

Моей целью стал кратер.

На страницах манги не удалось прочувствовать в полной мере произошедшее. Ситуация в реальности отличалась унынием. Даже на подходе к мосту уже теряется смысл в маскировке, попросту, некому это оценить. Мияма вымер.

Пройти через мост не составило труда. Кто меня остановит?

Девочка погрузилась в раздумья, перестав отвлекать меня, что позволило подумать над ходом действий.

Имея примерное представление о противниках, я могу подготовиться к битве с ними. У меня найдутся необходимые сокровища для противодействия фальшивкам. Наглые подражатели не только используют силы Слуг, но и мою тоже... Мою силу!

Это бесит.

В действительности, не могу сказать, почему это происходит... С какой стати меня заботит дела этого мира? Даже не так, почему это должно это меня заботить?

Одной части меня плевать на копошение насекомых в собственной грязи. Другой части меня... Можно сказать, если выразаться современным языком, вызывает горение задницы, фигурально.

Как они смеют осквернять меня?

Желание прийти и разогнать их с помощью Эа, чтобы больше не возникло желание дальше заниматься непотребством?

Айнсворсы... Какие же они смелые. Смелость, что граничит с идиотизмом.

Разработанный мной план до безобразия просто и гениален. Я открою Врата Вавилона и атакую их. Аккуратно. Для начала стоит сделать то, что я задумал — освободить похищенную девочку, а затем можно развлечь себя.

Только я имею право на столь великие деяния, как ложь о спасении мира.

Мост закончился и началась жилая в прошлом территории. Пустота... Забвение... Покинутая местность.

Забавно...

Это вызывает лишь усмешку.

Люди... бегут как крысы при любой опасности. Бросают свой дом, познав даже крупницы отчаяния.

Жалкие и беспомощные. Нынешняя эпоха преподнесла им невиданную роскошь — право выбора, без платы за это.

Хм...

—...Выходи. Я чувствую тебя.

Прервав свой шаг, остановился и глянул в сторону.

— Оу, похоже из меня выйдет плохой Ассасин. Привет, братик!

— Это он! Тот парень из карты!

Из-за угла вышел пацан, точная моя копия, за тем исключением, что он ровесник Илии. Конечно, судя по моим знаниям и рассказу девочки, они уже встречались, вот она его мигом узнала.

— Подделка... Айнсворсы так далеко зашли?

— Почему именно я подделка? — усмехается он.

— Гильгамеш может быть только один и это я.

Явление этого «ребёнка» рождает во мне странное чувство... бесит... Как же у меня горит из-за этого!

— Отличная логика. Позволь представиться, — пацан отвечает шутовской поклон.

— Гильгамеш.

— Называй себя как хочешь, подделка. Ещё один я... Смешно даже подумать об этом, — открываю Врата и призываю Эа. — Сначала докажи, что имеешь право ассоциировать себя со мной.

— Это же...

— Энума, — хватаюсь за рукоять, активируя Фантазм.

— Чёрт, братик, да ты с ума сошёл! — пацан отскакивает и открывает Врата на ходу.

— Элиш!

— Энума Элиш!

Два крика сливаются в один, после чего раздаётся ослепительный взрыв, а с опозданием в одно мгновение слышится испуганное: «Что происходит?!».

Мой заряд мощней, я знаю это, но...

— А? — изумленный вскрик.

— Так неправильно.

Первое, что я увидел после взрыва — опаленная девушка, заслонившая собой пацана. Одежда испарилась на ней, однако, даже волосы не сгорели, что уж говорить о травмах, помимо копоти.

Мой меч, как и меч пацана, пронзили «Танаку».

Энергии хватило бы, чтобы разрушить тот мост, который мы прошли не так давно...

Так почему же?

Насколько это создание уникально?

— Танака! Почему? Почему вы это делаете?! — я выдергиваю Эа из тела девушки, аналогично поступает пацан, после чего Илия подбегает к упавшей «Танаке».

— Илия, Танаке очень... очень...

— Молчи, тебе не нужно говорить, — девочка готова заплакать.

— Глянь на её рану, — бросаю ей эту фразу и обхожу их, дабы заняться пацаном.

— Остановись! — раздаётся крик Илии.

— Это уже личное.

— Существование двух Королей Героев задевает твою гордость, братик? — насмехается пацан.

— Можно сказать так, — игнорирую девочку. — Часть меня плевать хотела, сочтя это за интересный опыт, но другая не может принять этот факт спокойно. У меня возникает одно желание — убить тебя.

Раскручиваю грани Эа, что сопровождается гулом.

— Вот как? А ты забавный... ты ведь тоже не из этого мира, правда, братик?

Меч в руке пацана, зеркально моему, раскручивает грани.

Я не медлил и кинулся в бой. Пусть, моей главной силой являются Врата Вавилона, пусть, владение оружием не столь профессионально, как у Сейбер, но... Я покажу, кто из нас настоящий!

В начале я сделал несколько пробных выпадов, дабы определить его возможности... такие же. Он схож со мной. Меньший размер не влиял на силу.

Эа... каждый удар друг о друга компенсируется. Они настоящие. Оригинальные.

Ясно... Использовать его бесполезно. Даже так... Мой удар, практически без замаха, был заблокирован.

Повсюду возникли Врата. Я не намеревался давать ему оружие... просто использую что-то убойное, не позволив ему отразить удар.

Например... за его спиной!

Отвлекая пацана натиском, я выпустил из Врат Энкиду! А следом...

—...?

— Похоже, нам пришла одна мысль.

Вокруг моих рук тоже оплелись нерушимые цепи.

— Взял под контроль? — смотрю на пацана.

— Он и мой друг.

Усилием воли возвращаю Энкиду обратно, параллельно обрушивая на него град из Фантазмов. Скорость обстрела столь высока, что человеческий глаз не сможет уловить движение. Только взрывы от соприкосновения оружия с землёй.

— Тебе не кажется, что наша битва может затянуться? — даже после этого он остался цел. Хм... Мелкий... — Если у нас взаимная ненависть, то пора переходить к серьёзной битве, а не продолжать эту детскую забаву.

Серьёзная битва? Я только начал и ещё не вошёл во вкус.

— И то верно.

Вспыхивает ещё больше Врат... Нет, они просто увеличиваются в размерах, готовы выплеснуть гнев древнего короля на эти земли.

От Эа исходит грохот.

— Это не правильно! — на развалины, во что превратилось поле битвы, вышла «Танака», прикрывая наготу пальто Илии. — А? Братья не дерутся!

—...

—...

— И откуда такие берутся? — бормочу, убирая Эа во Врата. — Я потерял интерес. Эта девушка не даст нам сразиться.

Из висящих в воздухе Врат вылетает вешалка, на этот раз с одеждой размера «Танаки».

Закрыв сокровищницу, я направляюсь к кратеру. Стану я тратить на них время.

<http://tl.rulate.ru/book/31226/675489>