

□□Мягкий утренний свет пробивался сквозь окна, а с улицы доносилось приятное воробьиное чириканье.

□□— Мамина убийственная якисоба, как всегда, самая вкусная!

□□Я был очень счастлив, что мог есть мамину убийственную якисобу на завтрак.

□□— Да, она очень вкусная! — согласилась со мной Мария, с большим аппетитом поедая это блюдо.

□□Эта якисоба была с дьявольским соусом и аконитом, добавленным в таком количестве, которое не наносит явного вреда организму. Таким образом, убийственная якисоба была не просто очень вкусной, она также давала испытать вкус «на грани опасности». Это выходило за рамки концепции приготовления пищи и было для меня своего рода развлечением.

□□— Хм? — слегка наклонил я голову набок в недоумении. — Мария, а разве ты не говорила недавно, что тебе не нравится мамина еда?

□□— Что? Я бы никогда такого не сказала. Как мамина еда может мне не нравиться?

□□Ах да, точно... Похоже, когда она стала девочкой-волшебницей... у неё нарушился вкус. И она этого не помнит. Теперь, благодаря магии принцессы, её вкусовые ощущения восстановились. И я очень рад этому, ведь ей снова стали нравиться мамыны блюда.

□□— Кстати, Мария.

□□— Что, братик?

□□— Почему ты сидишь у меня на коленках?

□□— А? Тебя не касается, где я сижу.

□□— В данный момент касается.

□□— Почему?

□□— Мне трудно так есть.

□□Мария немного подумала, а потом опустила плечи, сказав:

□□— Да, ты прав...

□□— Так почему ты решила сесть мне на коленки?

□□Она посмотрела по сторонам, а затем развернула своё тело ко мне. Она смогла это сделать благодаря тому, что в нашей гостиной у круглых стульев со спинкой не было подлокотников... И, как бы сказать... теперь мы сидели в позе «Сидя лицом к лицу».

□□Кстати, Мария часто спит в футболке и шортах, и сейчас она всё ещё была в них.

□□— Потому что...

□□— Потому что, что?

□□— Потому что здесь люди... которых я не знаю.

□□— Так твоя младшая сестра всё ещё не привыкла к нам? Уже четыре дня прошло... — сказала Лела так, будто ей это уже надоело, поднося ко рту мамин фирменный сэндвич с котлетой (приготовленный несерьёзно). — Как же вкусно.

□□Кстати, кажется, моя мама взяла пять тысяч иен только лишь за сэндвич с котлетой, салат, суп и кофе. Цены у неё, конечно, большие, но... никто не против, ведь мамина еда того стоит.

□□(Прим. переводчика: 5 000 иен = ~2 650 рублей.)

□□— Мама Моришиты, ставрида просто нечто!

□□Находясь в приподнятом настроении, Серафина-сэнсэй набрала полный рот бульона из миски с мисо-супом и заплакала от того, какой он вкусный. Ну, в общем, эти две девушки приходят ко мне домой каждый день, и каждая из них платит по пять тысяч за один приём пищи. Глядя на то, как Серафина-сэнсэй слишком эмоционально реагирует, я улыбнулся...

□□— Мама Моришиты-куна, мне ещё один ростбиф, пожалуйста.

□□— Абено Кагуя, почему ты ешь один лишь ростбиф?!

□□— Он мне просто понравился, вот и всё...

□□В этот момент... большегрудая блондинка крикнула моей маме, которая была на кухне:

□□— Мама Дайки-сана! Мне, пожалуйста, ещё одну порцию убийственной якисобы!

□□Лела ошеломлённо открыла рот, посмотрев на принцессу. К слову, в отличие от Великого мага Анастасии, которая вернулась в свой мир сразу же, принцесса решила остаться в этом мире на две недели из-за какого-то важного дела. И на это время она остановилась в соседнем доме Лелы.

□□— Ты правда... считаешь ЭТО съедобным и даже вкусным? А ты, случаем, не кровная родственница этих брата и сестры?

□□— Да, считаю, Ариэль. Ну... на самом деле я полуэльф. Мой отец, который является королём, — человек, а мать — эльфийка... Там всё немного сложно... но сейчас не об этом. В общем, эта якисоба похожа на традиционные блюда эльфов.

□□— То есть...

□□— Напоминает... блюда моей мамы. Она обычно готовит также.

□□— Эльфы едят подобное?! В самом деле другой мир!

□□— Другой мир? Эльфы? Братик... мне страшно... — Выглядев испуганной, Мария крепко обняла меня. Должно быть, она подумала, что у наших гостей не всё в порядке с головой.

□□Затем я услышал мамин смех, доносящийся из кухни.

□□— Дайки-тан, Мария-тян, вы стали очень близки.

□□— ...Если бы братик не был моим братиком, то я бы в него влюбилась.

□□От лица мамы.

□□— Дайки-тан, Мария-тян, вы стали очень близки.

□□— ...Если бы братик не был моим братиком, то я бы в него влюбилась.

□□Услышав эти слова, стоя одна на кухне, я хихикнула. Затем, улыбаясь, пока никто не видит, я посмотрела в потолок и пробормотала очень тихим голосом:

□□— Ну, вы не родные брат и сестра.

□□От лица Моришиты Дайки.

□□Получив от моей мамы миску с ростбифом, Абено-сэмпай быстро стала её опустошать. Затем, съев всё, она грациозно отхлебнула чай. После чего вынула носовой платок и элегантно движением средневекового аристократа вытерла губы. И в этот же момент Абено-сэмпай, имевшая изысканное лицо и величественный взгляд... произвела на свет хорошую такую отрыжку.

□□«Эта девушка действительно ужасна. Мы же ещё едим».

□□Затем Абено-сэмпай взглянула на принцессу.

□□— Хм...

□□Серьёзно посмотрев на лицо принцессы, Абено-сэмпай достала из-за пазухи пудреницу и посмотрела на своё лицо в зеркальце.

□□— Лица... на одном уровне.

□□Потом, убрав пудреницу обратно, она посмотрела на грудь принцессы.

□□— Угх...

□□Нахмутив брови, Абено-сэмпай опустила взгляд на свою грудь.

□□— У меня тоже большая грудь... третьего размера, но...

□□И тут она обратилась ко мне:

□□— В груди главное — не размер, а форма. Ты так не думаешь, Моришита-кун?

□□— Пожалуйста, не поднимай вдруг странные темы!

□□— Я полностью согласна, Абено Кагуя!

□□— Верно, верно, в груди размер совсем не важен! Главное — форма!

□□Две обладательницы маленьких грудей энергично выразили своё согласие.

□□Услышав слова первой, Абено-сэмпай громко рассмеялась:

□□— Должен быть как минимум второй размер. Форма становится важна... после определённого размера. Жаль, что тебе пришлось это услышать... Лела Сакагучи.

□□— Да ты нарываешься! Драки захотела?!

□□— Я не собираюсь вмешиваться в ваши разборки, но... ваша драка сейчас может доставить маме проблемы, поэтому дождитесь хотя бы, пока все не поедят. Ещё и посуду нужно убрать.

□□— Гр-р... — прорычала Лела и продолжила есть сэндвич с котлетой, а Абено-сэмпай снова посмотрела на принцессу.

□□— Кстати, принцесса, а почему ты решила остаться?

□□Принцесса немного смущённо улыбнулась.

□□— Я уже говорила, что есть то, что я должна сделать в этом мире...

□□— Да, я слышала об этом, но что именно ты должна сделать?

□□— Это... трудно сказать.

□□— Трудно сказать? Я теперь ещё больше хочу услышать об этом. Расскажи.

□□— Тебе правда так интересно?

□□— Да, очень.

□□— На самом деле... я собиралась вернуться вместе с Анастасией, но она уговорила меня остаться в этом мире на какое-то время.

□□— И зачем же?

□□Тут принцесса слегка покраснела и перевела взгляд на меня. Когда наши взгляды встретились, она в смущении быстро отвела взгляд и призакрыла глаза.

□□— Ну... она уговорила меня рассказать ему о своих чувствах. Потому что неизвестно, когда мы ещё увидимся. Вот что я должна сделать.

□□«Рассказать мне о своих чувствах? Это то самое дело, о котором ей было трудно сказать? Я не совсем понимаю, о чём она...» — мои мысли прервались, когда я увидел лица девушек. Создалось такое ощущение... будто сам воздух заledenел.

□□— Эй, принцесса, — встревоженно обратилась Лела к принцессе.

□□— Что такое, Ариэль?

□□— Ты... это серьёзно?

□□— Да, — кивнула принцесса на вопрос Лелы, — я серьёзно.

□□Услышав ответ, Лела немного поникла.

□□— Эм... Принцесса, как бы сказать... отношения между мной, Моришитой Дайки и Абено Кагуюей... хоть и выглядят со стороны мирными, но они сложные, коварные и нестабильные.

□□— Хм?

□□— Короче, если на такую сложную вещь, как любовный треугольник, скинуть «ядерную бомбу»... всё может плохо закончиться. Думаю, лучше пока оставить всё как есть.

□□Принцесса посмотрела на Абено-сэмпай, а затем вернула свой взгляд на Лелу и кивнула.

□□— Я поняла тебя. Ариэль, ты выросла. — Но затем она покачала головой. — Но я не могу отступить. Я не знаю, когда мы увидимся в следующий раз.

□□[Навык «Корректировка главного героя романтической комедии» (Высокий) активирован. Моришита Дайки стал очень плохо соображать.]

□□«А? Показалось, будто Голос Бога активировал навык... О чём они говорят? Никак не могу вникнуть в суть».

□□— Как бы то ни было... — Абено-сэмпай встала из-за стола с ледяной улыбкой.

□□— Что случилось, сэмпай?

□□— Я пойду в школу.

□□— А? Может, пойдём все вместе?

□□— Нет, мне... нужно побыть наедине со своими мыслями, — сказала Абено-сэмпай и направилась к выходу.

<http://tl.rulate.ru/book/31906/2706836>