

Те месяцы, что я провел в доме Тонкс, были самыми счастливыми днями в моей жизни-и в этой, и в прошлой. Сказать, что я привязался к тете Дромеде, я стал видеть в ней мать, которой у меня никогда не было. Я также узнал, что если я смотрю в чей-то третий глаз, когда я касаюсь их, я могу видеть некоторые из их самых темных трагедий, когда это случилось в первый раз с тетей Дромедой, это испугало меня. Это также дало мне новое уважение к ней, трудности, через которые она прошла после того, как ее семья отсеклась от нее, были душераздирающими. Они только подлили масла в огонь моей ненависти к элитным чистокровкам.

За это время Нимфадора, она же Дора, окончила Хогвартс, и тетушка не рассказывала ей обо мне. Поэтому, когда мы пришли и она увидела, что я гуляю с ее родителями, она подумала, что я незаконнорожденный ребенок. Было забавно наблюдать, как дядя Тед(Эдвард) объясняет, что я не внебрачный ребенок, а ее двоюродный брат.

Я также нашел Годрикову лощину, улизнул оттуда и сел в рыцарский автобус, похоронил Сириуса рядом с общей могилой Лили и Джеймса Поттеров. Я уверен, что никому в деревне не будет дела до могилы, пристроенной в углу малонаселенного кладбища.

Сестренка Дора была очень мила, она разрешала мне использовать ее палочку для занятий магией, хотя на самом деле мне это было не нужно, я и сама научилась многим простым вещам. В настоящее время она изучает свое мастерство в защите от темных искусств, она сказала, что это ее первый шаг к тому, чтобы стать великим аврором. Она неуклюжа, так что я не знаю, как она туда доберется, но с тем, как усердно она работает, я уверен, что в конце концов она туда доберется.

Я всегда уговаривала тетю Дромеду позволить мне взять палочку у Олливандерса, но она всегда говорила, что мы пойдем и заберем ее, когда я получу приглашение в Хогвартс. Этот день был сегодня.

Когда я спустился из своей комнаты, то увидел, что Дора и тетя Дромеда сидят за столом и улыбаются мне. Тетушка Дромеда держала в руке старомодное письмо с восковой печатью.

-Сорен, иди и заberi свою почту, - она помахала мне письмом.

Я выхватываю письмо из ее рук и читаю, написано на обложке.

На Сорен Черный 431 Ивы Эпплби Доктор'

внутри читает

-Школа чародейства и Волшебства Хогвартс

Директор: Альбус Дамблдор (Орден Мерлина, первый класс, Великая магия, Chf.
Чернокнижник, Верховный Магвам, Международная конфедерация. волшебников)

Дорогой, Мистер Сорен Блэк,

Мы рады сообщить вам, что Вы приняты в школу чародейства и Волшебства Хогвартс. Пожалуйста, найдите прилагаемый список всех необходимых книг и оборудования. Семестр начинается 1 сентября. Мы ждем вашу сову не позднее 31 июля.

Искренне ваша,

Минерва Макгонагалл

Заместитель Директора Школы'

Я разворачиваю его, и перечисленное оборудование и книги таковы, как написано

" униформа

1. три комплекта простых рабочих халатов (черный)

2. Одна простая остроконечная шляпа (черная) для дневного ношения

3. Одна пара защитных перчаток (драконья шкура или что-то подобное)

4. один зимний плащ (черный, с серебряными застёжками)

Книги

Стандартная книга заклинаний (класс 1) Миранды гошок

История магии Батильды Бэгшот

Теории магии Адальберта болтовню

Руководство для начинающих по трансфигурации от Эмерика свитча

Тысяча волшебных трав и грибов от Филлиды спор

Магические черновики и зелья Арсения джиггера

Фантастические звери и где их найти Ньют Скамандер

Темные силы: руководство по самозащите от Квентина Тримбла

Оборудование

1 палочка

1 котел (оловянный, стандартный размер 2)

1 комплект стеклянных или хрустальных флаконов

1 телескоп

1 комплект латунных Весов

Студенты также могут принести сову, кошку или жабу'

- Вот именно... много чего, и как я за все это заплачу?" Я смотрю на тетю дромеду. "У меня нет прав на состояние семьи Блэк, пока мне не исполнится 18 лет. Я не хочу просить тебя платить"

- Не волнуйся, может, у тебя и нет доступа к семейному наследству Блэков, но ты можешь заполучить своих отцов." Она подмигивает мне: "я знаю, где он предпочитал прятать ценные вещи."

Мы аппаратуем в Черное поместье и направляемся в комнату Сириуса, тетя Дромеда игнорирует крики Кричера, говоря ей, что она не может быть там. Тетя Дромеда подходит к самому большому плакату в комнате. На ней изображена почти голая женщина, сосущая леденец, одетая только в кожаное бикини и облегающую кожаную куртку, которая даже не прикрывает всю ее грудь.

Тетя Дромеда посмотрела на меня с кривой усмешкой: "твой отец действительно любил магглов... культура"

У меня на лице глупая улыбка, когда я смотрю на плакат: "я тоже могу оценить такую культуру." За это я получаю быстрый шлепок по голове.

Она направляет палочку на плакат и медленно говорит: "Алохомора" плакат и стена за ним распахиваются в потайную комнату.

- Наверное, в воспоминаниях, которые я получил от Сириуса, больше дыр, чем я думал...

Потайная комната почти пуста, если не считать небольшого деревянного ящика, стоящего посередине. Тетушка шагнула вперед и открыла коробку, а я последовала за ней. Внутри коробки была фотография Сириуса Блэка, стоящего рядом с улыбающейся женщиной и единственным золотым ключом. Тетушка секунду смотрит на фотографию, потом на меня.

- Твоя мать?"

Я молчу, потому что не знаю, что сказать в этой ситуации, женщина на фотографии была маггловской женщиной, которую Сириус встретил в байкерском баре во время путешествия, никогда ничего серьезного. Зачем он хранил ее фотографию?! Тетушка воспринимает мое молчание как подтверждение.

- Полагаю, это к лучшему?

После этого мы отправляемся в Гринготтс.

Улица перед Гринготтсом до боли переполнена, и внутри становится только хуже. Повсюду огромные очереди, но кажущееся бесконечным количество кассиров делает его терпимым. Когда мы пробираемся к выходу, нас встречает гоблин, который выглядит так, будто сидит там уже много лет без перерыва.

Он смотрит на тетю: "Зачем ты сегодня здесь?"

-Мы здесь, чтобы сделать отступление для него, - она кивает мне головой.

Он приподнимается на своем высоком стуле и смотрит на меня поверх прилавка "...Номер хранилища?"

"688"

Он усмехается в знак согласия, затем опускает взгляд на свою газету. Его брови приподнимаются. - владелец хранилища - "Сириус Блэк"?"

На этот раз я говорю громче: "Да, сэр, это мой отец."

Все еще стоит в своем кресле и смотрит на меня"... Документ, удостоверяющий личность."

Я показываю ему кольцо Сириуса, он просто кивает и снова смотрит на тетю. "Ключ"

Она протягивает ему ключ, и он уходит, а мы следуем за ним по пятам.

Мы садимся в повозку в том, что кажется шахтерской пещерой, но повозка шире, очевидно, предназначена для людей. Когда мы спускаемся вниз, тетушка начинает давать объяснения.

- Гринготтс-самое безопасное место в волшебном мире, даже более безопасное, чем Хогвартс. Они так серьезно относятся к обороне этого места, что вокруг 700-уровневых сводов можно услышать рев дракона, которого они держат." Гоблин усмехается с улыбкой на лице, явно довольный ее похвалой гринготтсу.

Когда мы подъезжаем к хранилищу 688, мы останавливаемся на десятицентовике, и Гоблин эхом повторяет: "хранилище номер 688". выходя из тележки, он оборачивается: "Смотри под ноги, лампа, пожалуйста." Сами хранилища представляют собой просто массивные круглые стальные двери с номером, написанным посередине, и большими ручками с одной стороны.

Гоблин подходит к двери и протягивает мне лампу, когда я беру лампу, он достает мой ключ и вставляет его в замок высотой с гоблина. Гигантская дверь открывается, и тетушка открывает ее для меня. Внутри хранилища-небольшая гора галеонов, у меня рот отвисает.

Тетушка смотрит на меня с веселой улыбкой. - По словам гоблина, это 52 334 галеона. Не слишком удивляйтесь, когда вы унаследуете состояние семьи Блэков, которое составляет более 2 000 000 галлонов. Это хранилище 711, прямо по коридору."

- Сколько я должен взять?" Я, наверное, нервничаю, мало ли я знал, что нечаянно разбогател.

"О, около 2000 будет достаточно для вашего года в Хогвартсе, если вам нужно больше, вы всегда можете вернуться во время перерыва", - она небрежно улыбается мне после упоминания такой смехотворной суммы денег.

Я вытаскиваю свой мешочек из Мокескина и начинаю складывать монеты, после того, как я думаю, что это около 2000, я перестаю складывать их и говорю Гоблину, что я закончил.

После этого мы возвращаемся наверх и направляемся к Flourish and Blotts, так как получение книг должно быть самым быстрым. Затем идут мантии мадам Малкин на все случаи жизни, а также Волшебное снаряжение мудреца для мантий, шляпа, плащ, перчатки, хрустальные склянки, телескоп и набор медных весов. Потом, конечно, был магазин котла Потажа для котла, также потому, что он был прямо рядом с Ollivanders и Eeylops Owl Emporium.

Затем мы отправились в Эйлопс, потому что я хотел оставить палочку напоследок. Внутри была тонна разных сов, все разных цветов и разных форм... настолько разные, насколько совы бывают, я имею в виду. В конце концов я купил серую визжащую сову, так как она, казалось, с любопытством кивнула мне, когда я посмотрел на нее. Он был светло-серо-коричневого цвета, с перьями на голове, которые делали его похожим на огромные брови и всегда сердитым.

Наконец - то, наконец-то, пришло время идти к Олливандерсу, я мог, наконец, получить палочку, которая подходила бы мне должным образом. Когда я вошла в магазин, казалось бы, пустой, тетя сказала мне, чтобы я вошла сама, что было бы лучше, если бы у меня не было никого, кто мог бы повлиять на мое решение. Глядя вдоль рядов полок, заваленных волшебными палочками, я вижу, как старик с любопытством заглядывает в полки, выбирая

нужные предметы и передвигая их.

- Прошу прощения!" - Кричу я, привлекая его внимание.

-Ах да, извините, я был так поглощен работой, что не слышал звонка. Я полагаю, вы пришли сюда за своей первой палочкой?"

-Ага, - я улыбаюсь ему, он оглядывает меня с ног до головы и долго смотрит на мою правую руку. Прежде чем сказать мне что-то еще, он подходит к другой полке напротив себя и выбирает одну, казалось бы, наугад.

Он осторожно вынимает палочку из коробки и протягивает ее мне. - Ну вот, мальчик, попробуй."

Я беру палочку и машу ей в сторону звонка на столе, звонок не издает ни звука, но трескается. -Ну, это уж точно не то, - говорит он, забирая у меня палочку. Он возвращается к полкам и берет еще одну.

- Хм, может быть, это сработает.." Он протягивает мне новую палочку. Я снова щелкаю запястьем, и происходит то же самое, колокол снова трескается.

-Хитрый клиент, я вижу, - он возвращается, чтобы взять еще один.

Это происходит 54 раза, поверьте мне, я считал, что после 54-й попытки колокол наконец сломался. - Простите, сэр, я не хотел его нарушать."

- Хорошо, что у меня их целая куча, это случается чаще, чем ты думаешь ... - он замолкает в раздумье. - Скажи мне, Мальчик, ты когда-нибудь был свидетелем чьей-то смерти?" - спрашивает он почти шепотом.

Я не отвечаю, только слегка киваю. - Тогда я сейчас вернусь... - он быстро идет к задней части магазина и заходит в заднюю комнату.

Примерно через минуту или две он снова выходит, держа в руках коробочку с волшебными палочками, но эта черная с замысловатыми золотыми вставками.

"модная коробочка для волшебной палочки", - думаю я

Он осторожно ставит коробку на стол и медленно открывает ее обеими руками. Сама палочка чисто черная, ручка тоже черная, но золотые вставки на навершии доходят до самого основания палочки. Инкрустация выглядит точно так же, как и на коробке, золотые скелетообразные крылья.

Он осторожно вынимает палочку и протягивает мне обеими руками, эта палочка кажется длиннее, чем те, что он давал мне раньше. Когда я беру его в свои руки, это похоже на надевание идеально подходящей перчатки, моя сила бежит в палочку и циркулирует обратно ко мне естественно, даже если я этого хочу.

"Это чувствует себя прекрасно!" - Восклицаю я, но Олливандер никак не реагирует, он просто смотрит на меня очень серьезно.

- Попробуй, - говорит он сухим голосом. Я указываю на колокольчик, висящий на двери, и снова щелкаю запястьем, на этот раз колокольчик издает гармоничный звон. Лицо

Олливандера по-прежнему непроницаемо, он смотрит не на меня и не на волшебную палочку, а куда-то в пространство.

-ГМ, извините меня, Мистер Олливандер, я возьму это на себя, пожалуйста, - говорю я, надеясь уйти, пока этот старик еще в здравом уме. Он, кажется, отрывается от своего 1000-ярдового взгляда и смотрит на меня с менее напряженным лицом.

- Мальчик, позволь мне рассказать тебе одну историю, Жил-был молодой мастер, который происходил из очень-очень длинной линии мастеров. Он был впечатлительным парнем, который хотел сделать палочку настолько великой, что его имя будет жить вечно.

Однажды вечером мать рассказала ему о прочитанной ею истории, которая называлась "Дары смерти". В рассказе смерть, сам лично сделавший палочку и подаривший ее смертному, эта палочка известна как старшая палочка, самая мощная палочка в существовании.

Молодой человек трудился, пытаясь сделать одну и ту же палочку в течение многих лет, пока он, наконец, не признал, что ни один смертный человек не может создать палочку, которая включает волосы хвоста фестрала с древесиной бузины. Потому что даже при том, что дерево Бузины считалось редким и мощным, оно просто не могло справиться с силой волос предков; мы можем предположить, что смерть использовала что-то более мощное, чем обычная магия, чтобы укрепить дерево.

Поэтому человек искал все различные виды дерева, способные сделать палочку, и пытался включить в нее волосы фестралов в качестве сердцевины. Этот процесс занял у него много лет, так как он много раз пытался использовать одну и ту же древесину, чтобы убедиться, что это не его талант. Человек попробовал 42 различных вида дерева, даже некоторые виды дерева, не используемые в изготовлении палочек только потому, что это было возможно.

На 42-м типе древесины он, наконец, добился успеха, сначала попробовав не меньше. После этого первого успеха он провалил еще тысячи попыток, но не смог создать второй такой же, в конце концов, он принял поражение и ушел в отставку. Это заняло бы у дурака меньше времени, если бы он не пошел в алфавитном порядке, дерево, которое он использовал, было тисовым деревом, известным своими темными наклонностями и властью над жизнью и смертью.

Старый дурак был успешен, но палочка, которую он создал, никогда никого не выбирала, и если бы она не выбрала их, это вызвало бы обратную реакцию заклинания на владельца. Этим старым дураком был мой прапрадедущка Жервонт Олливандер, и теперь ты держишь в руках тот самый жезл.

15 дюймов, натуральный черный тис, непреклонно крепкий, и сердцевина волос из хвоста фестрала... единственный и неповторимый, за исключением Бузиной палочки, конечно. "

Я просто ошеломленно смотрю на него, все еще вбирая в себя всю информацию, которую он мне только что дал.

- Честно говоря, молодой человек, я даже не уверен, что хочу отдать эту палочку, она как семейное сокровище. Не только это, но и учитывая все об этом, эта палочка должна быть очень мощной, хотя никто никогда не показывал ее силу... Но... Учитывая, что волшебная палочка выбирает волшебника, а ты-первый человек, которого она выбрала, я прикушу язык и расстанусь с ней."

Я склоняю голову: "Благодарю вас, сэр"

- Не надо, не надо, мальчик. С вас 7 галеонов, пожалуйста." - Говорит он с болезненной улыбкой.

Я роюсь в сумке, вытаскиваю две массивные пригоршни галеонов и кладу их на стол, "это должно быть по крайней мере несколько сотен".

"Мальчик, это слишком много, все палочки стоят всего 7 галеонов, это было традицией в течение многих лет."

- Считай, что это подарок от друга." Я улыбаюсь ему. Увидев выражение моего лица, он просто кивает.

- Кстати, молодой человек, как вас зовут?"

-Сорен, Сорен Блэк, - говорю я и иду прочь, краем глаза замечая, как он кивает.

Уже собираясь открыть дверь, я поворачиваюсь к нему лицом: "Кстати, сэр, это правда? Старшая Палочка?"

Он улыбается мне: "да, мистер Блэк, это так."

С этими словами я киваю ему в знак благодарности и ухожу, завершая свое путешествие в Косой переулок и получая свою первую палочку. Я встречаюсь с тетушкой, которая ждет у входа в магазин, и мы идем домой.

<http://tl.rulate.ru/book/30759/1130278>