Картина маслом! Пейзажная живопись!

После более чем двух часов толкания и побуждения, Су Лин придумал эти две вещи, которые никто не мог понять, не зная, можно ли их больше называть картинами.

Цинь Яньран не могла понять их, она чувствовала, что Су Линь просто нарисовала их беспорядочно и притворилась, что загадочно делает два часы. Ожидания Сурина были немногочисленны, но теперь, когда картина вышла, стало ясно, что Сурин, наверное, шутит! Картина.

"Что это? Чушь собачья! Этот баловник Су Линь действительно пишет наугад, эй... Танг Лао и Лю Ичжи, один - титан мира живописи, а другой - новичок из других стран. Художник, который потратил более двух часов своего времени, наблюдая за тем, как этот латиноамериканец рисует такую дерьмовую картину..."

Уставившись на картину Су Линя, коллекционер Юань Хай уже давно почувствовал боль, сидя на диване и потягивая чай с Лю Ичжи, а когда увидел работы Су Линя, то и он, и Лю Ичжи нахмурились.

Юань Хай вообще не мог понять картины Су Линь, но Лю Ичжи, похоже, что-то видел. Потому что он понял, что Су Линь на самом деле не имеет никаких правил, когда он рисует, он всегда чувствовал, как будто Су Линь идет по каким-то правилам! В живописи, и глядя на технику Су Линя и его кисти, он не выглядел как новичок, делающий картины маслом в первый раз вообще.

"Четкость линий буквально прослеживается, но почему? Что, если я не могу узнать о цели и намерениях этой картины Сурина Жо?"

Чем больше вы не могли этого понять, тем больше сердце Лю Ичжи находило картину перед ним привлекательной и загадочной. Это была интуиция художника, как кто-то однажды сказал. Художники были другой расой, которая была полностью отделена от человеческой расы. Говорили, что углы и образ мышления художников часто настолько нетрадиционны, что обычные люди вообще не могут их выследить! .

"Цвета на этой картине яркие и живые! Но почему я не могу понять? Возможно ли, что Су Лин на самом деле нарисовала его случайным образом? Разве не так?"

После полдня тщательного изучения Лю Ичжи все еще не понимал картину Су Линь. Итак, он повернулся к картине Су Лина тушью и посмотрел на нее внимательно, но он все еще качал головой в печали, его брови бороздили еще глубже. до сих пор не могу понять.

Хотя Лю Ичжи последовал за Тан Хуэйцинь является основным фокусом западной масляной живописи среди реалистических масляных картин. Но в китайской живописи все еще остались следы туши. Хотя это и не так глубоко, как изучение отечественных мастеров по росписи тушью, но основная дегустация все же в пределах досягаемости.

Однако, картины маслом читать не умели, а тушью - и Лю Йижи. Он просто стал немного невозмутимым. Как раз тогда, когда он заподозрил, что Су Лин действительно безрассудно рисует. Повернувшись, он посмотрел на своего учителя, Тан Хуэйкина. На самом деле она улыбалась и кивала головой, а в его сердце он был просто в трепете: "Неужели учитель уже видел подсказки к двум картинам Су Линя? "

В конце концов, Тан Хуэйцинь всю жизнь занималась живописью. Ее чувствительность к

картинам не была чем-то, с чем можно было бы сравнить. Когда она увидела, что картины Су Лин обретают форму, она сначала была в растерянности и не знала, что означают две картины Су Лин. Тем не менее, когда внезапная вспышка света пришла ей в голову, она сразу же открыла для себя магию двух картин Су Линь, и в своем сердце она понятия не имела, что означают две картины Су Линь. Оценка была еще выше на один пункт.

Уставившись на две картины на некоторое время, Тан Хуэйцинь обнаружила еще один слой глубокого смысла, и ее глаза улыбнулись еще более странно. Взгляд, который смотрел на Су Линь, также изменился с похвалы на недоверчивость.

"Эта маленькая Су на самом деле су сумела сделать две такие картины, это действительно невероятно". Как выросла его голова? Это действительно чудесно, что она может быть задумана так. Если бы эти две картины действительно были подарены Казухи, боюсь, они бы не стоили меньше, чем картина Казухи "Поезд идет". Или, скорее, с точки зрения формы искусства, значимость картины Су Линя намного выше, чем картины И Чжи "Вот идет поезд"..."

Тан Хуэйцинь знала, что две картины Су Линь будут лучше, чем "Вот идет поезд" Лю Ичжи, потому что она могла видеть истинный смысл картин Су Линь. Она была более ценной. Ценность в сознании Тан Хуэйчиня относилась не к ценам, которые великие европейские коллекционеры оценивали за картины, а к искусству самих картин. Значение.

Например, сейчас Лю Йижи, потому что он только что получил золотую медаль за живопись маслом в Вене, и потому что эта его картина знаменитая и Отмеченные наградами работы, так что в глазах тех коллекционеров в Европе, это просто мясо и картошка, даже если вы тратите много денег, чтобы купить глаза являются Ни капельки не моргнет. Причина, по которой коллекционеры собирают работы, заключается в том, что иногда работы, которые они собирают, приходят со славой и редкостью, а также некоторые другие добавленную стоимость.

С точки зрения реальной художественной ценности, "Вот идет поезд" Лю Йижи можно считать только превосходной реалистической живописью маслом, но из-за отсутствия представительных лидеров среди международных реалистов масляной живописи, Лю Йижи в настоящее время находится на вершине международного мира искусства с гран-при, и он является самым высоким достижением китайцев в истории международного искусства, именно поэтому его ценность внезапно умножилась, и ценность его живописи естественным образом намного превышает художественную ценность самой по себе.

Однако сам Лю Ичжи не слишком серьезно относится к этой тщеславной славе. Как его учитель Тан Хуэйцинь мог ясно видеть текущие достижения Лю Ичжи, и эта картина "Вот идет поезд" действительно достаточно прекрасна. Это была редкая реалистическая картина в мире живописи за последние пятьдесят лет. Однако, если сравнить его с двумя текущими картинами Су Линя, то сравнения просто не было.

Это были истинные внутренние мысли Тан Хуэйчиня, от внешней формы и творчества до коннотаций и глубоких смыслов, содержащихся в двух картинах Су Линя, они могли быть просто Достигая идеального царства письма-призрака. Если вы не можете понять эти две картины, вы будете думать, что они просто призрачные каракули, и нет никакой возможности сказать, что они такое! . Так же, как Лю Ичжи сейчас, несмотря на то, что он является великим международным художником, он до сих пор не может понять картины Су Линь.

Однако, если бы случайно понять мысли Су Линя, как Тан Хуэйцинь, он бы забыл о возрасте и личности Су Линя, самого художника, и не смог бы помочь, но был бы искренне впечатлен

этими двумя картинами.

"Мам, я вижу, что ты только что нахмурилась и не смогла понять две картины Су Линь, почему у тебя теперь на лице благодарное выражение? Я помню, что даже когда ты смотрел на картину Большого Брата Ильхи, у тебя не было такого счастливого выражения на лице? Правда? Неужели с этими двумя картинами Су Лин действительно что-то ужасно не так?"

Fang Liping не особенно умеет рисовать, но с годами культивирования ее матери, она немного знает об этом, но она не может сравниться со своей собственной дочерью. Янь Янь, не говоря уже о сравнении с таким великим международным художником, как Лю Ичжи. Так что, хотя Фан Липинг чувствовал, что в картине Су Линя должно быть что-то необычное, над чем он так упорно работал в течение двух часов, не смотря ни на что! Не мог понять, какое значение или особенность имеет картина Су Лин.

Но теперь, увидев свою собственную мать Тан Хуэйцинь на самом деле показал своего рода экстремальную радость, такого рода радость, Fang Liping также только что получили Однажды я видел "Сосновые звуки на горной дороге" Тан Инь, когда моя мать отчитывалась там перед коллекцией. Можно сказать, что "Сосновые звуки на горной дороге" Тан Инь - самая дорогая из всех сохранившихся картин Тан Инь, хотя она не может сравниться с великими западными картинами. Десятки миллионов долларов сравнимы с картинами, но они также стоят около двенадцати миллионов юаней. Ведь признание китайских картин в мире мирового искусства было не столь высоким, как картин маслом, и признание западных коллекционеров также было несколько ниже.

Фан Липин была немного шокирована, шокирована отношением матери Тан Хуэйцинь к картине Су Линя. В конце концов, ее мать наслаждалась "Сосновыми звуками на горной дороге" Тан Инь, потому что было сказано, что линия ее матери вверх когда-то была одной из Tang Yin's Tang Yin's Bohu. Маленькая венецкая ветвь семьи, естественно, гордилась и радовалась знаменитым полотнам своих предков. Но сейчас отношение матери было представлено Су Линь, отродье, которое было настолько неизвестно, что его даже нельзя было назвать художником. Не имея возможности прочитать картины, это заставило Фан Липинг еще больше откинуться на свои прежние подозрения, что эта картина Су Линя определенно не была обычной.

"Пинг'эр, ты не знаешь тонкостей двух картин Су Лин, так что естественно, ты не можешь их понять. Но если бы вы знали, то были бы поражены гениальной концепцией Су Лин. Мама не скучала по тому, как в молодости люди рисуют, она видела, как господин Чжан Дацян рисует цветы лотоса, а господин Ци Байши рисует лошадей! Я видел некоторых известных зарубежных мастеров масляной живописи, но я никогда не видел ничего похожего на его картины, это действительно интересно. Невероятно! Замечательное развлечение! Очень жаль, что мы просто не использовали видеокамеру для записи процесса рисования Су Лина..."

Тан Хуэйцинь сказал несколько к сожалению, настолько, что это сделало несколько людей на месте преступления еще более любопытными.

"Бабушка, бабушка, ты хочешь сказать, что две картины Су Лин, которые никто не может понять, удивительны?" Когда Цинь Яньран только что спросил Су Линя, что он думает об этих двух фотографиях, Су Линь улыбнулся и остался молчать. Я не уверен, так ли это, но я уверен, что так. Что именно было так здорово в этих двух дерьмовых картинах Су Лин?

Не только Цинь Яньран, но и Лю Ичжи был поражен и продолжал спрашивать своего учителя Тан Хуэйциня: "Ученик глуп и очень осторожен". Земля наблюдает за этими двумя картинами

Маленького Брата Су Лина, но не может понять смысл тайн. Я действительно не вижу загадок этих двух картин, и я хотел бы попросить Учителя выразить их..."

"Даже Тан Лао так высоко оценил эти две картины? Но как я выгляжу дерьмово?" Коллекционер Юань Хай также был ошеломлен черным лицом.

"Так... лучше пусть Сяо Су сама с вами поговорит!" Тан Хуэйцинь ничего не сказал и сделал жест приглашения, позволив Су Линь раскрыть свою тайну.

"На самом деле хорошо! Эти две картины не так уж трудно понять, но вы просто смотрите на них под разными углами. Эти две картины должны быть рассмотрены наоборот...", - со смехом говорит Су Линь. (.....)

PS: Первая смена! Сегодняшняя смена составляет 12 000 слов, что компенсирует вчерашнюю смену в 2 000 слов! Простите меня! Спасибо Касивазаки Хосинаи и "Кровавой пыли" за две сотни, "Самопознающему человеку" за 588-е, а также тем, кто проголосовал за обновление и оценку. Ребята! Спасибо за поддержку и ободрение. Кроме того, здесь, чтобы помочь привлечь голоса за Бога Тацуо, у вас еще больше голосов за год, идите голосовать за последний шедевр Тацуо "Идеальный мир"! ! Ииин также является поклонником Тацуя, и наблюдает за Гробницей Богов Тацуя со школы! Бог Тацуо на самом деле Бог Ямы! Хаха, давайте помогим богам!

http://tl.rulate.ru/book/29256/943709