

Глава 0223 "Лунный человек Инь в прошлом" окружил каменное здание, которое было расколото живьем, и повернул в угол, перед которым стоял не очень большой квадрат. Площадь также была заполнена ужасными трещинами, а окружающие здания были изогнуты, некоторые даже полностью рухнули. На площади было здание, но теперь осталась только куча камня. Здания, построенные на площади, были в основном скульптурными или жертвенными зданиями, к сожалению, это была всего лишь груда камня, Нинг Тао не мог представить, как это выглядело.

Пульсации чернил в землеискатель чернильный камень бросился на весы.

Нин Тао следовал направлению, руководствуясь "Искать Землю Янь", и продолжил путь, пройдя через площадь, полную ужасных трещин, и снова войдя в улицу. Улица была еще сильнее повреждена не только мечами и осями, похожими на трещины на полу, но и большими кратерами, которые чувствовали себя так, как будто их обстреливали. Здания по обеим сторонам улицы были треснуты, некоторые обрушились на полпути, некоторые упали на землю, и даже камень был разбит на куски.

Похоже, здесь действительно идет драка. Как защитник города, народ Инь Юэ, безусловно, был на стороне войны, так кто же был на другой стороне?

Разум Нин Тао не мог не вызвать в кино и телевизионных драмах множество образов Феи меча, но обо всех них невозможно было подумать. Если на Земле есть Бессмертные Мечом, как их никто не может найти?

Продолжая, улица заканчивается в руинах зданий. Что касается масштабов руин, оставшихся частей здания, то Нин Тао считал, что это должна была быть высокая платформа "до того, как она родилась", а затем на высокой платформе было построено похожее на замок здание.

В древние времена императоры любили высоко возводить свои фундаменты, а затем строить на них свои дворцы и дома, потому что именно это подчеркивало их возвышение. Поэтому, судя по этой особенности, руины перед нами - это в основном дворец народа инь-юэ, или место, где живут и осуществляют свою власть патриархи или вожди.

Пульсации чернил при поиске чернильного камня указывали в направлении 14 пунктов.

Нинг Тао вошел в руины и осторожно двинулся вперед. Камни, большие и маленькие, некоторые сломаны, некоторые сохранились нетронутыми. Не заходя далеко, он увидел камень длиной в несколько метров и толщиной в метр, на котором были вырезаны неразборчивые слова и символы. Если бы он мог прочитать эти тексты Инь Юэ, то можно было бы расшифровать слова и символы, вырезанные на каменной стеле, и он имел бы более глубокое понимание цивилизации народа Инь Юэ, которого, к сожалению, он вообще не понимал, и я верю, что никто не смог бы этого понять.

Недалеко от развалин на скульптуре, упавшей на землю среди обломков, засиял луч фонарика мобильного телефона, и Нин Тао не мог не остановиться на своем пути. Статуя и т.д. была высокой, с руками и ногами, и использовала своего рода белый камень. Только одна из его ног была сломана и отделена от тела. Голова была также погребена в куче обломков, раскрывая лишь часть шеи снаружи, где черты головы не были видны.

"Может ли это быть статуя Человека Инь Юэ?" Нин Тао был любопытен тем, как выглядел Человек Инь Юэ, поэтому он присел на корточки и отложил в сторону чернильный камень для земляных поисков, а затем с помощью рук поднял сломанные куски камня.

Голова скульптуры немного раскрывается, на ней шлем и лицо вниз.

"Ты действительно застенчивый и не хочешь меня видеть?" Нинг Тао ворчал, протянул руку и пристегнул плечо скульптуры, перевернув его.

Скульптура тяжелая, не меньше нескольких сотен фунтов. Но теперь этот вес был ничем для Нин Тао, и он легко перевернул его в сторону.

Лицо скульптуры мощное и похожее на лицо воина, черты лица ничем не отличаются от человеческих, с носом и глазами, а пять органов чувств имеют нормальный размер. Единственным небольшим отличием был узор полумесяца на лбу, его лицо было белоснежным, как нефрит, только полумесяц был черным.

В истории есть только один человек с таким рисунком на лбу, а это Бао Циньцзянь. Но лицо лорда Бао было черным, и его белизна была немного жутковатой.

"Это Человек с Тенистой Луной"? Было бы весьма характерно, если бы у настоящих инь-ян на лбу была полумесяц. Но это просто статуя, не уверен, что это Человек Инь Юэ." В сердце Нин Тао было относительно рациональное суждение, затем он сфотографировался со своим телефоном, взял в руки охотничий чернильный камень и продолжил свой путь.

И пойти вперед на расстояние, вот-вот пойти к руинам "дворца", когда рябь чернил в камень чернила вдруг сходятся в сердце камень чернил, а затем рухнуть, амплитуда колебаний является самым сильным он использовал чернила камня!

Чем выше частота колебаний чернил в камне туши, тем поразительнее количество духовной земли.

Нин Тао был мгновенно взволнован, и он положил земли ищет чернильный камень в сторону, а затем начал нести камень.

Камень был удален, несколько десятков, несколько сотен, но некоторые из них были хорошо сохранились, весом не менее двух тонн, что не было чем-то, что он мог бы удалить одной рукой.

Но у него также было решение проблемы, которое заключалось в том, чтобы подобрать медицинскую верёвку.

Он вытащил веревку для сбора лекарств, держал среднюю часть и изливал духовную энергию, затем пожал руку и бросил конец веревки для сбора лекарств к огромному куску камня.

Медикаментозный канат пролетел мимо, и под особой духовной силой, его концевые руны вспыхнули и черно-белые ци запутались. Раньше это была мягкая веревка, а теперь она заканчивается как острый метательный пистолет!

В конце концов, это было волшебное оружие Небесной Внешней Клиники, и оно вдохновляло на создание волшебного оружия обычных кошек и собак, которое было сравнимо с ним! Нинг Тао не мог нормально использовать заклинания обычных культиваторов, но заклинания, которые были эксклюзивными для Небесной внешней клиники, могли нормально использоваться в его руках. В его руках эта веревка для сбора лекарств может не только использоваться как веревка, которая может расти столько, сколько он хочет, но иногда она также может быть использована в качестве оружия.

Бах!

Ка-чау!

Конец медикаментозного сбора веревки затонул головой в огромный камень, глубиной не менее семи-восьми дюймов! С приглушенным звуком, трещина распространилась от края веревки. Однако веревка размягчилась буквально через секунду после того, как она укоренилась в скале, и руки Нин Тао почувствовали боль и онемели.

Подобная операция - это довольно утомительная для души операция.

Нин Тао немного отдохнул и отрегулировался, затем оттянул верёвку для сбора лекарств, снова влил в неё духовную энергию и встряхнул её.

Бах!

Ка-чау!

Огромный камень дрожал, трещины становились все глубже и глубже.

Вытаскивай, засовывай.

Вытягивай, засовывайся.....

Точно так же, дюжина или около того раз, огромный кусок камня взорвался и разбился на кучу камней, больших и маленьких.

Нинг Тао отодвинул гравий и снова убрал под ним обломки, и был обнажен кусок земли. Земля была вымощена каменными плитками, некоторые из которых были разбиты, чтобы обнаружить черную грязь. Он удалил разбитую напольную плитку и убрал все остальное. Наконец, перед ним появилась земля из черной глины.

Эти черные глины явно не духовная глина.

"Не заставишь меня снова выкапывать грязь, ладно?" В этот момент Нинг Тао был в депрессии, и после того, как серия физических работ достаточно его изнурила, он сел на задницу на черноземе, а затем прилег отдохнуть.

Тогда луч фонарика мобильного телефона внезапно исчез, его мощность иссякла.

Нин Тао последовал за ним и поднялся наверх, затем вытащил заряжаемые сокровища из маленького сундучка с лекарствами, чтобы зарядить свой телефон. Подобно тому, как он положил телефон и зарядные сокровища, его глаза приземлились на маленькую фарфоровую вазу, и вдруг в его голове появилась мысль.

Маленькая фарфоровая ваза содержала остатки Дан Сила Усиленный Поиск предков Дан.

Как ты забыл об этом?

Что здесь происходило, как на самом деле выглядел Лунный Человек Инь, никто не мог знать, но он мог видеть это своими собственными глазами!

Он снял деревянную пробку с небольшой фарфоровой вазы, а затем налил в руку остатки

Древнего поиска Дана, содержащиеся внутри. Станный аромат Дэна внезапно выдулся из носа, а в темноте зеленый и туманный свет Дэна также оказался очень заметным. В его руках, остатки Древнего Поискового Дана были как кристально чистые, но способные излучать синий свет, с красотой демонической природы.

Нин Тао пробудил глаза и нос до состояния глядя и чувствуя запах, и передал остатки Предков Поиск Дана к ноздрям и нюхал его сильно. В одно мгновение Дан Ци из рода Ансигтральный Дан бросился в носовую полость, при контакте с кожей и сильной стимуляции Дан Ци, его глаза слегка обгорели, и появился недолговечный симптом "слепоты".

Процесс длился всего секунду или две, после чего сцена перед глазами Нин Тао все изменилась.

Руины уже не руины, а старый город, в котором много людей, мужчин и женщин, стариков и детей. Они были одеты в причудливые костюмы, а их кожа была почти прозрачной. У них были длинные волосы, а также белые, белые, как снег. Будь то мужчина или женщина, старик или ребенок, у каждого на лбу есть символ в форме полумесяца. Но это было не естественно, это было окрашено какой-то черной краской.

Те, чья кожа была настолько белой, что на лбу были нарисованы зубы в форме полумесяца, несомненно, были хозяевами этого города, народом Луны Инь.

На улицах гуляют люди Инь Юэ с одичавшими оленями Шэннунцзя, а сцена похожа на человеческую лопату, гуляющую с тибетским мастифом. Другие люди Инь Юэ использовали хлысты, чтобы отвезти группу одичавших Шэннунцзя на строительную площадку, чтобы перевезти камень, одичавшие Шэннунцзя были настолько могущественны, что одна или две тонны камня были перевезены на их спине без усилий. На площади выступали старейшины, вокруг него собиралась большая толпа, и выражения одного из зрителей были поглощены вниманием. Позади старейшин стоял величественный обелиск, плотно начерченный словами и символами. К сожалению, даже когда человек видит это собственными глазами, расшифровать невозможно.

Рядом с площадью, на балконе каменного здания, инь-мужчина кормила ребенка грудью, ее глаза наполнялись божественным светом любящего баловства. Малыш поцарапал женщине нос своей маленькой ручкой, невинная улыбка на его маленьком лице.

Нинг Тао также увидел королевский дворец, который был самым величественным зданием в городе. Его предыдущая догадка была ошибочной, он думал, что дворец похож на замок в средневековой Европе, но это было всего лишь огромное квадратное здание и несколько длинных квадратных зданий. Даже колонны, поддерживающие крышу, имеют прямоугольную форму.

У дверей дворца стоял оруженосец, примерно такой же, как и только что найденная им статуя, в доспехах и с оружием. Их оружие представляло собой одноцветные копьё и щиты, а копьё были длинными, не менее трех метров в длину.

Вдруг в глазах Нин Тао помахал образ прошлого времени, и красная фигура внезапно вошла в его видение сразу после этого.