Порывшись в куче, я нашел кусок тряпки и, накинув ее поверх головы, посмотрел за угол. Слонявшиеся игроки-одиночки и те, что в группах по знакомству, провожали вопросительным взглядом отряды топовых игроков, спешащих на площадь, где я засветился как легенда. У всех в глазах вопрос «что происходит?»

И пока все не настолько плохо, я мог более менее расслабленно пройтись по городу и зайти в нужный магазин. Годы в подполье не прошли даром. Раз даже пришлось участвовать в операции во вражеской столице по освобождению Харла из плена. Ну как освобождению, его убийству, а потом и себя на респ отправлять. Даже пришлось пожертвовать тогда костью предка, чтобы респ был дозволен на родной планете. Вот он ругался тогда. Так что незаметно зайти в нужным мне магазин так, чтобы не зазвонил колокольчик, для меня ерунда.

-Здравствуйте. -Обратился я к мужчине за стойкой, читающему книгу. Оторвавшись от книги, он посмотрел на меня и поморщился.

-Убирайся отсюда, попрошайка. Я милостыню не подаю. Работники не нужны. -Последнее он добавил, когда понял, что я игрок.

-Я не за этим. Хочу заключить с вами сделку. За сколько вы купите секрет создания свитка? -С ходу выпалил я. Мастер, по со вместительности еще и продавец, осмотрел меня с ног и головы.

-Секрет создания какого именно свитка? - Скорее просто ради интереса спросил мастер.

-Скажем «искры».

-Не интересует. - Сразу ответил он, разочаровавшись.

-Давайте так. Я создам свиток из предоставленных вами ингредиентов. И если вы захотите его купить, то вы его купите за…скажем, за тысячу монет. В противном случае я буду обязан вам вернуть две тысячи за два дня. - И протянул ему руку.

-Согласен! - Ответил он, не увидев подвоха в моих словах и пожал мою руку.

-Альт, прошу зафиксировать договор! -Произнес я, не отпуская руку мастера. (Договор зафиксирован) - Ответила система.

-Это что сейчас такое было? - Не понял мастер.

-Я воззвал к миру, чтобы зафиксировать наш договор. Теперь же, если попытаетесь обмануть, Альт накажет вас. А теперь можно пергамент и чернила? Мастер достал из-под прилавка все необходимое, и я приступил к созданию простейшего свитка. И уже через пять минут я наблюдал побледневшего мастера, хватающего ртом воздух.

Да, игроки не могут быть ремесленниками, но создавать вещи нам не запрещено. Но все, что мы создаем, хрупкое и трухлявое. Все потому, что мы не вливаем энергию при создании. НПС при создании чего-либо автоматически вкладывают в вещь энергию, сами того не понимая. Это для них как дышать. И только на уровне грандмастера, они все же это осознают. И вот тогда-то из под их рук выходят действительно уникальные вещи. Другими словами, до 10 уровня мастерства они вливали энергию по чужим алгоритмам, но после стали сами писать свои алгоритмы.

Игроки же лишены начальных алгоритмов. Мы можем только по своим алгоритмам вливать энергию. А это довольно сложно. Простейший свиток искры занял у меня пять минут и 200 маны. Само же заклинание тратит всего 10 маны. Все остальное ушло на построение заклинания, укрепления стенок, чтобы мана не улетучилась. Ну и на контроль всего процесса.

Но это мой способ. Свитки же, что продавались и делались стоящим передо мной мастером, делались по другому принципу. Через ингредиенты с простейшим алгоритмом. Создаешь бумагу, для каждого заклинания по своему рецепту, чернила так же и пишешь заклинание. Это долгий, но простейший способ. Да еще и дорогой.

Для примера: на свиток «огненного шара» нужен пергамент из кожи дракона и чернила из жидкого огня. Есть рецепты и проще, но там и урон меньше. Для моего же способа нужен мастер с максимальным контролем маны. Без нужных ингредиентов. Самое сложное это стенки. Хоть в одном месте допустишь трещину и свиток взорвется в руках или при создании. Ох, сколько раз я опаливал себе лицо, лет пять без волос на лице ходил. А если по-моему создать на шкуре дракона и из жидкого огня, то получится не огненный шар, а свиток огненного Армагеддона.

Поэтому мастер сейчас похож на рыбу на суше. Ведь перед ним сейчас лежал свиток уровня грандмастера. А я всего лишь первого уровня.

-Простите, но у меня нет таких денег. - Честно признался мастер, придя в себя.

-Система не подтвердила бы договор, не будь у вас таких денег. Но я верю, что у вас нет столько наличными. Поэтому давайте сколько можете. А остальное я возьму ингредиентами. С вычетом за использование вашей мастерской. Плюс питание… Через два дня из мастерской мастера вышел уже не Олег Верещагин, а Арн Харлавич. Все-таки, 137 лет меня звали Арн. Пусть и дальше так будет.

Новое, старое имя, в кармане 500 монет. Даже больше, чем мастер должен был мне. Но он настоял на том, чтобы я взял эти деньги. Все-таки, я показал ему, что он зря забросил свое мастерство начертателя. Вы бы видели, как он смотрел на дощечку с постоянным эффектом смены имени, на которую я потратил целый день, выгнав его из мастерской, ибо он надоел проситься в ученики.

Но была и ложка дегтя. Я своевременно решил сменить имя. В первый день я решил заняться собой, а уж потом приступить к созданию артефакта. И запустив процесс укрепления тела, что повисит мой лимит с 100 до 105, залез в почту.

Последнее письмо я получил почти полгода назад.

«УБЛЮДОК! Надеюсь ты будешь гнить в аду, предатель!»

И писем с похожим содержанием очень много. Я тогда не стал их читать. Сразу закрыл почту. И постарался забыть про нее. Дело в том, что при создании артефакта мне нужно все внимание. И начни я разбираться, почему я получал такие письма, я бы провалил не одну попытку создать артефакт.

Но сейчас артефакт создан и можно отвлечься. Поэтому сейчас я засел в таверне и углубился в почту. Уже через пол часа я удалил все письма от незнакомых. Так как все они были только с оскорблениями и угрозами личной расправы. Осталось около тридцати писем. Двадцать одно от Лены. Первые шестнадцать она интересовалась, почему я так долго.

Семнадцатое. Спустя год после последнего письма. «Сегодня на собрании снова подняли вопрос о твоей пропаже. Капитан двенадцатого отряда предположил, что ты переметнулся к врагу. За что был отправлен мной на респ. Капитан пятого и восьмого встали на его сторону, утверждая, что только ты знал, где наша база. А как еще объяснить, что первый же удар пришельцев, пришелся на нас? Пожалуйста, ответь.»

Восемнадцатое письмо. Через полгода. «Вчера прибыла мирная делегация гномов. После чего меня вызвали на беседу и расспрашивали о тебе и причине твоего исчезновения. На мои вопросы даже не ответили. Попова сняли на следующий день. Ответь, где бы ты ни был. Ответь, прошу.»

Девятнадцатое письмо. Через три дня. «Сегодня тебя объявили предателем родины. Утверждали, что ты переметнулся к эльфам. Устроила массовую резню. Теперь скрываюсь.»

Двадцатое письмо. Через два месяца. «Меня поймали и сейчас ведут на суд в реале.»

Двадцать первое письмо. Последнее. Через две недели. Полтора года назад. «Прости».

От Антона пару писем. Но во всех он интересовался, куда я пропал и потом просто перестал писать.

Одно от Сергея. «Отпишись Лене. Ей совсем плохо. С нее сняли капитана.»

Два от Попова. «С тебя полный отчет по твоему испытанию».

И второе через три года. «Сегодня суд признал Лену виновной в массовых беспорядках и много чем еще. Почти час зачитывали ее приговор. В итоге пожизненное лишение доступа к Альту. Но где ее содержат, я, честно, не знаю.»

Зато я знаю. Есть только одно место, где можно содержать тех, кто не последний по силе в Альте. И это не реал. Тартар. Ад Альта. Только там можно содержать особо опасных. Тех, для кого реальность и Альт уже одно целое. Открыв список друзей я убедился в своей догадке. Лена отсутствует, но нет времени сколько. Именно так помечаются те, кто попал в Тартар.

-Значит Тартар? Давненько я там не был. Да и по дороге он мне. - Сказал я сам себе и, расплатившись за обед, вышел из таверны.

http://tl.rulate.ru/book/29426/871003