

менять ведущую актрису. Тем не менее, он все еще был достаточно квалифицирован, чтобы усложнить жизнь Е Суй на съемочной площадке.

Е Суй накрасилась и вышла на середину съемочной площадки. Директор Чжоу бросил на нее один взгляд. Он думал, что она была всего лишь хорошенькой, но теперь казалось, что Е Суй выглядела равнодушной и действительно подходила для этой драмы.

Даже при том, что внушительная внешность Е Суй была совершенно правильной, ее плохая игра все еще не могла пройти мимо него.

Режиссер Чжоу небрежно сказал:

— Приготовьтесь, мы начинаем снимать прямо сейчас.

Когда Е Суй подумала о сценарии, который она читала раньше, она почувствовала, что что-то не так. Подумав об этом, она решила заговорить:

— Режиссер, если героиня направит пистолет прямо на противника, возможно, это не совсем подходит для этой сцены. Что, если я сначала повернусь в сторону, а потом...

Режиссер Чжоу даже не стал слушать. Он холодно бросил:

— Все, что вам нужно сделать, это следовать сценарию и не беспокоиться о других вещах.

Е Суй знала, что режиссер был настроен предвзято, поэтому она перестала говорить об этом.

— Начинаем.

В этот момент свет наверху внезапно потускнел, и весь зал погрузился в темноту. Пока все были ошеломлены, свет снова начал мигать, а после загорелся.

В то же время у свидетелей холодок пробежал от ног и распространился по всему их телу.

Режиссер Чжоу нахмурился:

- В чем дело?
- Я посмотрю, ассистент проверил и не нашел ничего неправильного.
- Продолжайте снимать... прежде чем он успел закончить свои слова, свет снова погас.

Через некоторое время огни снова начали загораться, но уже мигая. В этом странном свете лица всех людей явно расплывались, как будто их вырезали из кадра.

Как только свет включился и погас, Е Суй мельком увидела темную тень. Призрак сидел позади режиссера Чжоу, его лицо было очень бледным, а под глазами залегли темные круги.

Дух выглядел вполне нормально, но он крепко держался за режиссера Чжоу, пока люди рядом с ним об этом даже не подозревали.

Е Суй думала, что ей просто померещилось, но это действительно был призрак!

Призрак сначала бросил на режиссера Чжоу насмешливый взгляд, затем посмотрел на лампу с улыбкой на губах.

Очевидно, это мигание света было его шедевром.

Е Суй не осмелилась взглянуть в сторону режиссера Чжоу и осторожно отвернулась.

Ассистент несколько раз регулировал свет, но как только он отходил, свет включался, а как только возвращался, свет снова гас. Мужчина ходил взад и вперед и чертовски устал.

Наконец, свет вернулся в нормальное состояние.

Е Суй посмотрела на призрака, и тот больше не смотрел на свет.

Режиссер Чжоу не заметил ничего плохого. Взмахнув рукой, он сказал:

— Начните сначала.

Е Суй едва переключила свое внимание. Видеть призрака — значит наблюдать за ее действиями. Было бы уже хорошо, если бы у нее не дрожали ноги.

Девушка сумела поддаться настроению и выступила в соответствии с сюжетом драмы.

Режиссер Чжоу ничего не сказал. Он не винил ее ни в чем, а это значит, что Е Суй хорошо поработала.

— Следующая сцена.

Для новой сцены, Е Суй вновь высказала свои замечания режиссеру, но тот не принял их.

И в этот раз режиссер Чжоу продолжал молчать. Неожиданно, ее игра была слишком чудесной. Конечно, режиссер Чжоу не хотел хвалить Е Суй. Он начал просматривать только что отснятую сцену. Камера заработала, но произошло что-то странное. По всей площадке послышался странный звук — в безмолвном воздухе это было особенно хорошо слышно. После этого на экране появилась рябь, а только что снятая сцена была полностью потеряна. Е Суй взглянула на призрака за спиной режиссера Чжоу услышала, как он торжествующе говорит: — Предложение маленькой девочки довольно хорошее. Я снял так много фильмов, и мое видение намного точнее вашего. Если вы не послушаете ее, я не позволю вам этого сделать, прошептало приведение — Режиссер, это странно. Свет погас без всякой причины, камера сломалась, может быть... помощник огляделся и испуганно сглотнул: — ...возможно, тут есть призрак. Режиссер Чжоу продолжал смотреть в камеру. Он вдруг спросил: — Какая сейчас эпоха? Помощник смутился, но ответил: — Культурный социализм. Режиссер Чжоу снова спросил: — Вы выучили марксизм наизусть? — Я читал его раньше. Директор Чжоу сделал решительный вывод: — Прочитайте его еще 300 раз и приведите свою голову в порядок, ведь она забита

Опять же, Е Суй сделала все в соответствии со сценарием.

феодальными суевериями.

http://tl.rulate.ru/book/29166/1737457