□□В тот же день по дороге домой.

□□Абено-сэмпай вызвала главная семья, и ей пришлось пораньше уйти из школы, поэтому домой я шёл с Лелой.

□□— Что это была за девушка?

□□— Ах, она невероятно сильный персонаж.

□□— Да, это так, но ещё она странная…

□□— Странная?

□□— В её глазах не было магической силы. Но вокруг её тела была слабая аура…

□□— Что ты имеешь в виду?

□□— Теория заключается в том, что пользователи необычных способностей обладают магической силой в глазах. Я из другого мира, но Ватикан научил меня сражаться. Здесь нет системы повышения уровня, как в другом мире, и усиление статуса происходит через глаза.

□□— Хм.

□□— У Абено Кагуи в последнее время тоже слабая аура вокруг тела, как у тебя, и как было у Линфорда.

□□— Другими словами, слабая аура — это явление в результате повышения уровня?

□□— Думаю, да. То же самое и с той девушкой. Кроме того, даже профессиональному мастеру боевых искусств было бы трудно справиться с мной... и это при условии, что я была бы без магической брони.

□□— Хм-м... Похоже, нам нужно посоветоваться с Абено-сэмпай и многое обдумать.

□□Эта большегрудая переведённая ученица была очень подозрительна. Но о ней подумаю потом.

□□— Кстати, Лела?

□□— Что?

□□— Что в конечном итоге ты сообщила Ватикану по поводу Линфорда?

□□Подумав немного, Лела меланхолично открыла рот:

□□— «Разрушители».

□□— «Разрушители»?

□□— Ты же слышал об охоте на ведьм?

□□— Ты о трагедии в средневековой Европе? Да, я слышал об этом.

□□Тёмная история человечества, когда невинных женщин и детей считали ведьмами, пытали и сжигали на костре.

□□— Это стало трагедией, но на то были веские причины.

□□— Причины?

□□— Работа Ватикана — контролировать духовный порядок. Итак, в средневековье бесчинствовали ведьмы… Их группировка называлась «Разрушители». Они начали интенсивно охотиться на монстров по всей Европе. И так как на монстров охотилась группировка, которая не контролировалась Ватиканом… то, естественно, такое положение дел не устроило организацию.

□□— …В конце концов, всё свелось к борьбе двух организаций за духовный контроль? Если из-за этого началась охота на ведьм, разве это не трагедия и глупость?

□□Лела покачала головой.

□□— Они — группировка сумасшедших, которые вовлекли в это обычных людей. Они нанесли серьёзный ущерб. Вот почему была охота на ведьм, в которой было замешано много обычных людей…

□□— Вовлекли обычных людей… Разве Ватикан не пытался сделать то же самое?

□□— Ты говоришь о бедствиях, которые должны были произойти не так давно?

□□— Да, если бы церемонии провалились, то ущерб Иокогаме был бы огромным.

□□— Линфорд действовал по собственному усмотрению, но в последнее время… высшее руководство стало довольно странным.

□□— О чём ты?

□□— С давних времён можно было использовать любые средства, но всё же были минимальные правила. Например, не вмешиваться в политический мир и не поднимать подпольный мир на поверхность. И на грани вражды с Америкой…

□□— …

□□— Если подумать, эти приказы были ненормальными. Обычно это не перерастает в грандиозные дипломатические проблемы…

□□— Мы немного отклонились от темы. Так что ты сообщила Ватикану?

□□— А, точно. На самом деле, одной из причин, по которой меня послали сюда, было расследование и борьба с «Разрушителями».

□□— То есть…

□□— Некоторое время назад произошёл крупномасштабный феномен разрушения.

□□Эй-эй, серьёзно? У японского подпольного общества довольно много проблем.

□□— Так что я просто использовала это в своём отчёте.

□□— Ну, раз так, то хорошо.

□□Не думаю, что тот факт, что я Герой, может быть скрыт навсегда. Общение с этими ребятами больше, чем нужно, в конечном счёте приведёт к тому, что меня раскроют.

□□— Ах…

□□— Что случилось, Лела?

□□— Цукимия Шизуку…

□□Я посмотрел в ту сторону, куда был направлен взгляд Лелы, и увидел идущую темнокожую гяру с грудью 4-го размера.

□□Она быстро подошла к нам и немного подняла правую руку, поприветствовав Лелу:

□□— Эй, неудачница.

□□— Это кто тут неудачница?!

□□— Разве не ты была избита мной этим утром?

□□— Чёрт… У меня к тебе много вопросов!

□□— И о чём же ты хочешь спросить?

□□— Моришита Дайки? Она слишком проблемная… так что давай похитим её и заставим рассказать нам всё.

□□Лела… Нет, Ариэль. Как же ты выросла таким разочаровывающим ребёнком? В прошлом ты не была такой… Меня переполнило огорчение.

□□Я встал между ними и положил руку на плечо Леле, которая собиралась схватить Цукимию-сан:

□□— Оставь её.

□□— Но…

□□— Всё в порядке, так что просто оставь её.

□□А потом я повернулся к Цукимии-сан:

□□— Сегодня утром я сказал, что она моя подруга. Может поладишь с ней?

□□— Ха-ха, предлагаешь держаться с ней за руки и дружить?

□□— Да, и ещё я твой одноклассник. Давай с этого момента будем друзьями. — Я протянул свою правую руку Цукимии-сан.

□□— Хочешь, чтобы я пожала тебе руку?

□□— Ага.

□□Улыбаясь, она схватила мою руку своей правой рукой.

□□— Ты же понимаешь… что протягивать руку такому мастеру боевых искусств, как я, — это

самоубийство? — спросила меня Цукимия-сан и попыталась скрутить мою руку и перейти в совместный замок.

Я знал, что она так сделает. Это было ожидаемо. Поэтому я тоже вложил немного силы.

— Что?! Т-ты…

— Что случилось?

С удивлённым выражением лица она отступила от меня на шаг назад. Затем она сунула левую руку в карман и протянула мне небольшую бумажку.

— Визитка?..

— Через 3 дня будет новолуние, и я хотела бы тебе кое-что показать. Я свяжусь с тобой, так что не забудь записать мой номер и адрес в свой телефон, чтобы знать, что это я, — сказала Цукимия-сан, после чего махнула рукой и покинула это место.

***

От лица Цукимии Шизуку.

Я была в своём номере в отеле «Империал» и подошла к зеркалу без рубашки.

— Моришита Дайки… значит?

Когда я схватила его за руку, я потянулась к его лучезапястному суставу. В такой момент, даже если противник является мастером, он не должен быть в состоянии справиться со мной. Вот почему опасно держать за руку мастера боевых искусств.

Но сколько бы сил я ни вкладывала в скручивание его суставов, они не поддавались, и прежде чем я смогла это понять…

— Чёрт, прежде чем я это поняла… мой плечевой сустав был вывихнут. Это уже не шутки.

Моя правая рука, словно и не моя вовсе, качалась, как маятник, в соответствии с гравитацией. Насильно вправляя плечевые суставы, я пробормотала:

— Похоже, моя школьная жизнь не будет скучной… — Затем я смело улыбнулась в зеркало. — Моришита Дайки! Как девочка-волшебница, я покажу твоим суставам карнавал ада!

http://tl.rulate.ru/book/31906/1039273