

«Это как-то связано с Высшим культом. Вам нужно только знать, что любой волшебник, который обнаруживает незарегистрированную форму иностранной жизни, обязан его Изгнать».

Высший Культ? Изгнать? Ангор ничего не знал об этом Верховном культе, но название предполагало, что это что-то религиозное. Также слово «Изгнание» звучало страшно.

Ангор подумал о Джоне. Если Джон будет обнаружен ... будет ли он "Изгнан"?

«Профессор, что вы имеете в виду под Изгнанием?» Ангор заставил себя успокоиться и притворился любопытным.

«Изгнание означает, что его больше не будет существовать».

Из этих простых слов Ангор увидел только кровь и ужас.

«Итак, Балба...» Ангор наконец понял, почему Балба казался ему дружелюбным. Аура у него была, «Потустороннего», была почти такой же, как у Джона.

«Если все пойдет по плану, мы подождем, пока Балба станет немного сильнее, Соединим его с мощным кровным родом и превратим в марионеточного аватара», - сказал Сандерс. Он определил судьбу Бальбы простым тоном.

Ангор был в ужасе. Так что судьба Бальбы была уже предрешена с самого начала. Думая о Джоне, Ангор не мог не беспокоиться и за Бальбу.

Ангор быстро избавился от печальных мыслей. Слава богу, его учитель был на старой Земле, где вообще не было волшебников. В противном случае Джон легко последовал бы примеру Бальбы.

“Ты помнишь какие-нибудь обычные методы медитации?”- Вдруг спросил Сандерс.

- Обычные ? Например, метод Треугольника?- Ангор читал о некоторых из них в книжной комнате Сандерса, но никогда не пытался их изучить.

“Вот именно.”

“Да, я знаю некоторых из них.”

Сандерс кивнул и сказал: Когда ты вернешься , просто выбери один и отдай его Бальбе. Если он спросит, скажи ему, что Флора сейчас в отъезде.”

Ангор потерял дар речи. Это был какой-то неосторожный способ обучения.

“Да, профессор. Я пойду, - сказал Ангор, собираясь уходить.

“Подожди.”

Ангор остановился.

- Сандерс на мгновение задумался, прежде чем снова заговорить: - раз уж вы пришли в такое время, это может быть это и ваша судьба.”

Ангор был озадачен этими словами.

Сандерс протянул левую руку и коснулся пуговицы на рукаве – пуговицы с фамильной эмблемой Сандерса.

Затем мужчина вытянул руку в воздух, и в его ладони появилась хрустальная бутылка с металлическим основанием и множеством отверстий на нем.

Сандерс бросил бутылку ангору.

Ангор посмотрел на предмет в своей руке и увидел бледный свет, исходящий от металлического основания. На нем сияла руна.

Предмет алхимии?

“Вы хотите воспользоваться пространственным хранилищем?- Сандерс указал на пуговицу на своем рукаве, откуда он достал хрустальную бутылку. Пуговица, очевидно, была каким-то предметом алхимии.

Ангор быстро кивнул. Он хотел себе такой!

Впервые он увидел такой предмет, когда Грэйя дала ему капсулу. Но он а был только одноразовая, и в нем лежали только вещи Тоби.

Маленькая капсула хранила большую грудку предметов, но сама по себе не имела никакого веса. Любой бы захотел такой удивительный и удобный предмет.

Однако Ангор читал в соответствующих книгах и раньше, что одноразовые космические капсулы были очень дорогими предметами, не говоря уже о хранилище. Ангор никогда не ожидал найти такой предмет, прежде чем стать волшебником.

Теперь, когда Сандерс упомянул об этом ... может быть, Сандерс даст ему Пространственное Хранилище?!

“Идите за мной, если хотите его - сказал Сандерс. Он повернулся и пошел в глубь сада. Эти странные существа тоже следовали за ним.

...

По пути Сандерс объяснил, куда они направляются.

Сандерс планировал превратить этот сад в сад колдуна, используя редкие материалы, которые он получил раньше-фрагменты вечности. Во время этого процесса Ангор мог собрать некоторые “остатки”, которые могли бы помочь ему создать космический предмет хранения.

Сад колдуна был фантастическим продуктом, который объединил заклинания и алхимию, которая была создана путем отделения области от реальности и сохранение ее среды.

Это звучало похоже на космическое хранилище, но это было не так. Пространство, созданное для сада, обычно было небольшим, в зависимости от того, сколько фрагментов было использовано. Сад часто был меньше, чем космические хранилища, но все же больше, чем капсулы.

Главное различие между садом и пространственным хранилищем состояло в том, что космическое хранилище не могло поддерживать жизненные формы, в то время как сад функционировал как маленький мир, со своей собственной экосистемой, поддерживающей как растения, так и животных. Вот почему сад волшебников был более ценным, чем обычное Хранилище.

Однако одно это еще не могло сделать сад выдающимся произведением искусства. Сад был всего лишь переносным миром в лучшем случае, и он не мог обеспечить хорошее укрытие, потому что многие волшебники знали о заклинаниях, которые могли уничтожить пространство. Для волшебников, которые всегда работали в одиночку, сад действовал подобно пространственному хранилищу.

Однако ценность сада колдуна заключалась не только в том, чтобы сохранять жизненные формы и быть переносимым. Самое главное - когда пространство отделяется от реальности, неизвестная сила дает пространству случайный, фундаментальный закон.

Например, если бы сад получил закон “флоры”, то любые магические растения, растущие в

саду, давали бы гораздо больше плодов. Существовали также такие законы, как " вечная заморозка", " ретроспектива", " почва души", " время " и так далее.

Сад был в основном артефактом, который существовал по определенному закону.

Обычные волшебники никогда бы не связались ни в какие законы за всю свою жизнь. Только легендарные волшебники имели слабую надежду заглянуть в законы.

Именно по такому закону сад Волшебников ценился очень высоко. Для организации Волшебников сад был стратегическим сокровищем.

Правда, сад был переносным. Но ни один волшебник не осмелился бы на самом деле переносить его . Если бы кто-то другой захватил сад, это была бы ужасная потеря.

Ангор понял, насколько ценен этот сад, только выслушав объяснения Сандерса. На юге было всего несколько организаций, которые владели садами . В пещере Брут был только один, и он принадлежал организации. Однако сад, который Сандерс собирался создать, станет его личной собственностью.

Образ Сандерса в глазах ангора только усилился.

"Значит, я смогу узнать о законах позже, - пробормотал себе под нос Ангор. "Это так волнующе!"

"Забудь. Я только использую фрагменты, чтобы определить область,и мне нужен мастер-алхимик из плавучего города Мехов, чтобы создание его. Закон проявится, как только мастер закончит свою работу, - сказал Сандерс. Он усмехнулся этой идее мальчика.

"Но зачем искать алхимика из плавучего города? В пещере Брут нет мастера-алхимика?"

Сандерс покачал головой, объясняя: "алхимические знания чрезвычайно ценны повсюду, и многие глубокие учения алхимии теряются в ходе истории. В пещере Брут есть только несколько элементарных алхимиков."

- Теряются? Но ... знание должно постоянно обновляться, верно? Разве старые знания лучше?- Поинтересовался Ангор.

"Мы их обновляем. Вот почему вы можете увидеть гигантскую летающую крепость алхимии в небе, алхимические дирижабли, алхимические куклы... это все технологии, которые развиваются со временем", - сказал Сандерс.

- Он немного помолчал, прежде чем продолжить: - но это не значит, что древние знания плохи.

Многие древние техники произошли от неизвестных, могущественных существ. Новые технологии, основанные на них, никогда не смогут достичь уровня оригинала. Например, метод локализации тридцатидвухмерной пространственной системы координат, который вы собираетесь изучить. Эта концепция уже утрачена, и она намного лучше, чем методы медитации, используемые сегодня.

- Помните изначальную славу, прародительницу всех методов медитации? в нем никогда не могло не чего быть заменено. То же самое относится и к технике алхимии. Алхимическая индустрия сегодня так и не восстановила свою былую славу, потому что некоторые технологии были забыты.- Сандерс тяжело вздохнул.

Услышав эти слова, Ангор еще больше укрепился в своем решении изучать алхимию.

Ангор думал о чем-то другом. Судя по словам Сандерса ... этот человек не нашел книг по алхимии, спрятанных в тайной комнате в Царстве кошмаров?

Подумав об этом, Ангор решил доказать свою идею.

- Профессор, Вы помните голубого гиганта, которого я встретил в Царстве кошмаров?"

"А я знаю. Это синий Трехглазый, низкоуровневый монстр. А почему ты спрашиваешь?"

Ангор сохранял спокойное выражение лица. "Я сказал, что в холле этого голубого, ГМ, голубого Трехглазого я видел несколько книг по алхимии. Содержат ли они древние технологии, о которых вы упомянули?"

Сандерс покачал головой. "Нет. Эти книги были только обычными. Они есть в моей коллекции."

"О! Вот почему мне показалось, что я их где-то видел. Значит, они в библиотеке профессора."

Сандерс улыбнулся ангору. "Ты помнишь эти книги? Это означает, что ваша кошмарная форма действительно находится на высоком уровне."

- Нет, я не помню его содержания. Но я могу сказать их названия."

Сандерс снова покачал головой. - Позволь мне кое-что тебе сказать. Предположим, что книга, которую я никогда раньше не видел, появилась в Царстве кошмаров, даже если это всего лишь простой сборник рассказов, я могу полностью забыть ее, покинув царство кошмаров. Под "полностью" я подразумеваю, что не останется ни единого следа памяти. Если только мне не повезет вернуть книгу в реальность... а это единственный способ вспомнить ее.

“Если я когда-нибудь прочту эту книгу и увижу ту же самую книгу в Царстве кошмаров, я не забуду ее и в этом случае. В отличие от меня, твоя память о Царстве кошмаров полна. Даже если вы никогда не прилагали усилий, чтобы запомнить что-то конкретное, вы все равно помните свой пережитый опыт. Это означает, что ваша память никогда не была заблокирована царством кошмаров, что делает ваш талант наиболее ценным, - объяснил Сандерс серьезным тоном.

Ангор мысленно прошелся по его воспоминаниям. Как и говорил Сандерс, он сохранил большую часть своих воспоминаний о путешествии в царство кошмаров.

- Профессор, у вас есть эти хрустальные шары, которые записывают изображения, верно? Почему бы не использовать их?- спросил Ангор, думая о своем планшете. Он бы не принес книги по алхимии обратно, если бы не планшет.

Сандерс покачал головой. - Не могу, я уже пробовал, но хрустальные шары были пустыми.”

“Затем...”

Почему я могу использовать свой планшет... это как-то связано с различием между алхимией и наукой?

Ангор чуть было не задал этот вопрос. Но ему удалось сдержаться.

“Мы уже здесь. Не беспокойся пока о Царстве кошмаров. Это место не соответствует здравому смыслу. Размышления об этом только усилят ваше замешательство. Стань сильнее и Стань волшебником так быстро, как только сможешь. Я надеюсь, что в следующий раз ты возьмешь нас в царство кошмаров, - пошутил Сандерс.

Сандерс указал на поле перед ними, полное странных цветов и травы. Несколько призрачных слуг уже ждали здесь, каждый с хрустальной бутылкой в руках.

<http://tl.rulate.ru/book/30170/715525>