

Введение

Везде была крошечная тьма. Куда бы я ни смотрел, ничего не видел. В попытке ухватиться за что-нибудь, я водил руками вокруг.

Ничего.

Через некоторое время глаза начали привыкать к темноте, и я начал различать некоторые вещи. Я был окружен ... деревьями? Я понятия не имел, где был, или как сюда попал. Я осторожно шагнул вперед, ища любые детали в пейзаже, которые могли бы быть полезными; но моему зрению мешал довольно толстый слой тумана. Либо глаза все еще не привыкли к темноте. Внезапно я почувствовал что-то на плече, затем повернул голову, но там ничего не было. Должно быть, я наткнулся на ветку по дороге. Только я собрался двинуться дальше, как услышал что-то вдалеке.

- Арда!

Кто-то прокричал мое имя. Я застыл на секунду, так как не мог решить, хорошо это или плохо. Возможно, люди заметили, что я пропал, и искали меня. Я нерешительно приготовился выкрикнуть ответ, как раз перед тем, как меня снова кто-то позвал.

- Арда!

Я проснулся, весь в поту. Видимо, снова потерял сознание в классе. Я огляделся, уже наступил перерыв, а учителя нигде не было видно. Я вздохнул, слегка изумленный своей сонливостью.

- Эй, чувак, доброе утро!

Это был один из моих хороших друзей, Ата. Он выглядел довольно веселым.

- Действительно, доброе утро. Как прошел урок?

- Думаю, ты правильно сделал, что поспал... Ничего нового, старик снова попал в какую-то историю.

- Понятно.

Ата сменил тему.

- Ты сегодня остаешься?

- Что? Зачем мне оставаться?

- Разве ты не помнишь? Ты собирался помочь нам с доставкой припасов для церемонии!

- Ах, да, церемония...

Он говорил о выпускной церемонии, которую наш класс запланировал в сотрудничестве с несколькими параллельными классами. Это был последний год в средней школе, и мы намеревались максимально использовать его.

- Итак... ты идешь, верно?

- Да, конечно, не беспокойся.

- Хорошо. Мы будем рядом с арт-классом.

- Понял.

- Ах, я пойду возьму что-нибудь в столовой. Тебе что-то нужно?

- Нет, спасибо.

- Отлично, увидимся позже! - ответил он, выходя из класса и направляясь к столовой. Я посмотрел на часы и, все еще чувствуя сонливость, положил голову обратно на стол и продолжил спать.

- - -

После последнего урока я собрал вещи и направился в художественный класс. Мои друзья уже собрались там, ожидая моего появления. Когда я шел по коридору, кто-то мягко ударил меня плечом.

-Привет!

Это была Идил, моя первая и самая старая подруга в школе. Я встретил ее, когда искал свой класс в первый день средней школы. Мы быстро стали хорошими друзьями после того, как узнали, что мы одноклассники.

- Эй, Идил.

- Итак, ты взволнован?

- Чем? Ношением коробок?

- Церемония, идиот. Будет очень весело, не правда ли?

- На самом деле, я все еще задаюсь вопросом, почему мы так страдаем для этого тривиального события.

- Тривиального? Ты называешь выпускной тривиальным?

- Нет, я имею в виду ... Это же не единственная церемония, которую мы проведем.

- Ха... ну, да. Но все же ... не будь таким.

Мы пришли в художественный класс. Ата увидел нас и подошел поближе.

- Лучше поздно, чем никогда. А, вы вдвоем? Ну ладно, у нас сегодня много дел. – сказал он, подавая мне коробку с плакатами. - Поскольку вы опоздали, я назначу вас на самую неприятную работу: развесьте эти плакаты по всем коридорам школы.

Идил и я посмотрели друг на друга и нахмурились.

- - -

Херсонесская средняя школа имела довольно большое здание по сравнению с большинством других школ. Когда мы начали вешать плакаты на третьем этаже, то уже были очень уставшими. Я продолжал таскать коробку с плакатами и канцелярскими принадлежностями, пока Идил развешивала плакаты по школе. Внезапно она вскрикнула. Я бросил коробку и побежал к ней.

- Ты в порядке?

- В основном да. Похоже, что я порезалась.

Ее правая рука кровоточила. Я увидел небольшой порез.

- Нужно отвести тебя в лазарет.

- Все в порядке, давай просто продолжить.

- Нужно немного времени, чтобы остановить кровотечение, давай, не увиливай.

- Ага... Ладно, пошли.

Мы все оставили и пошли в лазарет. Дверь была широко открыта, но там никого не было.

- Ну, я уверен, что на нас не наорут за то, что мы взяли несколько пластырей или что-то в этом роде.

- Я собираюсь промыть рану.

Мы не торопились в лазарете, промывая и перевязывая рану. Когда мы выходили, то увидели нашего учителя химии, мистера Кенана. Он был довольно веселым учителем, ему было где-то за тридцать, и мне нравились его уроки. Он пристально посмотрел на нас.

- Что вы двое здесь делаете? - спросил он.

Идил отвечала короткими фразами.

- Мы готовились к выпускной церемонии, и пока вешали плакаты, я порезалась.

- Понятно. В лазарете никого нет?

- Нет. - ответил я.

- Тогда ладно. Не болтайте слишком долго, будет поздно.

- Хо-о-орошо.

Он прошел мимо нас и спустился по лестнице. Я был немного смущен.

- Не слишком долго торчать? Почему?

- Я думаю, что это просто "совет учителя".

- Это предупреждение не звучало как случайное. Он прямо подчеркнул эти слова.

- Давай, ты слишком много думаешь. Вернемся к работе.

Мы вернулись на третий этаж и снова принялись развешивать плакаты.

- - -

Через некоторое время мы оказались на четвертом, последнем этаже; и опять неожиданно столкнулись с мистером Кенаном. Он подошел к нам, похоже, что-то беспокоило его.

- Вы еще не закончили? - спросил он нас.

- Почти, сэр, - ответил я.

- Давайте быстрее, - сказал он странным тоном.

- При всем уважении, вы не покидаете школьное здание, мистер Кенан? Есть ли что-то, что вы хотели сделать сегодня? - Идил спросила.

Мистеру Кенану явно не понравился этот вопрос. Как бы я ни хотел получить ответ сам, я заметил, что он не в настроении, а я не хотел его принуждать. Как только я собирался встрять, г-н Кенан ответил.

- Я собираюсь вытащить всех вас, ребята, и запереть здание. Так что быстрее, кое-кто хочет пойти домой и лежать на кровати до конца дня.

Он был забавным человеком, но я не мог сказать, сколько юмора он пытался вложить в это предложение. Он продолжил.

- Кто-то должен запереть здание, верно? Давай, вы можете сделать все остальное завтра. Давайте уйдем отсюда.

На этот раз я был уверен, что он серьезен. Идил спросила.

- Почему это так важно?

- Почему бы вам не послушать меня один раз, не задавая вопросов, леди?

- Хорошо, хорошо. - Идил вздохнула.

Когда мы шли к выходу, я заметил что-то в коридоре.

- Всегда ли были эти железные балки? Я не мог не заметить их в течение стольких лет! - сказал я в волнении.

- Я никогда их не видела, - ответила Идил.

В этот момент глаза мистера Кенана загорелись, словно он что-то понял.

- Быстро, к выходу! - воскликнул он.

Идил и я были шокированы этим внезапным поступком.

- Еще не поздно, давайте! - закричал он.

Мы понятия не имели, о чем он говорит, но мы начали бежать за ним. Когда мы добрались до выхода, мы были удивлены видом тяжелой стальной двери на месте, где должна была быть стандартная дверь школы. Мистер Кенан подбежал к двери и попытался открыть, а потом толкнуть. Это было бесполезно, стальная дверь была заперта. Его лицо покраснело.

- Черт возьми, мы опоздали ..., - сказал он.

- Вы скажете нам, что происходит? - спросила Идил.

- Наверное, придется. Но я бы хотел, чтобы этого никогда не было...

Я был потрясен как от стальной двери, так и от необъяснимого поведения мистера Кенана. Через некоторое время он оглянулся и спросил.

- Был ли кто-нибудь еще внутри здания?

- Несколько наших друзей были рядом с художественным классом. - сказал я.

- Быстро, мы должны их найти. Обещаю, я вам все расскажу. На самом деле, я должен. Но сначала мы должны их найти!

Не понимая, что происходит, мы побежали в художественный класс. Когда мы добрались туда, то увидели, что дверь также была заперта.

- Эй! - закричал Мистер Кенан.

- Г-н. Кенан? Слава Богу!

Это был голос Аты.

- Собери всех, и выходите в коридор.

- Мы... мы не можем, сэр. Дверь заперта. Не могли бы вы помочь нам?

- Ты ... Это не ты запер дверь?

- Нет, мы думали...

- О, нет! - сказал мистер Кенан печальным голосом.

Ата заорал с другой стороны двери:

- Что происходит? Мы застряли здесь?

- Было бы намного лучше, если бы вы просто застряли там! - ответил г-н Кенан.

- Что это значит? - спросил Ата.

- Хорошо, слушай. У меня не так много времени, я должен рассказать вам, что происходит. - сказал Кенан. - Но прежде всего, вы верите в паранормальные явления?

- Ч-что это значит? - ответила Идил.

- Я понимаю, понимаю. Но вы должны верить мне. - сказал мистер Кенан.

- Я ничего не понимаю. - сказал Ата.

- Заткнись и слушай, у нас мало времени, - продолжил г-н Кенан. - Это школьное здание ... проклято. Утром это может выглядеть как обычное школьное здание, так же, как сейчас. Но когда заканчивается школьное время, все меняется.

- Как? - спросил Ата.

- НЕ ПЕРЫВАЙТЕ МЕНЯ! - не выдержал г-н Кенан и снова продолжил. - Это здание изначально не было построено как школьное. Еще в 1950-х годах оно было построено в

качестве тюрьмы. В то время, прежде чем город расширился настолько, это место было далеко от любого поселения, что делало его пригодным для тюрьмы. Как бы то ни было, в течение некоторого времени она служила женской тюрьмой, вплоть до 1971 года. За это время эта тюрьма стала известной благодаря обвинениям и слухам об ужасных психологических экспериментах с ее заключенными. Но, как я уже сказал, только слухи, потому что ни у кого не было фактических доказательств, и никто не знал, кто начал распространять слухи. Позже, когда более "правильные" и современные тюрьмы были построены, и здание больше не было необходимо, вместо того, чтобы разрушить его, оно была перепрофилировано как средняя школа. В здании произошли серьезные изменения, связанные с реконструкцией и внутренним дизайном, было перемещено большое количество учебного оборудования. В любом случае, после того, как здание некоторое время прослужило школой, учителя начали замечать странные вещи. Когда некоторые из них оставались в здании после школьных занятий, чтобы помочь координировать деятельность клуба, они заметили, что некоторые части интерьера изменились. В частности, некоторые двери и окна закрывались без возможности открыть или прорваться через них. Они не могли найти объяснения, но были уверены, что что-то происходит. Затем однажды вечером два учителя решили остаться в здании на ночь, чтобы узнать, что происходит. Когда студенты прибыли на следующее утро, они увидели этих двух учителей, свисавших с потолка, залитых кровью, в одной из классных комнат. Полиция прибыла для расследования, и все доказательства указывали на самоубийство. С тех пор мы знаем, что это здание проклято, но мы не знаем ужасающих секретов о том, что происходит ночью в этом здании. Никто не имел смелости попытаться провести здесь ночь, и история, или, вернее, "знание", была передана всем новым учителям, которые были назначены в эту школу; и до сих пор мы делаем все, чтобы скрыть это от учеников, чтобы не вызывать у них страха и замешательства. И это также причина, по которой мы отказываемся от большинства клубных мероприятий.

- Я только что...

- Что?

- Ничего.

Никто не хотел верить в эту историю. Никто в здравом уме не остался бы тут, зная эту историю.

"Какие секреты хранит это место?" - повторяю я себе.

"Узнаем ли мы, что случилось с этими двумя учителями?"

"Мы когда-нибудь выберемся отсюда?"

"Доживем ли мы до утра?"