- Хизер?

Она резко вдрогнула, просыпаясь в углу, где провела ночь. В комнате царил обычный полумрак, достаточно светлый для того, чтобы в нем можно было разглядеть предметы. Фрэнк стоял в центре комнаты, склонив голову набок и глядя на нее сверху вниз.

- Фрэнк! - Воскликнула она, вставая. - Ты жив!

- Я нежить, - поправил он.

- Да знаю я! - Огрызнулась она и глубоко вздохнула. - Я просто волновалась.

Он посмотрел на нее сверху вниз и почесал в затылке. - Значит, теперь ты некромант?

Хизер на мгновение задумалась над тем, что он сказал, а затем поняла, что он смотрит на ее наряд. На ней было черное платье от плеч до лодыжек. Шею обхватывал белый кружевной воротник, а подол юбки был изодран в клочья.

- О, - сказала она, расправляя платье. - Было только два варианта одежды, а другой вдвое короче.

- Это похоже на твой сарафан, если сделать его полностью черным, - сказал он.

Хизер встряхнула материю и поняла, что он прав.

- Ты выбрала это, чтобы помочь мне? - Спросил он.

Хизер посмотрела на него и покачала головой. - Нет! Я имею в виду, может быть, но я уже думала об этом. Я спросила панель, как помочь тебе, и она сказала мне, что это единственный выход.

- Значит, у тебя не было другого выбора, - кивнул он.

- Я сказала совсем не это! - Она остановилась и приложила руку к лицу, успокаиваясь. - Я выбрала его, потому что хотела помочь тебе. Я уже искала класс, чтобы играть вместе с тобой. Они просто заставили меня выбрать раньше.

- Ну, ты все еще можешь измениться, - заметил он.

- А что если я не хочу меняться? - Спросила она, скрестив руки на груди. - Ты говорил, что тебе здесь одиноко. Почему ты все время уговариваешь меня уйти?

- Потому что все так делают, - ответил он. - Ты не принадлежишь к классу монстров, и город может предложить тебе больше.

- Город, полный заносчивых высокомерных снобов, которые заботятся только о внешности? - Спросила она.

- Не все они такие.

Она покачала головой. - Мне нравится быть здесь. Разве что нужно посадить еще несколько цветов и добавить немного цвета.

- Это кладбище.

- На кладбищах растут розовые кусты! - Возразила она. - Я найду цветы, которые будут выглядеть естественно.

Он пожал плечами, подошел к двери и взял косу.

- Ты убила одного из них вот этим? - Спросил он, протягивая ее девушке.

Хизер посмотрела на лезвие и отвернулась.

- Я не хочу об этом говорить.

- Значит, ты получила опыт, - сказал он.

Хизер кивнула. - Теперь я на втором уровне. - Она взглянула на оружие, а затем уставилась в пол. - Значит, они возродятся и будут в порядке?

- Если бы они были избранными, то были бы в порядке, только потеряли все свое снаряжение. Если они были такими игроками, как я, они сброшены.

- Но они живы?

Он кивнул, но это не принесло ей утешения. Она знала, что это не настоящий мир и что она никого не убивала, но почему-то не могла убедить себя в этом.

- Ты расстроена из-за этого.

- Ну конечно же! - Крикнула она. - Я не хотела быть здесь с самого начала. - Ей потребовалось

время, чтобы снова взять себя в руки. - Но, по крайней мере, я встретила тебя, и это хорошо. Я думала, что смогу поболтать с тобой, пока мы не придумаем, как доставить меня домой. Ты был добр ко мне, и я начала получать удовольствие от некоторых вещей.

- Но ты все еще расстроена, - сказал он. - Почему?

- Понятия не имею. Я знаю, что этот человек жив, но мне все еще кажется, что я убила его по-настоящему. Этот мир кажется таким реальным, что я не могу избавиться от чувства, что я сделала что-то не так. Я чувствую себя виноватой из-за тех двоих, которых я обманом заманила на кладбище, и я чувствую себя виноватой из-за убийства темного эльфа.

Фрэнк кивнул. - Иногда я чувствую себя виноватым.

Она посмотрела на него с любопытством. - Из-за чего?

- Иногда, - начал он. - Появляется кто-то очень низкого уровня, и я знаю, что у них нет надежды победить меня. Вместо этого я позволяю скелетам прогнать их.

- Значит, ты хорошо относишься к людям? - Сказала Хизер.

- Они просто хотят повеселиться. Я не хочу все испортить только потому, что могу, - признался Фрэнк.

Хизер улыбнулась ему и почувствовала себя немного лучше. Приятно было сознавать, что ей не нужно быть такой жестокой, как тот мужчина. Она могла бы быть такой же, как Фрэнк, и постараться веселиться.

Она посмотрела мимо него и вышла через дверь на кладбище.

- Значит, они все еще там?

Фрэнк покачал головой. - Я знаю, что тебе это не нравится, поэтому я унес их добычу и похоронил тела. Кстати, ты должна на это посмотреть.

- Что?

- Добыча, - сказал Фрэнк, направляясь к лестнице.

Хизер последовала за ним и вернулась в его комнату. На полу лежала груда оружия и доспехов, а на столе - сверкающая горка золота.

- Ты получил все это от них? - Спросила Хизер, глядя на кучу вещей.

- На них было много всякой всячины, - кивнул Фрэнк. - Теперь у нас есть много золота.

- У нас?

- Ты помогла мне выиграть, так что половина этого - твоя, - сказал он.

Хизер оглядела груды вещей и взяла несколько предметов.

- Что случилось с тем мечом?

- Это было призванное оружие. Как только он умер, оно исчезло.

- О. Так он призвал его?

- Это способность Рыцаря Смерти. Он может магически создать нечестивое оружие. Он использует его, чтобы поглощать силу существ, которых он убивает. Каждый человек, которого он осушает, делает оружие более мощным.

Хизер на секунду задумалась. - Значит, у него есть оружие, которое становится более мощным, но он по глупости оставил его?

- Он был самоуверенным, потому что думал, что уже выиграл, - сказал Фрэнк.

- И это ему дорого обошлось, - удовлетворенно кивнула Хизер. - Вот что он получил за то, что вел себя как придурок.

- Он, должно быть, вне себя от ярости, где бы он ни был, - сказал Фрэнк. - Его доспехи должны были стоить дорого. Все сделано на заказ.

- Можно сделать броню на заказ? - Спросила она, поднимая шлем с черепом.

- Я же говорил, что существуют портные. Есть классы крафта для всего. Броня, оружие, зелья, мебель, еда, произведения искусства, алкоголь, книги, контейнеры и многое другое.

- Я бы хотела сшить несколько нарядов, - сказала она.

- Ты можешь немного изменить его. Я думаю, что там можно изменить цветовую палитру по умолчанию.

- Где?

- Рядом с изображением на панели должно быть маленькое колесико. Если ты нажмешь на него, откроется цветовой круг и список элементов, цвет которых ты можешь изменить.

Хизер посмотрела на свое черное платье и подумала, что немного цвета ему бы не помешало.

- О, я спрятала панель в твоей комнате.

- Я уже нашел ее, - сказал он. - Она стоит на урне.

Она посмотрела в угол возле одного из фиолетовых огней и увидела свою панель, расположенную над краем одного из высоких керамических кувшинов.

- Значит, это урны? - Спросила она, когда он поднял панель.

- В них нет ничего мертвого. Я использую их для хранения золота, - ответил он.

- Ты их купил? - Спросила она.

Он покачал головой. - Когда у тебя есть класс строительства и логово, ты можешь потратить определенное количество очков на украшения. Игроки могут сломать их, но я восстановлю их за небольшое количество очков.

Хизер просто приняла этот ответ, хотя на самом деле не поняла его. Она постучала по панели и вернулась к своему снаряжению. Конечно же, рядом с ним было маленькое колесо. Она постучала и открыла цветовой круг со всеми цветами радуги.

- Оооо, - сказала девушка, поправляя платье. В пару нажатий она выбрала несколько цветов и нажала кнопку применить.

- Не думаю, что тебе это подходит, - сказал Фрэнк, почесывая подбородок.

Хизер задрала подол своего нового розового платья и резко обернулась. - А что с ним не так?

- Ты некромант, - сказал он.

- Ну и что?

Он пожал плечами. - Наверное, я ожидаю, что некроманты будут носить черное.

Она посмотрела на свое розовое платье с белой отделкой. - Я люблю этот цвет.

- Главное, чтобы тебе нравилось, - сказал он. - На свою долю золота ты можешь купить больше нарядов.

Она отложила панель в сторону и снова посмотрела на стол. - А что ты собираешься делать с остальными вещами?

- Я собирался отдать оружие скелетам, если оно тебе не нужно, - сказал он.

- А как насчет доспехов?

- Скелеты могут носить шлемы, но броня им не поможет.

- Так что же ты будешь с ними делать? - Спросила она.

- Не знаю. Наверное, сложу в комнате. Я не могу это продать.

Хизер на мгновение задумалась. - Почему?

- Я не могу поехать в город. Ну, то есть, я могу, но меня, вероятно, убьют задолго до того, как я что-нибудь продам.

- А больше продавать некуда? - Спросила Хизер.

Фрэнк покачал головой. - Повсюду есть небольшие городки, а также города и крепости, созданные игроками. Ты можешь выбрать обычный класс, который позволит тебе построить караульное помещение, и если ты продолжишь тратить на него очки, то из него вырастет замок.

- Ты ведь любишь строить, правда? - Спросила Хизер.

Он пожал плечами. - Думаю, да. Я любил играть в blockcraft.

- Так ты можешь построить еще? - Спросила она, оглядываясь по сторонам. - Ты можешь сделать его больше?

- Я копил очки на сердце подземелья, - заметил он. - У меня достаточно их, чтобы сделать несколько туннелей и еще несколько комнат. Может быть, даже подземный склеп или гнездо.

- А что такое гнездо?

- Это комната, которая заполняется горами палок и мусора и порождает гигантских крыс, - ответил он.

- Крысы? - Спросила она с дрожью в голосе.

- Еще можно сделать пауков, - предложил он.

Хизер не считала ни одну из этих идей хорошей. Она посмотрела на свой планшет и вздохнула.

- Интересно, в каком классе я могла бы играть за некроманта, и создавать вещи.

Динь! - [Допустимые классы: Баронесса, Хранитель склепа, Темный Страж, Могильный танцор, Подземная королева, Повелитель подземелий, Хозяин гробницы, Отшельник.]

- Ты могла бы быть Могильным танцором, - сказал Фрэнк, пододвигаясь, чтобы посмотреть через ее плечо на варианты.

- Что такое хранитель склепа? - Спросила Хизер, поднимая планшет. Он показал ей дюжину вариантов комнат и коридоров, выполненных в мраморе и украшенных костями.

- Мне это нравится, - сказал Фрэнк. - О, посмотри на баронессу. Ты можешь построить свой собственный город, чтобы там жили люди. Он даже порождает жителей деревни NPC.

- Но это похоже на средневековую деревню, - сказала она.

- Ты можешь выбрать готическую тему, чтобы добавить больше шипов и более мрачное ощущение, - предложил он.

- А как же Подземная королева? - Спросила она, постучав по экрану. На нем появились виды пещер и провалов. В некоторых были леса гигантских грибов, а в других - извилистые проходы.

- Это только пещеры, - ответил Фрэнк. - Я смотрел на это, когда создавал своего персонажа. Мне сказали, что под землей есть лабиринты туннелей, сделанные игроками.

Хизер выбрала Повелителя подземелий и увидела ряд чистых каменных стен и деревянных дверей. Это было похоже на то, как она представляла себе любое подземелье замка в фэнтезийной игре.

- Темный страж позволяет построить лес с привидениями. Я думаю, что он поставляется с

перком, где ты можешь незаметно перемещаться из тени в тень в лесу, - отметил он.

- Я думаю, что могла бы поставить лес за пределами кладбища, - сказала она, глядя на темные, искривленные деревья.

- Если бы ты взяла баронессу, я мог бы предоставить кладбище для твоей деревни, - предложил он.

- Ха. Чтобы я могла отправить своих жителей на кладбище с привидениями на съедение упырям, - рассмеялась она. Она щелкнула на Хозяина гробниц, и ее глаза расширились.

- Вот это красиво, - сказала она, глядя на гробницы в египетском стиле со стенами синего, золотого, красного и белого цветов.

- Я чуть не выбрал его, - сказал он. - Но ты не можешь построить их вне пустыни.

- О, правда?

Он покачал головой. - Ты можешь выбрать тему ацтеков для строительства в джунглях. Существует скандинавская тема, которая представляет собой кучу курганов и камер. Ты можешь построить это почти в любом месте, но это не так красочно.

- И больше ничего нет?

- Также есть готическая тема, - сказал он. - Ты можешь построить это где угодно.

Она переключила опцию, и хотя эта тема была менее красочной, в ней имелось определенное очарование. Там было много металлических шипов и горгулий с различными цветными световыми эффектами. Она отметила это как "может быть" и перешла к отшельнику. Этот вариант показал ей волшебную башню, которая увеличивалась в размерах. Она выросла, когда вы тратили на нее очки и в конечном итоге становилась волшебной, поэтому внутри была больше, чем снаружи.

- В этой игре слишком много вариантов, - вздохнула она. - Я хотела бы найти способ объединиться с тобой и построить что-то вместе.

Бип! - [Параметры общего доступа к базе игроков]

Они оба посмотрели друг на друга, а затем снова на панель.

- Мы оба можем пойти в один класс, - сказал Фрэнк.

- Или я могу выбрать другой, и мы оба сможем использовать его, - сказала она.

- Мы можем объединить наши очки, чтобы построить что-то большее! - Взволнованно добавил Фрэнк.

- Но какой класс мне выбрать? Какой из них сочетается с кладбищем лучше всего?

- Мне нравится идея с лесом, - сказал он. - Темный лес с кладбищем в центре.

- Но ты хотел расширить свое кладбище, - сказала она. - Лес будет мешать.

- Я думаю, мы можем приспособить твой лес, чтобы освободить место, - сказал он.

- А как же Отшельник? - Спросила Хизер. - Мы могли бы построить башню в центре кладбища. Когда кладбище станет больше, оно станет первой линией обороны вокруг башни.

- Но я хочу построить внизу лабиринт из туннелей, - сказал он.

Хизер понимала, но ей не нравилась идея жить под землей. Башня звала ее, и когда она посмотрела сквозь изображения, то увидела, что в ней есть комнаты с настоящими кроватями и мебелью. Мысль о том, что придется спать на полу под землей, заставила ее вздохнуть, и она умоляюще посмотрела на Фрэнка.

- Ты хочешь построить башню, не так ли?

- Пожалуйста? - Взмолилась она. - У тебя будет своя спальня.

- Я почти никогда не сплю, а если и сплю, то только в земле.

- Но ты ведь можешь спать в кровати, правда? Так будет более комфортно. - Она сложила руки под подбородком, посмотрела на него своими огромными глазами и прикусила губу.

Он вздохнул. - Если тебе нужна башня, я не скажу "нет", но построй ее позади кладбища, и я буду расширяться вокруг нее.

- Ура! - Воскликнула она, подпрыгнув.

Он покачал головой, глядя на нее. - Если ты выберешь баронессу, мы сможем продать доспехи в твоей деревне.

- А почему мы не можем продать их в чужой деревне?

- Я не хочу рисковать, заходя в них, - сказал он.

Хизер улыбнулась. - Тогда я это сделаю.

- Ты хочешь продать наши доспехи?

- Ты сказал, что доспехи на заказ стоят целое состояние, так что давай заберем наше состояние, - ответила она.

Он почесал подбородок и посмотрел на стол, заваленный доспехами. - Думаю, мы могли бы посетить деревню и попробовать. Я не смогу донести вещи до нужного места, поэтому в конце пути нести их придется тебе.

- Отлично, - сказала она с довольным видом. И мы можем использовать деньги, чтобы купить нам обоим некоторые вещи для украшения.

- Ты хочешь украсить кладбище? - Со стоном сказал он.

Она уперла руки в бока и уставилась на него. - Ты позволишь мне украсить его, или я выберу золотую фею и построю гигантский цветочный дом прямо перед твоим склепом!

- Прекрасно! - Воскликнул он и всплеснул руками.

- Как близко ближайший город? - Спросила она.

- Был один маленький, примерно в полудне пути на север, - ответил он. - Игрок только начал строить его, когда я проходил там в последний раз, но это было несколько месяцев назад.

- Значит, теперь он может быть больше? - Спросила она.

Он пожал плечами. - Он мог исчезнуть.

Она поняла и посмотрела на дверь снаружи. Солнце уже зашло, и маленький кусочек неба, который она видела, был темным. Ей стало ясно, что наступила ночь, и все это придется отложить до утра.

- Тогда завтра мы построим мою башню, чтобы я могла увидеть, что мне нужно, а потом пойдем искать город, - сказала Хизер. Она была довольна собой и снова подняла свою панель, чтобы осмотреть комнаты. Скоро у нее будет место, которое она сможет назвать своим собственным.

Пока девушка рассматривала варианты, ей представлялось, что она спит в кровати.

<http://tl.rulate.ru/book/31484/695947>