

Эпизод 18.

□ Немного севернее деревни Берн, над небом к югу от воздушного пространства, где я всегда сталкиваюсь лицом к лицу с Ваджи, я лицом к лицу с Рую, водяным драконом, чье тело покрыто ярко-синей чешуей и чей слабый аромат прилива проносится сквозь воздух.

□ Это был первый раз, когда я увидел человека, который был в состоянии сделать это.

□

"Это было во времена Руи или Дворца Драконов? □ Есть кое-кто, кого я хотел бы взять с собой туда, но ты готов быть сговорчивым?"

□

Это кто-то другой, кроме лорда Дорана? Да, я не думаю, что это проблема, особенно если ее не так много.

В случае, если вы находитесь в ситуации, когда вы не знаете, что делать с самим собой, вы сможете сделать все, что в ваших силах.

□

"Что, если я всего лишь дракон, который может быть костью любого коня, это все равно слишком большая честь. Я постараюсь быть разумным.

Теперь, если мы пойдем немного дальше на север, они придут к нам по собственной воле.

□

□ Похоже, Рую по моим словам догадался, кого я хотела пригласить, поэтому он подсунул слово и застенчиво спросил меня.

□

Возможно ли, что мистер Долан хотел бы пригласить Малинового Дракона, который живет в горном массиве, который вы посещали раньше?

□

Хммм. Это самка дракона по имени Ваджи, но у нее есть личность, которая чересчур отвоёвывается. Научите их размерам мира, и они немного вырастут.

Простите, что воспользовался приглашением Рюкичи-доно, но это и моя собственная родительская любовь к вам. Пожалуйста, простите меня.

□

Господь очень щедрый человек, так что если вы не очень грубый человек, то все будет хорошо.

Однако для "Малинового дракона" Дворец Дракона посреди моря - не очень удобное место. Я боюсь, что ты заболеешь...

□

Я здесь ненадолго. Не похоже, что она симпатичная леди-дракон, чтобы ее тошнило от этого, не так ли?

□

Если госпожа Доран так говорит, мне нечего тебе сказать. Кстати, этот Ваджи-сама уже знает о Дворце Дракона?

□

Нет, я скажу тебе то, что я скажу. Он типичный огненный дракон, поэтому в конце концов он склонен довольствоваться властью. Другими словами, ты будешь подчиняться тому, кто сильнее тебя. Легко заставить то, что ты говоришь, работать.

□

□Могу себе представить, как Ваджай ударил меня выразительным, как огонь, одним лишь упоминанием его голоса, и я тайно улыбнулся в своем сердце.

Валье - очень понятная дочь, и я не могу не чувствовать себя для нее настоящим отцом или дедушкой.

□Мы пролетели над белыми тучами вместе с Рую, и нам понадобилось не больше, чем обычная процедура, чтобы встретиться с малиновой чешуйчатой самкой дракона, которая была нашей целью.

□

Метод довольно простой, просто пролетите по территории Вадже по желанию.

□ Это не сильно отличается от самых простых охотничьих методов, о которых я знаю. Кроме того, что Ваджи - взрослый дракон, ни одна другая охота не смогла так легко заманить его добычу.

Это отличный способ получить лучшее представление о том, что происходит в твоей жизни. Руи, похоже, также заметил меня в конце дня.

□

□ Это связано с тем, что это не то же самое, что раньше, и из-за присутствия Руи рядом со мной, приближающийся Ваджи не выплевывает упреждающего дыхания, и Ваджи прорывается сквозь белое море облаков снизу, неся облако, которое изменилось, как тысяча и один туман, и закрывает крылья, чтобы держаться от меня подальше и оставаться в воздухе.

□ Глаза, того же цвета, что и весы Ваджи, повернулся к Руи слева от меня, цвет, который казался неудобным в присутствии водяного дракона, тип водяного дракона с противоречивыми атрибутами, на мгновение.

Хорошо, что ты не можешь получить лучшего представления о том, что ты делаешь.

□

"Что я могу сделать с твоим голубым драконом, белым?"

□

"Ваджи, я научил тебя многим вещам с тех пор, как мы с тобой впервые встретились.

В разгар всего этого я не хочу показывать вам, что вы готовы добросовестно усвоить то, чему я вас учил, но, косвенно, я также помню, что стоит прийти к вам.

Тем не менее, ваше отношение осталось прежним. Может быть, это и твоя личность, но я больше, чем немного беспокоюсь о твоём будущем.

Так что, чтобы сломать или вмятина на этой переносице, я подумал, что было бы лучше показать вам размер мира.

□

У тебя будут неприятности. Думаешь, я получу то, что ты хочешь?□Это размер мира и все такое, но какой смысл иметь водяного дракона в своей жизни?

□Я собираюсь упаковать тебя и сжечь в моем костре. Ты привел маленькую девочку, которая никогда не была на коленях у своих родителей.

□

Какой нечестный человек. Мастер Доран, не думаю, что этот человек мне очень понравится.

□

□Как и ожидалось, Рую также показал свой гнев на слова Вадже, что не скрывало его презрения.

В дополнение к тому, что это хорошая идея, это также хорошая идея, чтобы весело провести время.

□Я сказал Вадже, что возьму свое имя, если смогу носить шрамы на себе, но я научил Рую делать это нормально.

Есть разногласия между нашими представлениями, и в любом случае, Вадже, кажется, не нравится тот факт, что я даю Руи имя.

□

"Ну, ты же Долан, не так ли? Понятно, понятно, значит ли это, что этот водяной дракон нанес тебе хоть одну рану? интересно. Я посмотрю, сколько это стоит.

□

Похоже, у нее ко мне односторонняя неприязнь, но сделал ли я что-нибудь, чтобы обидеть ее?

□

Нет, на самом деле, я поставил условие, что я скажу Вадже имя человека, который пострадал от меня. Валье еще не знает моего имени.

Простите, если я интерпретировал тот факт, что Руи знает мое имя, как достаточно сильное, чтобы Руи одел на меня шрам. Я вляпался в большие неприятности.

□

"Понятно, вот как это было. Хорошо, что у тебя много денег.

□

Я поднял свою магию и позволил моему телу разорваться между двумя телами, смотрящими друг на друга, и дал слово сдержанности.

□

"Не останавливайся. Ничего хорошего из твоих ссор здесь не выйдет. О Ваджи, сегодня меня пригласил во Дворец Драконов Рюичи, мастер Рюичи.

Это хорошая возможность распространить свои знания и пригласить вас пойти со мной. Вы знаете имя Рюкичи, который является одним из немногих оставшихся старых драконов на земле. Приятно однажды увидеть дракона более высокого ранга.

□

□Кстати, Ваджай, похоже, тоже знает имя Рюкичи, и он подглядывает за легким сюрпризом на имя, которое вышло из моего рта, чтобы потушить пламя красного лотоса у него во рту.

Хорошо, что ты можешь получить хорошее представление о том, что ты делаешь.

□

"...у меня нет причин уходить. Во-первых, мне не нравится быть в воде.

□

Не говори так. Вы можете немного передумать, как только поймете, что вы выше других.

Дворец Дракона может быть для вас незнакомой средой, так как это дно моря, но вы можете использовать Магию Языка Дракона. Хммм, Ваджи, можешь ли ты адаптироваться к своему окружению или же ты можешь использовать магию языка драконов, чтобы адаптировать свое окружение к себе?

□

'.....

□

"Тогда не будет никаких проблем, если я потрачу и твою долю тоже. Не думаешь ли ты, что хочешь увидеть Рюкичей, который является одним из сильнейших среди оставшихся Племен Дракона на земле?

□Если вы упустите эту возможность, вам придется ждать тысячу или две тысячи лет, чтобы получить аудиенцию у Императора Драконов, иначе следующий не придет.

□

□Уверен, вы найдете много людей, которые смогут вам помочь. Я нахмурился из-за этого необычного взгляда на самку дракона с малиновыми чешуйками.

□

"Ну, что скажешь, Ваджи?

□

"...ну... "Я также слышал о достоинстве Императора Водяного Дракона Лонджи-самы". Даже если у вас нет чести иметь с ним прямую аудиенцию, было бы неплохо хоть раз увидеть Дворец Дракона.

□

Хм, хорошо. Поэтому Рюйю, как я, так и Ваджи, будут по приглашению Рюкичи. Если мы собираемся туда поехать, сколько времени это займет?

□

□Рую, который оказался в каком-то плохом настроении, ответил на мой вопрос каким-то безразличным тоном. Это была близкая реакция на Селину, когда она была перед Ришей.

□

Если бы это были крылья Доран-самы, то полдня ушло бы на то, чтобы пролететь в юго-западном направлении отсюда и добраться до неба над Дворцом Драконов.

Оттуда мы погрузимся дальше в море, и путь до Дворца Драконов займет около четверти часа.

□

□Как только он объявил в тоне голоса с небольшим перегибом, Руи и Ваджи скрестили свои малиновые и голубые взгляды друг на друга, а затем отвернулись друг от друга.

Кажется, что после нескольких слов личного общения, они искренне верят, что не совместимы друг с другом.

□Я не мог не вздыхать в своем сердце, что женский разум, будь то человек, демон или дракон, является трудным.

□

□В дополнение к тому, что это хорошая идея иметь немного времени, чтобы подумать о том, что вы собираетесь делать.

Мы продолжали лететь над синим морем, наблюдая за парусными судами, выходящими из портового города королевства, и за судами, которые собирались зайти на другом конце линии.

□Это отличный способ получить лучшее представление о том, что происходит в твоей жизни.

□

□Видимо, он достиг неба над Дворцом Драконов. Хотя солнце начинает заходить, потому что это было полдня путешествия на моем крыле, мир все еще главным образом синий, а не цвет заходящего солнца.

□Отсюда нужно погрузиться под воду, чтобы добраться до Дворца Драконов на дне моря. Нет никаких теней от кораблей, используемых людьми или другими подрасами вокруг них.

□

Сейчас мы ныряем в море. У меня нет проблем, но вы двое не должны забывать защищать свои тела магией дракона.

□

□ У меня нет проблем с проникновением на дно океана или в слои атмосферы и погружением в солнце, но с Ваджи этого не случится.

Хорошо еще, что у ваших ног нет ни одной тени острова, потому что это море воды, наполняющее ваш вид как малинового дракона.

□

□ Я не знаю, что случится, если я выйду в море с этим.

Я повернул голову к отвлеченному Ваджи, и с небольшим рычанием в горле я вмешался, чтобы окружение Ваджи изменилось к тому, что было бы лучше для малинового дракона.

□ Очевидно, что манипуляции с телом Ваджи вызовут нежелательную ярость позже, чем смотрят на огонь, так что он сделал это.

□

"Вот, теперь неприятности исчезнут. Я уверен, что теперь ты будешь чувствовать себя уютно, как вулканический кратер, будь то на дне океана или в шторме.

□

□ Валье выглядел немного удивленным, но держал рот на замке и отвернулся. Даже если ты скажешь хоть слово благодарности, ты не будешь наказан. Ты скупой.

□

"Я в одностороннем порядке бросил Магию Языка Дракона против Малинового Дракона. Ты сможешь получить лучшее из обоих миров.

□

"Это не сравнится с Залом Лордов Ю Ю". Теперь мы готовы. Думаю, пришло время посмотреть на это место, которое называется Дворец Дракона.

□

Да. И мне очень жаль. Я тебе этого не говорил, но Господь придет забрать нас из Дворца Драконов.

Мы отвезем вас во Дворец Дракона на том, кто вас примет. Так что нет необходимости купаться прямо в море. О, ну, если вы меня извините, они здесь, чтобы забрать вас.

□

□Кроме того, что в мире много людей, которые не умеют плавать, есть много людей, которые не умеют плавать.

□Это такая огромная черепаха, что даже я, дракон, чувствую давление неожиданно, как будто я смотрю на маленькую гору перед собой.

□Его огромное тело тоже бросается в глаза, но самой отличительной особенностью является то, что в центре его раковины находится единственный дом, который не кажется мокрым, даже если он появился из середины моря.

□

Это большая черепаха. Нам обязательно ждать в этих домах?□Даже гигантское племя может попасть внутрь, но мы не сможем.

□

"Вам не удастся остаться в форме дракона.

Но поскольку большинство драконов, живущих во Дворце Драконов, обычно принимают форму Человека Дракона или человека, направляющегося во Дворец Драконов.

□

□Раса людей, называемая Драконианцами, или Драконианцами, или Драконианцами, является недочеловеков, которые сочетают в себе характеристики дракона, как следует из названия.

Как и скотовод Миль, он находится в форме человека, чье тело было частично преобразовано в дракона или дракона. Он обладает высшим уровнем магии, силы, интеллекта и духовности среди недочеловеков.

Говорят, что некоторые из них обладают способностью временно превращаться в форму дракона.

□

Я пойду первым.

□

□Ru Ru превратился из дракона в человека дракона в воздухе, как он приземлился на вершину большой черепахи.

□Тело Ru Ru, включая его хвост и кончики конечностей, изменилось с кончиков тела на зерна света, и, спускаясь в Великую Черепаху, все его тело превратилось в зерна света и изменилось в форму, и к тому времени, как он приземлился перед ажурной нефритовой дверью дракона напротив дома, стоящего на панцире Великой Черепахи, он изменился в облик поразительно красивого человека-дракона.

□

□Руи превратилась в девушку в подростковом возрасте.

□Его черные волосы, глубокого оттенка, блестящие как лак, были выпрямлены и достаточно длинными, чтобы дотянуться до маленьких ягодич Руи. Черные волосы аккуратно подстрижены над бровями ивы, а черные волосы по бокам, идущие прямо вниз по бокам головы, подстрижены там, где они простираются до талии.

□Белая кожа тонкозернистая, как будто кровеносные сосуды под кожей голубые и видят сквозь них, и носит блеск, который так же прекрасен, как и сам шелк.

□У нее большие голубые глаза, которые блестят, как будто они запечатаны звездами, губы, которые слегка окрашены, как будто они выдолблены из лепестков цветущей вишни, глаза, нос, и маленькие губы, которые странно расположены, и у нее есть красота, которая привлекает глаза как мужчин, так и женщин.

□

□Доказательством того, что темноволосая, красивая, экзотично одетая девушка, которая смотрит на меня - это драконьи уши, похожие на олени, выглядывающие со стороны ее черных волос, узелковые рога, выступающие по диагонали назад со стороны верхней части головы, и сине-красный хвост, простирающийся от нижней части красной полосы на задней стороне головы.

□Кроме того, время от времени на шее и в глазах появляются подглядывания синего чешуйчатого рисунка, в зависимости от того, как вокруг них проникает свет, или от психического состояния Руи. Рука, бледно трясущаяся ко мне, вплоть до кончиков пальцев, превращается в нежную человеческую руку без пятен и царапин.

□ У меня было искушение сделать комплимент Руи, который посмотрел на нас и улыбнулся маленько, сказав, что это была потрясающая перемена, но Вадже, похоже, не был так уверен.

□

"Черт возьми, это заноза в заднице, чтобы замаскироваться под человека.

□

□ Вадже, который был немного позади меня, последовал за Рую в воздухе с небольшим рвотным звуком, когда он спустился в большую черепаху, обволакивая свое собственное массивное тело в пламени.

На мгновение пламя, которое породил Ваджи, зажгло мое лицо, а поверхность океана покраснела, и фигура Ваджи изменилась прямо впереди, когда я еле-еле коснулся сияния пламени.

□ Когда пламя, окутавшее массивную раму Вадже, обернутую в тяжелые чешуйки, погасло, человеком, опустившим голые ноги чуть дальше от Рую, стал Вадже, который превратился в красавицу странного возраста с длиннокожей коричневой кожей красавицы и глубокими рыжими волосами, напоминавшими цвет крови.

□

□ Это красивая женщина, которая является полной противоположностью Руи, с соблазнительным телом и переполненной жизненной силой из-под ее кожи, которая рассеяна вокруг нее.

□ Ну, в конце концов, это буду я. В воздухе, имитируя Руи и Ваджи, мое тело трансформируется в бесчисленные зерна света, которые снова сходятся на оболочке и переходят в новую форму.

□ Он был чуть выше мужчин своего возраста, крестьянский мальчик с черными волосами, голубыми глазами и хорошо загорелой кожей. На самом деле я этого не чувствую, но, по словам моей мамы, Айри и других, у меня довольно хорошее лицо.

□ В дополнение к тому, что вы можете получить гораздо больше информации об этом, вы также можете получить гораздо больше информации о том, как использовать его.

□

Ты не войдешь? □ У тебя будут неприятности, если повелитель черепах не сможет нырнуть.

□

□Мой голос вернул их в чувство, и они поспешили за мной в дома.

Внутри, в незнакомом восточном стиле, висят свитки, расписанные только тушью и вазы странной формы, а в центре находится огромный коралловый стол, достаточно большой для сидения шести человек.

□Белый дым поднялся из золотой горелки благовоний, и по домам проносился не приливной запах, а легкий сладковатый запах.

□Рядом с круглым столом находилась куколка с чайной посудой. Чай - это продукт для утоления гостя.

□

"Хм, ты манипулировал пространством, чтобы сделать его шире. А настоящая площадь равна бесконечности? Похоже, вы применили довольно продвинутую магию драконовского языка, не так ли?

□

О, да. Он был построен с использованием Магии Языка Дракона, когда Истинные Драконы все еще оставались на земле. Пожалуйста, присаживайтесь. Я приготовлю твой чай через минуту.

□

□Смущение по поводу моего измененного внешнего вида все еще, казалось, остается, но Руи подошел к куколке и налил янтарную жидкость в три белые фарфоровые чашки из чайника, а также белый фарфор с коралловой росписью на нем.

Когда я сел за круглый стол, с нетерпением ожидая вкуса чая, я заметил, что Ваджи, сидя напротив меня, пристально смотрел на меня, когда он открывал свой рот.

Кресло, кажется, было спроектировано так, чтобы усадить дракона, с широким пространством между сиденьем и спинкой, а хвост висит на нем.

□

□После этого меня на некоторое время посадили на большую черепаху, и я почувствовал, что приближаюсь к своей цели, когда скорость замедляется.

Он встал со своего места, прислонился лицом к квадратному окну и посмотрел на сияющий, огромный укрепленный замок, как будто в другом стиле, нежели королевство и соседние страны, строился прямо перед ним в сторону Окаме.

Замок обитателей моря, который был настолько огромным и величественным, что казалось невозможным воспроизвести ни один человеческий народ на земле, был построен с использованием огромного количества драгоценных металлов, материалов и времени, и это был Дворец Дракона.

□

□Возвращая пустую чайную посуду и следуя за свинцом Rui, мы вышли из дома, построенного на панцире большой черепахи.

Он превратился в сладкий аромат, который был заключен в клетку внутри домов, а хрустящий воздух снаружи наполнился слабым ароматом прилива.

□Морская вода была втянута в огромное здание, настолько огромное, что на него можно было смотреть вверх, и, вероятно, именно через это Дайгаме входил и выходил из Дворца Дракона. Когда я вышел из дома, меня окружала большая черепаха, место, похожее на лодочную верфь с чистым белым булыжником, белыми стенами и огромными кораллами, которые использовались в качестве столбов, чтобы смотреть вверх.

□

□Это отличный способ получить лучшее представление о том, что происходит в твоей жизни.

□Русалки все были рыбами на нижней половине тела, но были различия во внешнем виде в большей или меньшей степени, некоторые из них имели две ноги, некоторые уши в форме людей, а некоторые - рыбы плавники.

□

У нас гость господин. Мастер Доран и мастер Ваджи. Давайте все будем неуважительными.

□

"Да, Мико".

□

□

Я чувствую себя как дедушка, восхищающийся ростом своей внучки, как Руй Уу стерла с лица земли то детство, которое она мне показала, и взяла на себя микоподобное отношение, достойное уважения девиц.

□

□Как бы долго он ни шел через Дворец Драконов, Рую в конце концов остановился перед дверью с работой золотого дракона, оштукатуренной на огромной плите обсидиана.

Вероятно, за дверью находится главный Рюкичи этого Дворца Драконов. Хорошо, что ты можешь получить нужное количество времени, чтобы сделать это.

Хм, он, конечно, мощнее Вадже и Рую, но нет ничего, что заставило бы тебя почувствовать себя таким сильным.

Я не уверен, что это хорошая идея, но я думаю, что это хорошая идея.

□

"Господи". Я Руи, мико. Со мной хозяин Доран и компаньон.

□

□Это отличный способ получить лучшее в своей жизни.

□

"Спасибо за твою тяжелую работу, Руи. Пожалуйста, проводите гостей сюда.

□

Да.

□

□Опустив лицо, Руи толкнул дверь и вошел в комнату.

Особенно я не слышал ничего подробного о вежливости, а так как он был частным гостем, он сказал, что простит грубость, но я не знаю, как много я должен о нем заботиться.

□ Куртизанки, сформировавшие линию слева и справа от нас до этого момента, остановились в своих следах за пределами комнаты, и мы с Ваджи прошли несколько шагов позади Руи с опущенными лицами и вошли в комнату.

□

□ В задней части комнаты мы подошли к круглому столу, вырезанному из киноватой слоновой кости и дракона, сидящая на стуле из кораллов.

□ Речь идет не только о том, чтобы получить хорошее представление о том, что вы делаете, но и о том, чтобы получить хорошее представление о том, что вы делаете.

□ А красавица, которая приняла форму главного дракона человека в комнате, столп трех великих императоров драконов, император водяного дракона, Longji, был мастером красоты и изящества, подходящих для мастера великолепной и великолепной комнате.

□

□ Его насыщенные черные волосы, достигающие до колен, ярко сияют в свете красных канделябров, освещающих стены, и завязываются сзади его головы синим хрусталем, а затем перерастают в черный поток вдоль плеч и спины.

□ Она носит шелковый халат в одну полоску с бело-синей вышивкой духовных зверей, таких как фениксы, драконы и черепахи, каждый из которых окрашен в белый и синий цвета и в изобилии использует золотые и серебряные нити.

□ Есть поговорка, что красота похожа на картину, но Рюкичи - это красота, которая даже не может нарисовать картину, а художник ломает кисть из-за собственной некомпетентности.

□

Я хотел бы поблагодарить всех за то, что любезно приняли мое внезапное приглашение. Я повелитель этого Дворца Драконов, я называю себя Рюкичи. Ты, наверное, устал от долгой дороги. Присаживайся.

□

□ Я встал со своего места и последовал за Господом, когда Он продолжал сидеть, и мы заняли свои места за круглым столом.

В конце концов, это был первый раз, когда я увидел старого дракона с самым мягким отношением.

□ Интересно, что Вадже и Руи подумают о моем обычном отношении к Рюкичам.

□

"Я Долан. На этот раз я присоединился к приглашению самого Рюкичи, который становится знаменитым, и это почетное оправдание. Я думаю, что есть и грубость, потому что я земляк, но я хотел бы, чтобы вы простили меня с щедрым сердцем.

Так это Ваджи, малиновый дракон, который живет в горах Мора. Если бы мне выпала честь принять аудиенцию у Дворца Драконов и Господа, я бы позволил ему пойти по моим стопам. Прости, что разочаровал тебя.

□

"Редкая вещь для соотечественника из рода огненных в этом Дворце Драконов, не говоря уже о малиновом драконе". Не нужно поднимать бровь, чтобы поприветствовать их.

Руи, тебе тоже стоит присесть. Я сделаю тебе чашку чая.

□

□ Хорошо сделать глоток желтоватого чая, который Рюкичи заварил из собственных рук, и тело тут же наполняется освежающей энергией, очищая организм от токсинов. Это, несомненно, продукт Божества.

□

"Лорд Доран, я много слышал об этом от Руи". Я слышал, он был очень добр к тебе. Но твоя душа все еще драконья, не так ли?

□

"Хм, ты очень проницательный человек. Как я сказал Руи и остальным, я дракон, реинкарнированный как человек. Теперь я зарабатываю на жизнь как человек.

□

□ У Ваджи был черно-белый взгляд на мое невообразимое поведение перед Рюкичами, но я

надеялся, что он посмотрит на меня немного лучше.

Когда мы с улыбающимся Рюкичи разговаривали, я слышал, как дамы ждали снаружи, звонили в колокол.

□

"О, похоже, мы готовы". Мы приготовили небольшую, но долгожданную вечеринку в отдельной комнате.

Вот так. Любовницы будут вести вас. Руи, пожалуйста.

□

Да, милорд.

□

"Мистер Ваджи, надеюсь, вам понравится". В дополнение к тому, что это не единственное, что изменит ситуацию, это единственное, что изменит ситуацию.

□

Да, сэр. Мне жаль, что тебя здесь нет, Валье, но ты иди.

□

"Хм, хм. Я впереди тебя.

□

□Как только Руй и Ваджи исчезли, господин спустился со стула и повесил голову на пол коленями и пальцами перед моим взором.

□Никто, живущий в этом Городе Дворца Драконов, никогда не видел и не представлял себе, что Император Водяного Дракона повесит голову и встанет на колени на полу.

□

Пожалуйста, простите меня за мою грубость. Самый драгоценный дракон.

□

Хмм. Ты хоть представляешь подробности моего прошлого по твоим словам? Не волнуйся о грубости, просто держи голову выше.

Ты - законный хозяин этого замка, а я - всего лишь бродячий перевоплощенный дракон, приглашенный кланом и не знающий его происхождения.

□

□Я сказал с горькой улыбкой, когда взял Рюкичи за руку и заставил его встать и сесть на стул.

Лонгкичи рассеял спокойную атмосферу, в которой он находился до этого, делая себя еще более напряженным и трепетным, чем вадже перед Лонгкичи.

□

"Когда ты понял, что я - это "я"? Я не говорила Руи его имени в прошлой жизни, и он изменил свою внешность.

□

"Я даже не осознавал этого, пока не оказался перед тобой.

Из истории моего детства, которую я слышал от Руи, я подумал, что это мог быть один из тех людей, которые были там, но когда я увидел его лично, я вспомнил живо, что произошло в тот день в сиянии его души, взгляд в его глазах, и вибрация его силы, и я пришел к пониманию, что я не ожидал этого.

Мы сидим на вершине Дракона и Дракона.

□

Понятно. Но теперь я человек.

Хорошо, что ты можешь получить нужное количество времени и денег, чтобы сделать это.

Я был бы признателен, если бы вы рассмотрели эту часть ситуации.

□

"Я не пойду против твоих желаний.

□

Тогда, когда мы будем наедине, но когда на нас будут смотреть другие люди, я буду относиться к тебе, как к моему начальнику, как и раньше, хорошо? □ Он даже начал называть меня Долан.

□

□ Я не знаю, что с этим делать, но уверен, что это хорошая идея.

□

"Это так, но нет, если ты этого хочешь, я так и сделаю".

□

Хорошо быть прямолинейным. Теперь, когда нас только двое, неплохо бы немного поболтать перед тем, как ехать туда. Рюукити, этот Рую - твоя дочь, верно?

□

□

Глаза и атмосфера очень похожи. Говорят, что Рую родился в семье, которая служила тебе, но во время твоих путешествий по внешнему миру, зная, что ты родственник лорда, это вызовет ненужные споры. Это то, что ты пытаешься предотвратить?

□

□ Рюкичи дает беспокойную ухмылку, когда он смиряется с тем, что он, кажется, не может ничего скрыть от меня.

Это была очень привлекательная улыбка, и хотя я теперь свободна от человеческой плоти и далека от сексуальной любви и плотских желаний, это была улыбка, которая привлекла мое внимание.

□

Это слева, сэр. Пожалуйста, смейтесь с неглупой мудростью глупой женщины. Руи - единственная дочь, которая родилась у меня и теперь умерла Рёдзин.

Я сделал всю ручную работу и боевые искусства, но я не могу не испортить ее как мать, которая также является забытой реликвией хорошего человека.

Несмотря на то, что она моя дочь, я должен выпустить ее во внешний мир в соответствии с законом. Если они узнают, что ты моя дочь, когда ты выходишь во внешний мир, они могут посмотреть на тебя в дополнительных цветных очках.

Как девочка, которая выросла, не зная зла, опасность злоупотребления своей властью не является незначительным. Я сказал Рую хотя бы избежать этого.

□

"Сердце матери".

□

Да. Если вы не против, Доран-сама, вы бы хотели учить Рую о внешнем мире?

Я знаю, что это не то, что я мог бы сказать, даже если бы склонил голову перед дворянином, который ни при каких обстоятельствах не позволил бы мне иметь аудиенцию.

Но я прошу тебя быть добрым к сердцу моей матери.

□

□Я встаю со стула и беру руку Рюкичи, которая вот-вот снова сложит колени, чтобы остановить это, и смотрю прямо в глаза Рюкичи, которые напоминают мне черный агат.

□

Если я не против, я с радостью позабочусь о Ю Ю. Просто я тоже не очень хорошо разбираюсь в этом мире.

Несмотря на то, что он переродился человеком более шестнадцати лет, он никогда не был за пределами деревни, где он родился. Если ты не против.

□

Большое спасибо. Если я смогу получить вашу защиту, я смогу спокойно отправить свою дочь во внешний мир.

□

□Говоря об этом, Рюкичи улыбнулись ярко и красиво, как будто там загорелся свет.

□Речь идет не только о том, чтобы хорошо провести время, но и о том, чтобы хорошо провести его.

□

В эти дни у меня нет возможности много разговаривать с другими Королями Драконов, и я стал одинок, потому что все меньше и меньше людей, с которыми я могу поговорить о старых временах, как с Мастером Дораном.

□

"Хм, так было даже когда я был драконом. Теперь их будет еще меньше.

Это может быть молодой дракон, как подчиненный, или Руу, или Ваджи, но полностью ли ослабла сила древнего дракона? Это немного одиноко, не так ли?

Ru Yu как чистокровный старый дракон, но как же его отец?

□

Да. Мой покойный добрый человек был своего рода старым драконом, Драконом Сохами. Я потерял жизнь в битве с высокопоставленным демоном, которая когда-то произошла, и оставил яйцо Руу в моем животе, прежде чем покинуть этот мир.

□

"Ну, это тяжело слышать, не так ли? Тем не менее, я думаю, что понял одну причину, почему Руи часто любит меня.

Руи, должно быть, видел во мне брата или отца. Так что не удивительно, что я принял такую форму ребенка.

□

Он рассказал господину Дорану о моем отце. Возможно, так и есть. Вокруг меня русалки и драконы.

В случае, если вы не сможете этого сделать, вы сможете получить лучшее представление о том, что делать.

□

□Мой отец умер еще до моего рождения, и рядом не было человека, который мог бы занять его место, так что мое существование ощущало себя ужасно новым.

□Ну, да. Если это так, то отныне лучше вести себя так, насколько это возможно, Руй Юй был бы доволен.

□Дверь, вырезанная из ствола дерева водного мира, корни которого уходят в океанское дно, открывается сама по себе и приглашает нас в глубину.

□

□Внутри не очень большой, но в центре комнаты, в окружении роскошной мебели, установлен круглый стол, достаточно большой для четырех или пяти человек, чтобы посидеть за трапезой за раз.

□Ваджи с облегчением увидел мое лицо, а подтянутые губы Рую улыбнулись при виде Рюкичи и меня, которые также были его матерью и господином.

□

"Ну, простите за ожидание". А теперь, мистер Ваджи, лорд Доран, я приготовил лучшие морские деликатесы. Их редко можно найти за пределами Дворца Драконов. Надеюсь, тебе понравится.

□После этого еда продолжалась в том виде, в котором она была, в центре разговора были мы с Рюкичами, а после чаепития после еды мы покинули Дворец Дракона.

□

□Я мог бы остаться на ночь или две, но было слишком уютно, и я мог бы остаться слишком надолго, поэтому я поехал с Ваджи к дому Ookame на причале, как я сделал это, когда приехал

сюда.

□В качестве сувенира ему подарили маленький ящик, наполненный горой золотых и серебряных сокровищ, и Руи и Рюкичи пришли провожать его.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/3/870908>