

□□— Ты можешь использовать навыки?!

□□— Ты можешь использовать ниндзюцу?!

□□Я, как и красивая девочка по имени Хаттори Мияби, сильно удивился. Этот ребёнок... вроде, говорил что-то про повышение уровня. А ещё она назвала меня мальчиком-волшебником и сказала, что мои очки навыков высасываются Системой.

□□[Навык «Прочность» — активирован.]

□□[Навык «Великая защита» — активирован.]

□□[Навык «Половина получаемого физического урона» — активирован.]

□□[Навык «Автоматическое восстановление здоровья» — активирован.]

□□[Навык «Барьер божественного дракона» — активирован.]

□□[Навык «Великий щит Святого Рыцаря» — активирован.]

□□[Навык «Божественная сила ваджры» — активирован.]

□□[Навык «Воинственный бог» — активирован.]

□□[Навык «Совершенный гвардеец» — активирован.]

□□Защитные навыки снова активировались сами по себе.

□□«А ведь Серафина-сэнсэй говорила, что ниндзя опасны. Эта девочка — довольно сильный противник. Хм-м...» — я задумался.

□□В то же время Хаттори Мияби тоже о чём-то задумалась.

□□— Эй, ты. Ты только что активировал кучу защитных ниндзюцу, которых я не знаю?

□□— Что ж, мы с тобой в схожих ситуациях.

□□Одновременно со мной она тоже активировала большое количество защитных навыков. Кроме того, кажется, её система навыков отличалась от моей, и я тоже не знал, что она активировала.

□□— Кто ты на самом деле?

□□— Хе-хе, мальчик-волшебник... Нет... девочки-волшебницы — всего-лишь мясные мешки с очками опыта. Их характеристики повышаются, но все очки навыков исчезают. Значит... ты не

мальчик-волшебник.

□□— Именно это я и пытаюсь сказать.

□□— Похоже, я сорвала большой куш. Ты ведь создатель Системы девочек-волшебниц, верно? Что ж, не зря я вышла из тени!

□□В полном замешательстве... я посмотрел в небо.

□□— А-а-а-а! Я больше ничего не понимаю!

□□Днём ранее. Больница.

□□От лица Лелы Сакагучи.

□□— Так что это за Система девочек-волшебниц? — спросила я Абено Кагую, глядя на темнокожую гяру, ставшую старухой.

□□— Предполагаю, что всё началось с... появления обладателей сверхспособностей, таких как Цинь Шихуанди и Христос.

□□— И таких как Химиико.

□□— Откуда у них столько силы?.. Я смогла прийти к выводам после того, как встретила Моришиту-куна, повысила уровень, а затем встретила Линфорда.

□□— И опять же, очки опыта могут быть получены только от монстров из другого мира, верно?

□□— Да, но... девочки-волшебницы могут повышать уровень. И, вероятно... Цинь Шихуанди и остальные тоже могли.

□□— Повышать уровень... на Земле?

□□— Да, — кивнула Абено Кагуя. — Им каким-то образом удавалось извлекать очки опыта из монстров.

□□— Хм...

□□— Я просмотрела старую литературу семьи Абено, и там есть записи об одной группе людей. Чем больше они побеждали, тем сильнее становились... В Японии их называют «Аматэрасу», и они — экзорцисты высшего класса.

□□— ...

□□— Что случилось?

□□— Когда меня отправили в Японию, я получила приказ отступить, как только обнаружу присутствие «Аматэрасу». И тогда за дело возьмётся «Подразделение захоронений»...

□□— «Подразделение захоронений»... Это секретная организация Ватикана, верно?

□□— Да, их родословная продолжилась вскоре после казни Христа на холме Голгофа. Их другое название... «Вернувшиеся из ада»...

□□И тут я начала кое-что осознать. В этом мире я оказалась из-за «Проклятия Цербера». И маг Анастасия говорила что-то про пересечение реки ада. И ещё, как говорят, Христос, пронзённый копьем Лонгина, воскрес после своей смерти. Кроме того, в Ватикане ко мне относились с особым вниманием, и я была признана ангелом... Возможно, Ватикан знал откуда я родом...

□□— «Вернувшиеся из ада»... Эй, Абено Кагуя?

□□— В чём дело, Лела Сакагучи?

□□— Как думаешь... когда Моришита Дайки восстановит свою ману, у нас будет достаточно сил, чтобы справиться со всем этим?

□□— Да, думаю, справимся.

□□— Но... у нас недостаточно информации, так что это может быть не так просто, как мы говорим.

□□— ...Да, может быть, и так. Ладно, давай пока вернёмся к основной теме.

□□— Девочки-волшебницы, да?

□□Абено Кагуя кивнула.

□□— Итак, это только теория, но думаю, Система девочек-волшебниц... это техника инь-ян, которая использует генетический состав Химики для извлечения очков опыта.

□□— Генетический состав?

□□— Химики каким-то образом получала очки опыта от уничтожения монстров. А в период Хэйан один человек раскопал её могилу и получил её клетки.

□□— Раскопал могилу...

□□— И вот мы подобрались к истории, связанной с семьёй Абено... Эй, Лела Сакагучи? Знаешь что-нибудь про домансэман?

□□— Пентаграмма, нарисованная на талисманах, которыми ты пользуешься?

□□— Да, это источник всех техник оммёдо. Сэман — от Абэ-но Сэймэя, а доман — от Асии Домана.

□□— Асия Доман был соперником Абэ-но Сэймэя, верно?

□□— Да, всё так. И он был тем, кто создал первую человеческую суру... девочку-волшебницу, используя оммёдо и труп Химики.

□□— А?..

□□— В то время в Киото была вспышка человеческих сур, и это стало огромной проблемой. Тогда было обычным делом сжечь целую деревню ради охоты на монстров.

□□— И по этой же причине была охота на ведьм... Они, наверное, думали, что раз эти монстры скрываются среди людей, то сжечь целую деревню ради охоты на них — это нормально, — я вздохнула, глядя на постаревшую Цукимию Шизуку.

□□— А потом Императорский дворец прознал, что причиной всех этих проблем являлся Асия Доман, и послал группу оммёдзи во главе с Абэ-но Сэймэем, чтобы наказать его...

□□— А потом?

□□— Мой предок... загнал его в угол, но потом упустил. Похоже, это была необычайно продвинутая техника, поэтому изменить или остановить её мог только настоящий мастер... И после этого Система продолжила существовать. Даже по прошествии тысячи лет девочки-волшебницы появляются в разных местах. Вот почему это ответственность семьи Абено. И прежде чем они причинят ещё больше неприятностей, я должна положить им конец.

□□— Ясно. Я поняла суть. Но ради чего Асия Доман создал девочек-волшебниц? Неужели он решил массово создавать таких опасных людей... только для того, чтобы устроить проблемы всему миру?

□□— Мне тоже было интересно. Думаю, у него была более веская причина. Это всё ещё просто теория, но...

<http://tl.rulate.ru/book/31906/1217756>