

Звук, или отсутствие звука, исходил от двигателя, который курсировал по улицам Нью-Йорка, когда прохладный летний бриз трепал волосы на голове Грея и Дианы.

Это был спортивный автомобиль, который Грей помнил из своей прошлой жизни, но из-за возмутительно высокой цены, которая прилагалась к машине, он не мог даже надеяться купить его, не говоря уже о том, чтобы водить машину. И несмотря на 903 лошадиных силы, которые выдавал двигатель, он был тише, чем Ассасин в его худшие дни.

Не то чтобы у него были худшие дни.

Самая красивая женщина в мире слегка улыбнулась, позволив ветру пробежаться по ее волосам. Она подняла бровь на Грея, прежде чем взглянуть на машину.

"Покупка McLaren также связана с объединением инопланетян и людей?".

Диана была одета в платье, похожее на платье ее племянницы, когда она пришла на вечеринку Грея для сбора денег для Академии Акаши. Платье доходило ей до щиколоток и было темнее ночного неба. Оно цеплялось за ее плечи двумя тонкими нитями, которые довольно приятно облегали изгибы ее тела. С правой стороны виднелась длинная щель, позволявшая дочери Зевса скрестить ноги, даже сидя в такой низкой машине.

Когда Грей подобрал ее, в нескольких метрах от того места, где стояла Диана, произошла небольшая автокатастрофа. Видимо, пожилой мужчина отвлекся на красоту женщины и не заметил красный свет. Никто не пострадал, но Диана вздохнула из-за отсутствия самодисциплины у этого человека.

Он улыбнулся, но не посмотрел на Диану, его глаза были твердо устремлены на дорогу перед ним. Ограничение скорости.... ну, какой предел скорости?

- В этом мире деньги-это сила. Информация-это сила. Технология-это сила. Реальная власть, подобная той, которой обладаем мы с тобой, распространяет столько же страха, сколько и надежды. Этот автомобиль, это просто ложное проявление власти в глазах невежд".

Грей сдвинулся с места, и машину понесло вперед со скоростью, которая могла сравниться даже с гепардом в его способности достигать 60 километров в час. Даже с внезапным повышением скорости, ни один пассажир не вздрогнул и не был вынужден вжаться в свое кресло.

Диана чуть приподняла бровь, и ее улыбка стала шире, когда она откинулась на спинку удобного сиденья, меняя позу на расслабленную.

-Ты умеешь обращаться со словами, не так ли?".

"Уловка, один из моих многих, многих талантов".

Чудо-женщина закатила глаза на замечание Грея и просто оперлась локтем на окно, подперев рукой подбородок. У прохожих, увидевших Диану, екнуло сердце. Ее теперешняя поза и выражение лица, даже если это не было намеренным, излучали больше эмоций, чем любой человек или картина, которые когда-либо видели.

Грей взглянул на фигуру Дианы справа от себя и быстро понял, куда смотрит супергероиня. На большом экране вдалеке Нью-Йоркский репортер, сообщающий о действиях новейшего героя в Нью-Йорке, таинственного супергероя Лансера.

Она слегка ухмыльнулась и повернулась к Грею, положив другой локоть на разделяющую их перегородку, глядя прямо на Грея своими очаровательными голубыми глазами. Озадаченная улыбка на ее лице была такой, что Грей никак не мог решить, чем она вызвана.

"Я немного покопалась в происхождении того копья, которое использовал Лансер".

Грей не сделал никаких внешних изменений, а просто остановился на оживленном перекрестке, в начале очереди. Он повернул голову, чтобы встретиться взглядом с Дианой, его черные глаза приобрели оттенок глубины, когда перед ним замелькали огни.

- А? И что бы это могло быть?".

Диана посмотрела на видео, где Лансер вызывал несколько багово-красных копий и стрелял ими в странных и тупых углах, когда они пронзали ноги некоторых преступников. Эти преступники убили управляющего в банке, и Грей помнил, как почти полностью отрубил ногу преступнику, убившему невинного.

Он отметил, что Диана никак не прокомментировала проявленную им жестокость.

- Во-первых, оно не греческого происхождения. В них нет рассказов о героях или богах, использующих багово-красное копьё, которое жаждет крови больше, чем любое другое. Даже меч Беовульфа в Нью-Йоркском музее не имеет такого присутствия".

Грей кивнул, не намекая ни на одно из ее утверждений.

- Во-вторых, это множественные копии оружия. Я бы не назвала их копиями, но они более надежны в случае повреждения или потери оригинала. Не то, чтобы Лансер, кажется, оставил какие-то следы этого оружия или что-то еще".

Светофор на перекрестке сменился, и Грей мягко нажал на акселератор, толкая его и Диану далеко вперед от машин рядом с ними.

- И наконец, следы магии оставались почти на каждой сцене, где появлялся Лансер. Это была древняя магия, и она несла в себе следы божественности. Я думаю, что личность Лансера-это кто-то с отличным мастерством копья, хорошо зарекомендовавший себя в магии и обладающий божественностью..... Может быть, кто-то из кельтской или японской мифологии?".

Грей неосознанно улыбнулся, но пожал плечами, к большому неудовольствию Дианы.

-А почему именно эти двое? Может быть, это оружие кого-то из индийской или китайской мифологии?".

Диана покачала головой и приняла объяснительную позу. Если бы на ней были очки Барбары, она была бы учительницей мечты старшеклассника везде.

- Это Божественность. Я не могу припомнить ни одного оружия из индийской или китайской мифологии, в которой герой или фигура отличались бы мастерством владения копьем. Карна, сын Сурьи, Бога Солнца, приближается, но не показывает никаких признаков ни пламени, ни своей божественной брони, которую дал ему отец. Даже если он соответствует божественной части".

- Японцы, потому что копьем может быть Аменонухоко, Небесное копье с драгоценными камнями из японского мифа. Или даже Ама-но-Сака-Хоко, Небесное перевернутое копье. Однако ни у того, ни у другого нет той же кровожадности, которую использует Лансер, несмотря на наличие божественности на каждой сцене".

Уголки рта Грея приподнялись на долю сантиметра, не оставаясь незамеченными стоящей рядом Дианой.

- Кельтская мифология, потому что у них есть несколько копий, точно таких же, как у Лансера. Гэй Болг, принадлежащий гончей Куланна, и Гэй Дирг, принадлежащий Диармаиду Уа Дуибхне, рыцарю Фионны. А также Ареадбар, копье Луга. Все подходят, но не больше, чем первый".

Улыбка Грея перестала расти, и он слегка покачал головой, чем слегка шокировал Диану.

"Первый подходит, но технически ты наполовину права".

Диана Принс, работавшая в Гейтвей-Сити и помогавшая куратору музея Гейтвей-Сити оценивать бесценные и ценные предметы, слегка нахмурилась, услышав слова Грея. У нее была своя гордость, поскольку она была уверена в личности Лансера, но услышать от Грея, что она была права только наполовину? Нервы этого человека....

Грей увидел раздраженное выражение на лице Дианы и не смог удержаться от ухмылки. Она нахмурилась еще сильнее, увидев, как Грей слегка усмехнулся.

Он въехал в парадную дверь чрезвычайно модного на вид ресторана и остановился перед молодым камердинером, чьи глаза расширились при виде чрезвычайно дорогой машины.

Псевдо-слуга не обратил внимания на шестнадцатилетнего, а может быть, и семнадцатилетнего мальчика и просто смотрел на Диану, чье надутое лицо было скорее милым, чем угрожающим.

-Ты была права насчет копы. Но не о его хозяине".

Его глаза вспыхнули алым, а манера поведения сменилась на манеру Лансера. Диана только однажды испытала такую царственную ауру, когда ее мать обратилась ко всей Темискире в ее десятый день рождения. Она выглядела не как мать, а как королева, монарх рая.

Но Грей был другим. От него исходила та же аура, но гораздо более холодная и смертоносная. Эти темно-красные глаза показывали больше жажды крови, чем Арес когда-либо делал в тех многочисленных случаях, когда Диана пыталась победить его.

К ней протянулась рука, и она взяла ее, когда Грей повел ее из машины в ресторан. Не замечая группу подростков, следующих за ними с широко раскрытыми глазами и разными выражениями на лицах.

<http://tl.rulate.ru/book/29370/655338>