В скором времени меня, как и моих коллег по съёмке пригласили на пред показ фильма. Чтобы отказаться от такого нужна веская причина и ни у кого такой не нашлось, поэтому пришли все!

Естественно мы были не одни! Всякие спонсоры, продюсеры и люди, которых они привели мешали нам насладиться фильмом в небольшой компании.

На первой крупной сцене фильма я понял, что фильм будет бомбическим! Не только из-за того, что я приложил свою руку к спецэффектам, но и благодаря профессионалам, что обернули мою конфетку в красивую обёртку!

Не скажу, что всё сделал сам, но приложился неплохо-так!

Первый крупный спецэффект не только у меня вызвал такое чувство, но и большинства зрителей, что сразу загалдели…

Благо у всех была совесть и галдёж быстро прекратился. Но всё вернулось с утроенной силой, как только окончился фильм…

Хорошо хоть титры все прочитали прежде, чем галдеть, иначе неуместными вопросами меня бы вывели из себя, и я бы за себя не ручался! Так я и сказал продюсеру, если ко мне полезут с тупыми вопросами.

В отличии от остальных спецназовцев, у меня была какая-никакая репутация среди большинства из присутствующих, поэтому ко мне в очередь за вопросами не торопились. Тех же, кто пытался что-то спросить, выпроваживала Сера. Она почему-то до сих пор была популярнее меня, снявшись лишь в одном фильме…

В любом случае, спихнув надоедливых доставал на Серу, я пообщался с нужными людьми насчёт своего фильма!

Сценарий я уже написал, осталось найти… Всё остальное… Продюсера, съёмочную группу, съёмочный павильон, костюмы… Одним словом проще этот сценарий сжечь, чем снять по нему фильм!

Фильм, в котором я снимался в основном — боевик с небольшой щепоткой остальных жанров, поэтому на его просмотр и пришли люди, любящие или связанные с боевиками. Мне же нужны были люди, связанные с мистикой и фантастикой!

В шоу бизнесе в принципе не сложно найти людей, которые дружат или могут познакомить с другими людьми, которые знают нужных мне людей… Вся эта катавасия конечно не упрощает пониманию всех этих закулисных сетей, но, как говорится «пока работает — не трогай!»

С нужными людьми встречу мне организовали, после чего я больше не видел смысла продолжать находится на этом мероприятии. Хотя кормили там на халяву, а готовил я всё меньше, особенно после того, как научил Олю и Юлань всему, что знал.

Первую встречу мне организовали со вторым по крутости режиссёром фантастическо-мистических фильмов, кого я в принципе прекрасно представлял на месте режиссёра моего фильма. Разговор начался с обсуждения того, кто данную встречу мне организовал.

— Прежде, чем мы начнём обсуждение вашего сценария я хотел бы узнать, откуда вы знакомы с моим другом Ченгом? Никогда не видел его таким старающимся! Он просто не отставал от меня, пока я не согласился на встречу! — С восхищением спрашивал меня продюсер.

— Честно говоря я его не знаю. Можно сказать, что он знакомый моих знакомых… Которым должен он, которые приходятся мне хорошими знакомыми. — Объяснял я, рассказывая о зависимом от азартных игр друге продюсера, ростовщики которого меня побаиваются.

— Чтож… Давайте помолимся, чтобы ваш сценарий не разочаровал меня! — С оттенком самодовольства, проговорил продюсер, зная, что он один из лучших в своей стезе.

— Пусть у нас разные боги, понадеемся вместе! — Ответил я ему, на что получил не самый дружелюбный взгляд.

Перед прочтением я естественно заставил продюсера подписать договор, который поможет мне сохранить идею за собой и не быть украденной.

После урегулирования всех проволочек, продюсер наконец приступил к чтению!

История была о парне, предсказавшем свою смерть! Честно говоря, вдохновлялся я «пунктом назначения», но история о другом!

Главный герой будет провидцем, который будет предсказывать все свои смерти! Которых будет несметное количество из-за того, что, не умерев, он подпортил список смерти и её подручные будут неустанно наблюдать за главным героем и даже выйдут за рамки невмешательства, в попытках убить героя. Но убить так, чтобы не пострадали другие, кого нет в этом списке.

В таком фильме просто всё будет зависеть от качества монтажа и харизмы смерти с подручными, а также главного героя.

У меня харизмы хоть отбавляй, на роль смерти и её прислужников тоже кого-нибудь найдём!

Пока я думал над тем, кто будет играть смерть, я даже сиквел-приквел придумал, объясняющий способности героя! Его способности даст ему бог, чтобы выиграть в каком-нибудь детском споре у смерти, у которой всегда всё идеально.

Хотя если будут проблемы с количеством моментов, которые предсказывает герой, то можно

будет уместить это и в один фильм…

Но будут ли проблемы… Я вообще сомневаюсь, что все мои идеи получится уместить в два фильма…

В третьем фильме можно будет отомстить кому-нибудь! Смерти за постоянные попытки забрать на тот свет, или богу, за такой дар, благодаря которому в видениях герой постоянно умирает.

В общем, пока продюсер читал сценарий, я уже всё далеко наперёд распланировал! Осталось лишь снять эти три фильма…

— Насколько я знаю, истории о предсказаниях и о багах в мире людей уже не нова, но сценарий вы написали довольно неплохой! Правда, какая студия возьмётся за реализацию такого количества монтажа, я не представляю… — Проанализировав мой сценарий, ответил продюсер.

— Насчёт монтажа не переживайте, есть у меня знакомые, что способны на такое! — Уверенно ответил я, говоря о себе во втором лице.

— Если с этим разобрались, то я могу предложить прекрасного актёра на роль главного героя! Всё время, что я читал сценарий, я представлял его! И по моему скромному мнению, он прекрасно подойдёт на эту роль! — Начал мне втирать продюсер, советуя нанять кого-то ему знакомого на роль, которую хочу занять я!

— Не нужно! Эту роль я планировал сыграть сам! — Прервал я бесконтрольный поток причитаний продюсера.

— Сам? У вас есть опыт в актёрстве? — С недовольным недоверием спросил продюсер, будто уже считал сценарий своим и тут появился тот, кто испортил ему все планы.

— У меня было несколько ролей в фильмах и сериалах, поэтому можете не переживать, находиться перед камерой я умею! — Заверил я продюсера, собирающегося взять на себя слишком много.

— Чтож… Заняты ли какие-либо другие роли? — Недовольно спросил продюсер.

— Есть конечно актёры, которых я хотел бы видеть на других ролях, но я открыт к предложениям, ведь я с ними ещё даже не связывался. — Ответил я, начиная испытывать к продюсеру небольшое презрение.

— Отлично! Но актёры — это ещё не всё! У меня на примете есть одна хорошая музыкальная группа и для меня они несомненно найдут песню, которая станет главным саундтреком фильма! — Вновь начав планировать, разошёлся продюсер.

— Насчёт песен… Есть у меня кое-кто на примете… — Остудил я пыл продюсера.

— Кто? Кого вы предлагаете? Я предлагаю вам знаменитую группу, чьи песни не раз врывались в топ десять по популярности! — Недовольно высказался продюсер, опять собираясь подсунуть мне кого-то из знакомых.

— Я предлагаю того, кто уже не первый месяц закрепился за первыми тремя местами в топе по популярности! — Спокойно, но внутренне самодовольно ответил я, хвастаясь, что мои песни держат все три лидирующих места! Чем ввёл продюсера в ступор.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/29096/2571318