

Глава 39 – Новый экспонат

Когда они покинули храм, Котоне приняла решение отправиться в Токийский Музей. По её словам, сегодня в отделе древних цивилизаций откроют новый экспонат.

За всю свою долгую жизнь Ахерон ни разу не посещал музеев - в этом попросту не было необходимости. Он либо жил в тот или иной промежуток времени, либо у него были настоящие артефакты - причём в гораздо лучшем состоянии, чем любой из музея.

Компания добралась до музея, купила билеты и решила прогуляться до открытия экспоната. Оно было запланировано на 14:30, так что у них оставалось ещё полчаса.

Оставшись одна среди трёх девушек, Роуз вдруг запаниковала: Ахерон остался без присмотра, опасный Ахерон! Она винила себя в том, что отвлеклась.

- Мы должны найти его прямо сейчас! - воскликнула она.

Девушки не знали, почему она была столь встревожена, но согласились, и разошлись, чтобы найти его.

Спустя 10 минут Акено нашла Ахерона в отделе Древней Греции.

- Наконец я нашла тебя, Ахерон. Роуз очень переживает...

Ничего не ответив, Ахерон продолжал рассматривать статую женщины. В описании было написано: "Елена Спартанская, самая красивая женщина в мире - исчезла во время битвы за Трои".

- Это несправедливо, понимаешь? - Ахерон не сводил глаз со статуи.

- Что именно? - смутилась Акено.

- Эта статуя... Вживую она была ещё прекраснее.

"О чем это он? Откуда он это знает?"

- Ну, а как насчет него!... Хм... Геракл?

- Тот факт, что его статуя стоит рядом с ней - бесит меня! - зло ответил Ахерон.

"Что это с ним? Почему статуи людей, которые жили тысячи лет назад, так его волнуют?"

- Он - всего лишь мудака, который воровал жен у других людей, - продолжал Ахерон.

- О-о-о-о-о...

"Должно быть, он сошёл с ума во время одной из вчерашних битв", - подумала Акено, не зная, что ответить.

Подошли три остальные девушки.

- Ахерон! Ахерон-сама!

Роуз слегка сердилась, не зная, сколько уже времени Акено провела наедине с Ахероном.

- Пойдем! Мы пропустим открытие новой выставки! - безэмоционально произнесла Котоне.

Они проследовали за ней. По пути Сакура спросила:

- Итак! О чём этот новый экспонат?

- Я точно не знаю, но, из того, что мне удалось услышать - они нашли нечто действительно древнее - один из самых древних экспонатов, которые у них есть.

В помещении было довольно пустынно: всего десяток человек. Здесь находился большой подиум, на котором пара занавесок скрывала то, что на нём стояло.

Куратор поднялся на подиум и взялся за завесу:

- Дамы и господа! Сегодня мы нашли кусочек древней истории, относящийся ко временам первого фараона Древнего Египта... Вот! Лицо древнего Бога!

*ошеломление

Четверо девушек ахнули, увидев фреску:

- Разве это не похоже на..., - запнулась Котоне.

- Невозможно! - воскликнула Роуз, удивленная больше остальных.

На фреске, рядом с длинной серией иероглифов, было изображено лицо - лицо, как две капли воды напоминавшее одного из присутствующих здесь.

Роз знала, что Ахерон был стар. Но, как и остальные члены семьи, думала, что его возраст примерно равен возрасту Семейного Древа. Но теперь стало ясно, что его возраст больше на тысячи и тысячи лет.

Пока девушки сравнивали фреску и Ахерона, тот оставался невозмутимым. Рассматривая фреску и роспись на ней - он вспоминал своё прошлое и татуировки на своём теле.

Ведущий продолжал рассказ:

- Предположительно фреска датирована примерно 3150 годом до нашей эры и изображает некоего "Бога", который, по легенде, принес в Египет хаос. В некоторых легендах даже рассказывается, что этот Бог спал с первой царицей фараона множество раз. Она стала первой королевой, спавшей с Богом.

Роуз не верила своим ушам: "А как же идеальная история любви между ним и Еленой? Это было ещё до неё?".

- Имя этого Бога... - продолжал ведущий.

- Аеп, Бог зла, тьмы и разрушений, - внезапно закончил за него Ахерон, застав всех врасплох.

Девушки чувствовали, что, чем дольше они здесь находились - тем более меланхоличным и отстраненным - по непонятным причинам - становился Ахерон. Особенно это стало заметным после открытия фрески. Они не понимали причин его грусти. Вряд ли это потому, что он похож на парня из фрески, это ведь просто совпадение, верно? Казалось, Ахерон знал, кто это, с первой секунды.

Решив, что это не имеет значения, они захотели его приободрить:

- Пойдемте куда-нибудь поедим! Я слышала, поблизости есть пара ресторанов и парк! - предложила Сакура.

Глядя на Ахерона, потерянного в собственных мыслях, все согласились. Роуз шла за ним, что-то печатая в телефоне - скорее всего, другому члену семьи.

По пути в ресторан они перешептывались:

- Вы знаете, что с ним случилось? - спросила Акено.

- Нет. Я знаю только, что Ахерон-сама в музее впервые, - ответила Роуз.

- Почему он выглядит так одиноко? - заметила Котоне.

Роуз понимала, почему - тем более, вспомнив, что они нашли его в отделе Древней Греции, где он уставился на статую Елены Спартанской.

Внезапно Ахерон остановился и повернул голову налево, глядя на пожилую женщину лет 85, которая сидела на тротуаре и играла на цитре. Рядом с ней на табличке была надпись:

“Внучке нужна дорогая операция. Помогут любые деньги”

- Роуз, - произнёс Ахерон.

- Да, Ахерон-сама? Вы хотите пожертвовать ей деньги?

- Нет. Найди мне цитру.

- Конечно.

Она бросилась к магазину, в котором продавались музыкальные инструменты.

Тем временем Ахерон подошёл к старушке и сказал:

- Эй, бабушка! Как насчет того, что ты сделаешь перерыв, а я поиграю вместо тебя?

Старушка удивилась; причем не столько тому, что кто-то заговорил с ней, сколько тому, что он заговорил с ней на мандаринском.

- Вы хорошо умеете играть, молодой человек?

- Достаточно, чтобы дать тебе отдохнуть, бабушка, - улыбнулся в ответ он.

В этот момент вернулась Роуз с новенькой цитрой, протянула её ему и отступила назад.

Девочки наблюдали, как он устанавливает цитру рядом с пожилой леди и готовится играть.