, на первом месте - почему кто-то держал его в коме, и почему они просто оставили его в Висгамаре на втором месте. На самом деле, всё получило бы гораздо больше смысла, если он просто не расслышал звон, или даже может другой город скопировал дизайн Колокола. Итак, Орион решил найти кого-нибудь менее подозрительного и расспросить.

Хотя это легкая задача, оказалось наоборот, так как прямо рядом с доками были трущобы или что-то подобное, заканчивающиеся множеством тупиков, а улочки просто не имели направлений. Это означало, что он должен был перепрыгивать через стены и крепко сжимать свой нож на ходу, а также молиться, чтобы его нос пережил ловушки из дерьма и мусора, разбросанные вокруг.

Примерно через час Орион нашел главную дорогу, на лбу у него выступили капельки пота. Стояло раннее утро, и туман достаточно рассеялся, чтобы превратиться в легкую дымку.

Главная дорога оказалась хорошо освещена стеклянными фонарями через каждые несколько метров. Сама дорога была ухожена, и выбоины и трещины было трудно найти. Около восьми или десяти метров в ширину и, вероятно, проходящая через весь город, учитывая, насколько

богатый образ она давала этому району. Кроме того, понаблюдав за дорогой несколько минут, парень понял, что она хорошо охраняется как стационарными подразделениями, так и патрульными командами. Увидев еще одну команду, промаршировавшую мимо, Орион вышел на дорогу и направился к стоящему охраннику. Теперь, подойдя ближе, в свете яркого света лампы, он почувствовал, что его надежды рухнули, когда он взглянул на солдата.

Мужчина средних лет носил гамбезон* с эмблемой, изображающей лодку среди бурных морей. На нем были мягкие штаны и жесткие сапоги, а также кольчужный капюшон. Только его руки и лицо были обнажены, и коже виднелись морщины, порезы и шрамы.

Предмет, который разбил половину надежд Ориона, оказался алебардой выше человеческого роста, которую держал стражник. На конце древка виднелся истертый шип и топор, но еще один шип красовался посередине древка; алебарды редко использовались на западе империи, где находился дом Закари и его земли, но ценились и широко использовались на Востоке, где лежал Висгамар...

- Добрый сэр, - позвал Орион, выходя на свет, - могу я задать вам несколько вопросов? - Он начал с излишней вежливости, чтобы показать стражнику, что он не столько угроза, сколько богатый потерянный лорд.

Стражник посмотрел на Ориона и его забавный акцент. Одежда Ориона выглядела качественной, но была грязной и помятой. Его бледная кожа и резкий акцент свидетельствовали о том, что он был выходцем с Запада, что объясняло поношенную одежду. В общем, Орион выглядел слишком богатым для стражника, чтобы тот мог свернуть с дороги Хексхэма, но недостаточно богатым, чтобы стражник встал на колени и лизнул подошвы его ботинок.

- В чем дело, уроженец запада? Ты потерял свою семью? - ответил охранник. Он растягивал каждое слово за пределы разумного, но это был просто странный способ, то как они говорили на востоке. Улики накапливались вопреки надеждам Ориона.

- Что-то в этом роде, сэр. Я слишком много выпил на днях и, должно быть, потерял сознание. Мои дьявольские сестры бросили меня где-то в том направлении, - сказал он, указывая за спину, - чтобы отомстить мне. Мне нужно вернуться в карету как можно скорее, пока мой папочка не слишком разозлился. Обрадуй хоть немного меня и скажи, что это хотя бы Висгамар, - закончил парень, надеясь, что стражник не доставит ему такой радости.

- Похожи на жалких сучек. Не волнуйся, это славный город Висгамар. - Он посмотрел на выражение лица Ориона и продолжил. - А, я знаю этот взгляд. Сегодня пятнадцатое число.

- Чего? - Орион втянул в себя воздух.

Охранник как-то странно посмотрел на него. - Первый месяц Амадии.

Орион почувствовал удар молота в живот. Два месяца; прошло целых два месяца с того дня... - Как пройти к самому большому здешнему постоялому двору? - спросил он сквозь стиснутые зубы, отчаянно желая остаться наедине со своими мыслями.

- Золотой Гусь. В двух милях отсюда, мимо лавок.

- Спасибо - сказал Орион и убежал.

- И, парень, - крикнул ему вслед охранник, - брось пить. Выпивка съедает твой мозг.

Слова стали похожи на шепот ветра, когда они пронеслись мимо, едва слышные Ориону.

Вместо этого его мысли были заняты тем, что он точно слышал звон, и тем, что его абсурдные идеи, похоже, были верны. Он оставался без сознания два месяца, и кто-то привел его сюда за это время, по какой-то причине.

Погруженный в свои мысли, он шел рассеянно, вместо этого пытаясь сложить три части огромной головоломки вместе, чтобы назвать ее завершенной. Вскоре он нашел реку и пошел вдоль нее, не обращая внимания на растущее число людей на улицах.

Это произошло через несколько минут, он остановился. Рядом с рекой стояла небольшая сцена, перед которой собралась толпа. Подслушивая мимолетные разговоры, Орион определил солдата, поднимавшегося на сцену, как одного из многочисленных городских глашатаев, которые передавали новости горячо трубя, до того, как газеты получали шанс.

- Слушайте меня, - взревел солдат, заставляя толпу замолчать. - СЕГОДНЯ СТОЛИЦА РАЗОСЛАЛА ШОКИРУЮЩИЕ СООБЩЕНИЯ.

Это заставило толпу замолчать.

- ДОМ ЗАКАРИ ПЛАНИРОВАЛ ИЗМЕНУ КОРОНЕ И ИМПЕРИИ. ОНИ СТРЕМИЛИСЬ ВЫЗВАТЬ РАЗРУШЕНИЕ И ХАОС, РЕЗНЮ И НАСИЛИЕ.

Вздохи, крики, паника.

Солдат остановился и смотрел на толпу, позволяя страху распространиться. Позволив моменту созреть, он заговорил, чтобы сорвать плод.

- ИМПЕРИЯ СРОВНЯЛА С ЗЕМЛЕЙ ДОМ ЗАКАРИ. ИМПЕРИЯ СТЕРЛА ИХ РОДОСЛОВНУЮ.
ИМПЕРИЯ В БЕЗОПАСНОСТИ.

*П/П: Гамбезон известен примерно с эпохи первого крестового похода. Он представляет собой что-то вроде куртки из толстого сукна или льна, очень примитивного кроя (в стиле "мешок с дыркой для головы"). Отличительная особенность гамбезона - ряды вертикальных параллельных швов, пространство между которыми набивали различной мягкой фигней: паклей, ненужными обрезками ткани, кусками пряжи и т.п. Иногда в ход шла даже свиная щетина.

<http://tl.rulate.ru/book/32476/754137>