После звонка старой дивы я быстро уснул, а последующие звонки просто отключал на автомате, не просыпаясь! Вот не могла она что ли по-джентельменски сообщение написать…

Я был уверен, что дива на меня злилась, но на фотографии, что была в конверте, она поймёт, что я не блефовал! Ведь её дочь вполне похожа на неё! Может надо было отдать её на Корейское «жди меня» …

На самом мероприятии рождения я не присутствовал, но как рассказывала Джи, воссоединение вышло трогательным! Джи вообще последнюю неделю везде сопровождала диву из-за того, что лично привезла ей конверт…

Ходила как задержанная, почти как на привязи, надолго не отлучаясь от дивы, что усиленно за ней наблюдала.

В итоге Джи стала кем-то вроде секретаря для дивы. Пошли даже слухи о том, что Джи станет её протеже…

В саму историю я сильно не лез, принимая благодарности и напоминая, что записал в книжечку должников. Когда дело разрешилось, дива больше не относилась ко мне предвзято и считала кем-то вроде колдуна, которому теперь должна. Возможно поэтому и подлизывалась к Джи, чтобы узнать, чем меня умаслить или характер, чтобы не разозлить.

Вскоре прошло и интервью Джи, на которое она притащила меня… Сценарий был, но я даже читать его не собирался, поэтому начало было очень напряжённым!

Привела меня Джи на радиопередачу, где обсуждали музыку и часто приглашали таких же звёзд, как она.

— Рад приветствовать у себя новый звёздный дуэт в мире музыки! — Представлял нас для слушателей ведущий.

— Всем привет! — Жизнерадостно приветствовала слушателей Джи.

— Доброго времени суток! — Поздоровался и я, держась круто и отчуждённо.

— Итак расскажите же мне, каким образом вам в голову пришёл этот хит, что уже как несколько дней закрепился на первых строчках музыкальных списков? — Болтал с нами ведущий.

— Честно говоря — это самый каверзный вопрос, который вы могли задать… — Весело вздохнула Джи.

— Почему? — Удивился ведущий.

— Честно говоря, в создании песни от меня почти не было толку… — Угрюмо призналась Джи.

— Как так? — Продолжал удивляться ведущий, настраивая слушателей на эмоции.

— Слова, музыку… Всю песню в общем для написал Николай… — Призналась Джи.

— Вы его очаровали, чтобы он написал вам песню? Вы пара? — Накалил атмосферу ведущий.

— Нет, у нас нет романтических отношений и романтических чувств друг к другу. — Быстро сохранила свою непорочность для поклонников Джи.

— Значит вы одна из первых узнали о новом замечательном создателе песен и обратились к нему, заказав песню? — Продолжал строить теории ведущий.

— Вы вновь не угадали! — Виновато улыбнулась Джи.

— Тогда каким образом? — Окончательно удивился ведущий.

— Цыганская магия… — Подытожил я на Русском.

— Что простите? — Обратил на меня внимание ведущий.

— В местах, где я вырос, метод которым она заставила написать ей песню, называют «цыганской магией!». — Ответил я.

— Мне очень интересно, что же это за метод такой! — Обрадовался ведущий моей разговорчивости.

— Очень простой, меня выставили виноватым и заставили извиняться… — Отвечал я, игнорируя махающую мне Джи.

— Звучит зловеще… — Вздрогнул от пробравших его мурашек, ведущий.

— Я и говорю, «Цыганская магия» … — Вздохнул я.

— Знаете, мне неизвестен дословный перевод, но интонация с которой вы это произносите, заставляет меня поверить, что это словосочетание идеально описывает ситуацию… — Поддержал меня ведущий.

Джи пыталась слегка скрасить свою ситуацию, после чего я упомянул Сой, как подругу имеющую высокое понимание единоборств…

Полностью смутив Джи, я объяснил, что по большей части говорил шутя и рассказал, как предоставил Джи выбор качества песни.

Ведущего это заинтересовало, поэтому я объяснял.

— Насколько я помню, я предоставил Джи несколько вариантов:

1. Песня только для неё.

2. Песня для неё и того, с кем она хочет спеть.

3. Или песня дуэтом со мной.

— А в чём была разница? — Продолжал интересоваться ведущий.

— Разница была в отношении! Эгоистично выбрав первый вариант, джи лишилась бы моего уважения и после написания песни, я бы полностью перестал с ней общаться. Второй вариант был относительно нейтральным, из которого можно было выкрутиться в любую сторону. Третий же вариант налаживал со мной отношения и был гарантией того, что я не буду халтурить с песней.

— Ха-ха! Похоже Джи выбрала самый выгодный вариант развития событий! — Веселился ведущий, скрашивая углы моего немного самовлюблённого объяснения.

— Бывают моменты, что я жалею о своём выборе… — Высказалась Джи, шутя о том, что я смущаю и достаю её, чего не было бы при выборе другого варианта тогда.

— А как вы вообще познакомились? — Заинтересовался ведущий, когда узнал более интересные вещи.

— Через общую подругу. — Ответил я.

— Та, что смыслит в единоборствах? — Спросил ведущий.

— Именно! — Кивнул я.

Далее мы продолжали болтать пока двухчасовая программа наконец не закончилась и нас не отпустили.

Во время перерывов нас уведомляли о рейтингах, и они держались выше среднего, что показывало, что всё шло хорошо.

Много вопросов наподобие «Будут ли ещё совместные песни», «Собираюсь ли я в будущем продолжать сочинять музыку», «Кем я работал, пока не попал в сферу музыки» … Интересовался в основном мной, ведь Джи не единожды уже организовывала похожие интервью.

Пользуясь моментом, я рассказал, что в основном помимо учёбы, занимаюсь созданием игр, где Джи даже была в качестве рекламы. Также, попросив разрешения, я рассказал о своей новой, почти законченной игре!

Рассказав, что впервые создаю компьютерную игру с друзьями, я удостоился слабого снисхождения со стороны ведущего, после чего назвал предполагаемую дату создания.

Рассказал, что после создания, выставлю игру на конкурс и постараюсь выиграть рекламу и скидку в распространяющей игры фирме, а если не получится, то придётся доставать все деньги из своего кармана.

Закончилась передача хорошо, при тех же чуть больше среднего зрителях. Это и был главный показатель успешности.

Закончив с Джи и извинившись за то, что смущал её, я быстро сбежал домой, пока не стал должен ещё одну песню…

Дома меня ждали Измученная Юлань, требовательная Оля и ждущая продолжения, работа!

На следующий день просматривая почту, я заметил несколько сообщений насчёт покупки у меня разрабатываемой игры, прав на распространение, но рекламу и всякое такое…

Суммы предлагали приличные, но не заграничные, ведь игра была первой разработкой для компьютера и далеко не факт, что игра бы вышла такой же интересной, как уже заработавшие популярность, мобильные игры.

Насчёт распространения тоже были сообщения, объясняя возрастную группу и контингент потребителей рекламы. Неожиданно, но даже представители предстоящего конкурса написали, предлагая хорошее место на выставке…

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/29096/1587194