

- Прежде чем мы поменяемся местами, не возражаешь, если я немного спою?

- Вовсе нет, но почему?

- Я хочу, чтобы к нам пришло как можно больше монстров. В пределах слышимости не должно быть никаких людей, поэтому я подумала, что, если мы сможем вести поток монстров к нам, остальные должны следовать за ними.

- Понятно. Я оставлю время переключения на Айн.

От опушки леса мы уже немного приблизились к городу. Рой монстров должен прибыть через несколько минут, но мы с Силь продолжаем разговаривать, как обычно.

Поскольку мы абсолютно не можем позволить кому-либо узнать, что я принцесса песен, я тщательно проверил обнаружение, прежде чем петь ля-ля-ля-ля, заставляя даже монстров, отбившихся от роя, направляться к нам.

После этого действие препарата должно справиться со всем остальным. Я поменялся местами с Силь, и остальное предоставил ей.

- Айн. Разве сегодня не жарковато?

- Неужели? ... Нет, все правильно. Тогда, должна ли я петь что-то с прохладным и освежающим чувством?

- Возможно, мы останемся здесь надолго, но... Об этом не стоит беспокоиться, не так ли?

Силь хихикнула. Даже если это займет у нас несколько часов, как она и ожидала, моего репертуара должно хватить надолго.

Если я не буду ограничивать количество песен, то смогу петь целый день, и, что еще важнее, ничто не мешает мне заикливаться на песнях.

Первой я решил спеть песню, связанную с водой.

Хотя я понятия не имею, что такое освежающий тон, я начал петь, представляя себе что-то с прохладным чувством.

В тот момент, первые монстры из стаи появились в пределах видимости.

Первыми прибывают быстроногие волки, гоблины и кобольды.

Несмотря на то, что мы уже видны им, они вообще не смотрят на Силь, вероятно, потому что их привлёк запах.

Казалось, обезумев, монстры смотрели в пустоту, когда они направились в нашу сторону. Но потом их внезапно поглотила вода.

Единственное действие, которое предприняла Силь, было изящно поднимать и опускать руки, но в соответствии с ее движениями, столб воды в два раза больше ее поднялся из земли и рухнул в приливную волну, обрушиваясь на монстров.

Смотреть, как нескольких монстров, смывает с лица земли, было довольно зрелищно, истинной целью этого было затопить землю.

Хотя вода на земле доходила только до лодыжек Силь, этого было достаточно, чтобы она мешала ногам монстров бегать быстро.

Волки потеряли подвижность, а гоблины замедлились до скорости улитки.

Устанавливая эту сцену, сама Силь стояла на поверхности воды, как водяной спайт.

У нас уже есть музыка и танцы, поэтому, думая, что мы должны быть в состоянии установить нашу собственную сцену, Силь открыла эту единственную способность принцессы танца. Я называю это Deagua Elicinagy*, стадия воды, я думаю.

* Я не знаю, что это, гугл даже в режиме определения языка не выдает ничего.

Ну, это просто временное название, используемое для обозначения его во время дискуссий. В-первых, неясно, сделано ли это с помощью Принцессы танца или магии, и поскольку у него не так много силы, как у Glacio Lentso*, это не особенное название заклинания. Это просто что-то, что используется для создания сцены.

* Такая же фигня.

Вся эта вода используется в танцах Силь. Как доказательство этого, вода на земле абсолютно прозрачна. Если Силь захочет, она станет мутной, но я думаю, что на этот раз она хочет использовать эту ясность.

Пока Силь кружится, кристально чистая вода обвивается вокруг нее, поднимаясь подобно змее.

Когда она машет руками, следы воды прослеживают ее путь.

И как только она делает шаг, волны разбегаются.

Подражая моей песне, Силь танцует. В такт ее танцу трепещет вода.

И, по правде говоря, она тоже может скользить по поверхности воды, но, похоже, сегодня она этого делать не будет.

Прямо перед нами монстры бросаются на Силь.

Танцевать - значит очаровывать и производить впечатление. Из-за этого все, кто увидит танцующую Силь, не смогут отвести от нее глаз.

В игровых терминах, когда Силь использует свою полную силу в качестве принцессы танца, она привлекает агро противника.

Поэтому, пока направление панического бегства задано нашим путем, монстры самостоятельно будут бежать к Сизель.

И тогда их сбила с ног вода ударившая словно хлыст, простиравшаяся вокруг Силь. Поглощенные волнами. Расплющенные тяжестью воды. Чудовища были потоплены, сброшены и раздавлены, что завершило их жизни. Ее изысканный танец создал эту непропорционально ужасную сцену.

По мере того, как мы грубо избавлялись от всех монстров класса Е, число монстров класса D начало увеличиваться.

Монстры типа орков и кабанов очень живучи, поэтому, возможно, потребуется немного больше времени, чтобы победить их, и поэтому боевой рисунок Силь немного изменился.

Затем я спел песню о холоде зимы, добавив лед к ее атакам.

Когда Силь прыгает, делает шаг и поднимает ногу, брызги воды в воздухе превращаются в ледяные стрелы, осыпая их градом, от которого монстры этого класса не имеют ни малейшего шанса уклониться.

В то время как каждая из стрел может казаться маленькой, будучи обильно наполненные магической силой, стрелы достаточно остры и тверды, чтобы пронзить монстра насквозь.

Ледяной дождь быстро превратился в кровавый.

Пока раздавались крики чудовищ, прибыли они...

С восемью красными глазами и серповидными челюстями. Восемь ног торчали из их ошестинившихся тел, по четыре с каждой стороны.

Они были практически нашими естественными врагами и мгновенно сгорели дотла, едва попав

в поле зрения Сиэль.

При полном использовании всех 100% силы принцессы танца, в дополнение к поддержке принцессы песни, от них не осталось и следа. Как раз в этот раз от них сразу избавились, невзирая на резкую смену потока.

Это было откровенно чересчур, но, видя оттенки дискомфорта на лице Силь, это было неизбежно. Скорее, даже я хотел, чтобы они погибли немедленно.

В конце концов, с дюжинами пауков, это точечный триггер для нашей травмы. Сдерживаться было невозможно с самого начала.

Есть риск сжечь деревья, если Силь использует слишком много огневой мощи, но это должно быть нормально, когда окружающая территория несколько затоплена.

◇

Вероятно, прошло около пяти песен, примерно около 20 минут. Петть - это весело, но, когда я получаю слишком много удовольствия, я забываю, сколько песен я уже спел.

За исключением того, когда пришли пауки, Силь, кажется, весело танцует все время, так что, похоже ей весело.

Хотя в то время как внутри она веселится, ее танец и выражение ее лица выглядят довольно острыми.

И вот, наконец, появились монстры класса С, и, думая об этом сейчас, мы впервые видим кого-либо из них.

У одного из них было два рога, жесткая красная кожа, огр, и он был более чем в два раза выше Сиэль.

Другой, с серой кожей, вздутым животом, лысой головой и большой дубиной на руке - тролль.

Судя по тому, что я вижу, только один из этих двух класса С. И судя по присутствию, я должен

быть прав.

Они явно намного больше, чем монстры, которые были до сих пор, и даже после того, как они вступили на сцену Сизель, они почти не пострадали от нее.

Даже после того, как их били хлыстами воды, даже после того, как их били водяными шарами, даже с колышущимися волнами и взлетающими стрелами, все это казалось напрасным усилием, все это по-прежнему игнорировалось.

- Как тревожно.

- Судя по голосу, ты не очень-то встревожена, Силь.

- Фуфу, я пошутила. Может, тогда заморозим их?

- Понятно. Кстати, ты все еще хорошо разбираешься в магической силе?

- Я... возможно, я слишком много играла, но это нормально.

Мы ненадолго прекратили выступать и немного поговорили.

После использования этой силы в таком большом масштабе даже Силь должна была бы сократить ее до магической силы, или так я думал, но это, похоже, совсем не так. По крайней мере, она сможет продержаться до конца панического бегства.

В отличие от этого, поскольку я только пою, мое потребление магической энергии почти равно нулю.

Перезапуск битвы. В общей сложности огров и троллей вместе насчитывается около сотни. Все они вышли на сцену Силь, и те, что были в первых рядах, размахивали дубинками, так как теперь находились всего в нескольких шагах от нее. Хотя это зрелище, вероятно, оказало бы значительное влияние на других, поскольку мы уже видели собственными глазами, как циклопы высшего класса нападают на нас, нас это совсем не пугает.

Кроме того, к несчастью для них, прежде чем они добрались до Силь, она уже дважды постучала пальцами ног по поверхности воды.

На этот раз, словно струящаяся рябь, лед начал покрывать воду.

Естественно, ноги монстров также замерзли, в результате чего несколько бегущих монстров упали на землю. И после этого те, кто следовал за ними, тоже упали, а затем и следующие, и так далее, создавая видимость буквального панического бегства.

Однако, как и следовало ожидать от живучести чудовища, никто из них тогда не умер.

Хотя, похоже, Силь предвидела это, или, может быть, она просто хотела танцевать в этой уникальной обстановке, когда она начала скользить по поверхности льда.

Другими словами, она каталась словно на коньках. Хотя можно сказать, что фигурное катание - это форма танца, на этот раз Силь не делает ни прыжков, ни вращений.

Скользя между чудовищами, она создает ледяные иглы под подошвами своих ног и продолжает уничтожать их всех. Среди них были и такие, которые не спотыкались, но это не меняет того факта, что они не могут двигаться. Взмахнув рукой вниз отточенным движением, лед сокрушает их головы.

Струйка крови замерзает еще до того, как достигает Силь.

Отныне это рутинная работа, вернее, просто для нашего развлечения. Пока Силь не успокоится, мне остается только петь.

В конце концов, просто делая это, монстры умирают сами по себе.

◇

Когда я закончил последнюю песню, так как не осталось никаких признаков живых монстров, Силь тоже перестала танцевать.

Она приняла позу, похожую на те, что бывают в конце выступления на фигурном катании, но поскольку она никому не дает представления, Силь немедленно вернулась к своей обычной форме.

Пока она тяжело дышит, а ее плечи подпрыгивают вверх и вниз, выражение ее лица говорит о том, что она все еще недостаточно танцевала, и это восхитительно.

Итак, мы кое-как справились с паническим бегством, но все еще есть проблема.

В конце концов, было два присутствия, которые пришли из города, и одно из них вернулось. Другими словами, одно осталось. Хотя я бы предпочел, чтобы они оба просто вернулись вместе. За нами наблюдали еще со времен ледяной части, но учитывая, что ни одна танцевальная принцесса не может проявить силу в таком масштабе самостоятельно, это, вероятно, будет воспринято как крупномасштабное колдовство или что-то подобное... обычно, то есть.

- Это ужасно, что ты подглядываешь, Кэрол-сан.

- После стольких веселых танцев, с чего вдруг такое плохое настроение?

- Кто-то вломился, пока я тут развлекалась, так что я ничего не могу поделать.

Небрежно обернувшись, я вижу, что Кэрол-сан просто ошарашена, когда она смотрит на меня.

- Мы сами устранили целое паническое бегство, понимаешь? Хотя есть причина для выражения благодарности, нет причины так реагировать! Просто шучу.

Пока что ты не настолько груб, чтобы требовать объяснений, верно?

- Ну конечно. После всего, что только что произошло. Кроме того, я не настолько ужасный охотник, чтобы требовать объяснений здесь.

- Но тебе ведь любопытно, правда? О моей работе. Это... твоя вина, что ты рассказала мне о связи магии и работы, не так ли?

Кэрол-сан отвела взгляд и надулась так забавно, что я чуть не расхохотался.

В то время как это только сделало ее намного более сварливой, похоже, что затянувшееся удовольствие от предыдущего сделало меня немного более разговорчивым.

Тем не менее, я не собираюсь разглашать все, пока мы все еще в этой стране.

- Давай посмотрим. Работа, о которой я тебе тогда рассказывала, не была ложью.

Это все, что я могу сказать на данный момент.

- Хорошо. Я подумаю об этом позже.

- Кстати, об этих монстрах, я должна разобрать их всех до единого?

Однако извлечение частей доказательств, магических камней и т. д. будет утомительным.

- Это будет зависеть от тебя. Если есть материалы и магические камни, которые ты хочешь, то возьми их.

Если ты ничего не хочешь, то попроси гильдию разобраться с этой катастрофой. После этого тебе будут вручены награды за устранение панического бегства и 70% от суммы выкупа материалов.

Мне было интересно, почему это было только 70%, но я предполагаю, что оставшиеся 30% пойдут на посредническую плату гильдии и вознаграждение охотникам, принимающих запрос. Это определенно намного лучше, чем делать это самим.

С учетом сказанного, было бы неплохо просто взять магические камни монстров класса С,

которые имели особенно сильную реакцию от обнаружения.

- Силь, у тебя есть какие-нибудь нужные материалы?

- Материалы? Даже если ты спросишь меня об этом, я понятия не имею, как ими пользоваться.

Превратятся ли рога и тому подобное в оружие? Мех в броню? Но даже в этом случае они мне не понадобятся, верно?

В любом случае, мы не можем сделать пилюли, но магические камни могут быть полезны для чего-то, так что я думаю, что было бы неплохо взять только их.

- Понимаю. Айн, не могли бы Вы выбрать, какие из них будут хороши?

- В таком случае я достану только несколько магических камней.

- Конечно, не торопись.

Я поменялся с Силь, выбрал 10 монстров, застывших у моих ног, и попросил Сизель достать их магические камни.

Если подумать, Кэрол-сан назвала это "катастрофой", но разве это не ужасно с ее стороны?

Ну, люди, не привыкшие к виду раздавленных голов монстров и обнаженных органов, вероятно, будут блевать.

Силь быстро извлекает магические камни с помощью магии, и после очистки их водой, она запихивает их в наш магический кошелек.

Это очень удобно. Если бы у нас был гораздо больший магический мешок, смогли бы мы взять с собой всех этих монстров?

- Я быстро посмотрел, были ли поблизости гигантские пауки.....

- Здесь не было абсолютно ничего подобного.

- Не могла бы ты ответить мне серьезно? Это повлияет на то, как мы будем справляться в будущем.

- Так или иначе, все до единого, кто направлялся сюда, превратились в пепел. Я думаю, их магические камни должны валяться где-то на земле.

- Ясно. Поняла.

Не обращая внимания на то, как я к ним отношусь, выживание только одного конкретного вида монстров, вероятно, было бы проблемой само по себе.

Он может стать видом более высокого порядка. Или, скорее, монстры этого мира эволюционируют или трансформируются и все такое?

- У меня есть вопрос, я знаю, что есть монстры, у которых есть виды высшего порядка, подвиды и так далее, но существующие виды могут измениться?

- Если подумать, мы ведь не говорили об эволюции, не так ли?

Было подтверждено, что долгоживущие монстры превращаются в виды более высокого порядка. Хотя, с учетом сказанного, нет никаких различий между монстрами, рожденными как виды высокого порядка, и теми, кто эволюционировал в них.

- Так вот почему ты спросила про пауков, верно?

- Это будет раздражать, если человек становится более высокого порядка, в конце концов. Кроме того, многие монстры становятся более разумными после эволюции до более высокого порядка, и есть случаи, когда это вызывает паническое бегство.

Похоже, было время, когда появился вид более высокого порядка, собрал монстров той же линии, увеличил их численность и спустился в деревню.

Можно сказать, что охотники уменьшают численность, чтобы этого не происходило.

Пока мы этим занимаемся, я спросил о том, как размножаются монстры, и похоже, что они либо просто появляются из воздуха, либо рождаются из яиц и живорождаются. Что касается спонтанно появляющихся, то о них мало что известно.

На обратном пути, болтая с Кэрол-сан, я вдруг понял кое-что важное.

- Теперь, когда я думаю об этом, этот инцидент будет добавлен к моим достижениям, верно?

- Так и будет. Другой человек и я проверили это, так что это определенно будет твоим достижением.

- Я ведь могу быть С-рангом, верно?

- Так как ты устранила паническое бегство с несколькими десятками монстрами класса С, это не было бы странно, даже если бы ты стала высшим рангом С-ранга с самого начала. И раз уж мы об этом заговорили, то, поскольку ты уже прошла испытание, для тебя все равно не будет ничего странного в том, что ты достигла уровня В, но это будет трудно, учитывая твой возраст.

- Тогда ничего не поделаешь.

На данный момент, получение С-ранга не должно вызвать проблем.

- Так что же стало причиной сегодняшнего бегства?

- Я пришла сюда только для того, чтобы посмотреть, действительно ли здесь паническое бегство, так что кто знает? Вернее, как насчет тебя? Ты что-нибудь знаешь?

- Я нашла странно окрашенную, сладко пахнущую жидкость.

- Это было тошнотворно сладко, не так ли?

- Именно так я себя и чувствовала, но люди в группе, в которой я оказалась случайно, люди, кажется, чувствовали это по-разному. Скорее, один из них вообще ничего не почувствовал.

- Хорошо, это практически ставит на этом точку.

- Как я и думала, запах будет ощущаться по-разному в зависимости от количества магической силы, верно?

- Именно. А поскольку монстры по своей природе обладают магическими камнями, можно сказать, что они от природы обладают магической силой.

Быть втянутым в запах уже достаточно и все, но раздражает то, что чем выше класс монстра, тем сильнее они притягиваются к нему.

Глубоко вздохнув, Кэрол-сан спросила меня:

- А наркотик?

- После того, как я его накрыла, я попросила группу, которая была вместе со мной отнести его в город.

- В таком случае к нашему возвращению все должно быть улажено. Хотя на худой конец, мы могли бы прийти в середине бури негодования.

- Это звучит невероятно неприятно.

У меня есть предчувствие, что вина все-таки ляжет на меня.

Держа это только в своих мыслях, я решил закончить наш разговор об этом инциденте.

<http://tl.rulate.ru/book/31124/1024569>