Спустя считанные мгновения после того, как в небесах появился Мо Хуанкун, пространство вокруг него внезапно снова заколыхалось, пропуская сквозь себя ещё нескольких человек. Их появление выглядело донельзя странным – словно бестелесные призраки соткались из воздуха – и осталось совершенно незамеченным окружающими. Они беззвучно парили в небесах, без использования полётных артефактов или элементальной энергии.

Это были Короли Духа!

Рождение нового небесного духовного предмета привлекло внимание даже Королей Духа!

Двадцать горделивых фигур пристально наблюдали за буйством элементальных энергий, вызванным действиями Бай Юньфэя. Те, кто был более осведомлён, в восхищении качали головами, а те, кто не знал о Юньфэе, рассматривали юношу изучающе и подозрительно.

Но все они ничего не делали, лишь наблюдали. При виде Мо Хуанкуна эти Короли Духа вежливо кивали в приветствии, и многие не скрывали глубокого уважения по отношению к старому ректору.

****

Элементальный металл продолжал стекаться к кузнечному горну в течение целой минуты, прежде чем золотистая воронка начала постепенно уменьшаться в размерах. С исчезновением в недрах горна последних прядей элементальной энергии удивительное зрелище подошло к концу.

Но даже когда мир вернулся к своему обычному состоянию, собравшиеся вокруг люди по-прежнему оцепенело вглядывались в центр арены, словно не в силах осознать, что только что произошло.

И не только они. Бай Юньфэй, который застыл у кузнечного горна, выглядел даже более шокированным, чем остальные!

Естественно, он прекрасно понимал, что это было за явление, его поразили результаты собственного труда и активация дополнительного эффекта Горна Огня и Молнии. Впрочем, он куда быстрее справился со своими эмоциями, точнее, стёр их со своего лица. Но сейчас, когда процесс практически завершился, всё его тело начало подрагивать в предвкушении.

Сила, какой он ещё ни разу не чувствовал в прошлом во время создания духовных предметов, рванулась наружу из кузнечного горна. Он знал. Он точно знал, что артефакт внутри несомненно… небесный духовный предмет!

Это был небесный артефакт! Каким-то образом он сумел создать небесный артефакт нижнего грейда!

Никто не ожидал такого результата. Ни Бай Юньфэй, ни зрители вокруг. И лишь Бай Юньфэй знал тайну, стоящую за этим чудом.

Технически, духовный предмет, который сейчас лежал в горне, просто обязан был быть земным предметом верхнего грейда. И единственной причиной, по которой он достиг небесного класса, был Горн Огня и Молнии!

Характеристики горна:

[Уникальный предмет]

[Класс предмета: Небесный, нижний грейд]

[Элементальное сродство: Огонь, Молния]

[Уровень апгрейда: +10]

[Особый эффект 1: Увеличивает шансы на успех при создании духовных предметов на 300%]

[Особый эффект 2: Изготовленные предметы с 15-процентным шансом получат дополнительное сродство с элементом молнии]

[+10 Дополнительный эффект: Изготовленные предметы с 10-процентным шансом получат прибавку в 20% ко всем своим характеристикам]

[Духовная совместимость: 13%]

[Требуется для улучшения: 110 зарядов души]

Во время этой демонстрации был активирован эффект горна, увеличивающий все характеристики духовного предмета на 20%!

Бай Юньфэй даже не надеялся на такую немыслимую удачу. Но это произошло, и эффект оказался поразительным. Без этого изготовленный Юньфэем предмет был обречён остаться на пике земного класса. Но прибавки в 20% к характеристикам как раз хватило, чтобы пересечь границу между классами!

И это не было результатом апгрейда предмета. Это был абсолютно новый и “чистый” артефакт небесного класса!

Без Горна Огня и Молнии достичь такого результата было попросту невозможно! Это был

первый небесный духовный предмет, который Бай Юньфэй создал своими руками!

Бай Юньфэй приложил все силы, чтобы смирить бурю эмоций в душе, и взмахнул правой рукой, призывая новосотворённый предмет. Артефакт вылетел из горна в ореоле золотистого света и аккуратно лёг в подставленную ладонь юноши.

Он оказался на удивление маленьким, полностью поместившись у него в руке. Это было не какое-то оружие, вроде меча или сабли, и даже не элемент брони. Артефакт оказался… перчаткой!

Перчатка казалась мягкой и лёгкой и покрывала лишь первые фаланги пальцев, но от неё исходило ровное и уверенное золотое свечение.

Удивительно, после использования такого большого слитка ауриниума результатом стала эта крохотная перчатка?

Бай Юньфэй, затаив дыхание, мысленным усилием вызвал перед глазами её описание:

[Класс предмета: Небесный, нижний грейд]

[Элементальное сродство: Металл]

[Урон: 2100]

[Защита: 2200]

[Духовная совместимость: 20%]

[Особый эффект: Увеличивает урон, нанесённый по врагам древесного типа, на 20%]

[Требуется для улучшения: 120 зарядов души]

Как и ожидалось, это был небесный артефакт нижнего грейда! Пусть у самой нижней границы класса, но всё же! Более того, этот предмет… имел особый эффект!

Даже у Перчатки Пылающего Солнца, которую он носил на правой руке, не было особого эффекта!

Увеличение урона по врагам древесного типа… наверняка, это следствие теории пяти элементов, согласно которой металл побеждает дерево. Концепция “взаимопорождения” и “взаимопреодоления” пяти элементов многим может показаться не до конца понятной, но

лишь пока не увидишь столкновение элементальных энергий вживую. К примеру, Перчатка Пылающего Солнца имела элементальное сродство к огню. По теории пяти элементов огонь побеждает металл, так что атаки этим духовным предметом были особенно эффективны против противников с элементом металла. В таких случаях Юньфэй мог почувствовать это лишь интуитивно, однако особый эффект на этой новой золотой перчатке прямо указывал, что она особенно хороша в бою против врагов элемента дерева!

Ещё один момент оказался для юноши полной неожиданностью. 20% духовной совместимости ещё до того, как он начал её улучшать!

Глаза Юньфэя заблестели от радости. Он был счастлив не только из-ха характеристик перчатки, для этого имелось ещё два немаловажных повода. Первым была гордость в связи с первым в его жизни собственноручно изготовленным небесным артефактом, а вторым, более важным, было… внезапное просветление, которое он вдруг ощутил. Это было новое понимание, касающееся ремесленного искусства.

Убрав золотую перчатку в пространственное кольцо, Бай Юньфэй с удовольствием глотнул свежего воздуха. Затем развернулся к ошеломлённо застывшей публике вокруг и заговорил, обращаясь к семерым своим ученикам: «Создание духовного предмета в этот раз завершилось успешно. Теперь, увидев процесс своими глазами, вы, вероятно, осознали, насколько кропотливым и изматывающим является ремесленное искусство. Если вы не передумали обучаться в этой группе, то советую морально подготовиться.

Что ж, на этом занятие окончено. Как я уже сказал ранее, к следующему занятию подготовьте записи о ваших наблюдениях и понимании всего, что вы увидели. Жду вас… скажем, через неделю, — с этими словами Юньфэй взглянул на небо и заключил: — Уже темнеет. Все свободны».

Бай Юньфэй убрал горн в кольцо и, не обращая внимания на перешёптывающихся людей вокруг, покинул арену, отправившись к внешним вратам на поиски Чжэн Кая.

Его внезапный уход несколько обескуражил и разочаровал всех присутствующих. Они даже не успели ничего сказать или спросить, как юноша уже “сбежал”. Хотя это было понимаемо. Юньфэй выглядел уставшим, что не удивительно. В конце концов, он провёл за работой ночь и два полных дня, более того, создал в результате небесный духовный предмет! Раз он не пожелал остаться для беседы, то зрители не посмели его останавливать. Поговорить с ним можно будет и в другой день.

Надо сказать, что желающих это сделать было хоть отбавляй. Познакомиться и, возможно, подружиться с Бай Юньфэем было бы чрезвычайно полезно. Тот, кто был способен изготовить артефакт небесного класса, заслуживал уважения даже со стороны Королей Духа.

Итак, в этот день имя Бай Юньфэя снова всколыхнуло столицу и разнеслось по миру духовных практиков и даже за его пределы…

http://tl.rulate.ru/book/298/584095