С нотами конечно была накладка, но фонограмму я записал! Сделал её слепив в программе, которую не по-пиратски купил…

Русский менталитет почему-то заставлял меня стесняться программ, купленных в интернете, но не показать фонограмму я не мог.

Включив компьютер, я показал сделанный шедевр, который всё ещё можно было отшлифовать хорошим профессионалом.

— Что это? — Восхитилась Джи.

— Это фонограмма, её ещё немного отшлифовать и выйдет совсем конфетка! — С улыбкой объяснил я.

— Действительно ли вы создали её? — Сверкая глазками спросил ассистент.

— И да, и нет… Когда-то мне довелось услышать нечто похожее, но добавив частичку себя, я изменил мелодию. — Ответил я не соврав.

— Будут ли проблемы с авторскими правами? — Немного нахмурившись спросил ассистент.

— Проблем быть не должно, но это твоя работа узнать об этом, ведь я не могу знать всего! — Сказал я, ткнув пальцем в ассистента.

— Включи ещё раз! — Попросила Джи после наших с ассистентом пререканий.

Весь следующий час, мы слушали песню, Джи даже начала подпевать! Так с текстом в руках и прошёл час. Ассистент вначале сидел без дела, вслушиваясь в наши голоса, после чего вспомнил в чём заключается его работа и взяв телефон ушёл, чтобы подготовить специалистов.

После часа репетиций, кайф был в том, что от фонограммы до сих пор не завяли уши! Наоборот, с каждой минутой ощущение того, что эта песня станет частью моих достижений, разжигало во мне кровь!

Только несколько моментов начали резать мне уши, отчего захотелось их изменить…

После внесения правок, мы с Джи вновь спели. После песни я вновь внёс правки, ведь хоть где-то стало лучше, но где-то стало и хуже. После нескольких правок и проверок, было решено начать сначала, ведь обилие правок совсем изменило мелодию…

После пары уже опробованных и обдуманных правок, мы пришли к согласию, что когда будем отдавать фонограмму профессионалу, то дадим не только последнюю версию, но и оригинал, а также укажем на моменты, что нуждаются в доработке.

К словам претензий не было, но категорически избегать правок и настаивать, что они не могут быть изменены, было глупо, поэтому я был открыт для предложений.

К сожалению Джи, песня была не к предстоящему празднику, а просто хватающей за душу попсой. Вина тут полностью на ней! Сказала бы она, что хочет песню ко дню всех влюблённых и тогда её бы и получила, да и популярности бы срубила за счёт праздника.

Сейчас во всевозможных топах поднимаются песни про любовь, поэтому нет смысла спешить с выпуском сингла. Лучше будет довести саму песню до совершенства, настолько, насколько это возможно.

Так-как к моему голосу, когда я не сильно старался, не было претензий, осталось только дождаться записи, которую уже организовал ассистент.

Сегодня же фонограмма отправится на проверку и доработку, а я и Джи будем совершенствовать голос, обрабатывая его специально под песню.

За сегодняшнюю репетицию мы уже успели выучить слова, что хорошо, но всё должно быть идеально, ведь нет предела совершенству.

Вернувшись, ассистент рассказал, что договорился о первой официальной репетиции через пару дней, а пока все хлопоты перейдут людям компании.

Не дожидаясь прихода Оли, Джи с ассистентом решили свалить, как только закончили переговоры со мной. У них теперь много работы, так что я не в обиде, да и готовить на лишние рты мне лень.

Выслушав условия контракта Джи, я начал переживать за неё… По договору её прибыль была довольно мала, но компания предлагала не плохие преимущества из-за этого. Всё, включая композиторов и студий звукозаписи, до реклам и каналов сбыта песен.

Получая основную прибыль от реклам, она не могла рекламировать что-то неодобренное её компанией, так что с игрой мне ещё повезло.

Её контракт сильно ограничивал её свободу и получить лучшие произведения композиторов можно было только через связи. В таких фирмах связи зарабатывались через постель…

Повезло хоть, что одна из глав компании — женщина, отчего до контрактниц не домогаются в открытую. И слушая сольный альбом Джи, я понимаю, что там всего три хороших песни, что практически минимум, что обязаны предложить компании.

Из-за того, что я не являюсь штатным композитором и вообще никак не связан с компанией, мою зарплату порежут минимум вдвое, если ничего не подпишу.

Зарплату за мои услуги будут пытаться выбивать из денег на композитора и звукового волшебника, а также… Хотя за пение мне точно ничего не перепадёт, кроме славы.

Когда Оля с Юлань пришли домой, я рассказал им куда влез, чтобы немного похвастаться, и чтобы они на всякий случай знали всё.

Юлань сразу была рада и поздравила, а Оля после моего рассказа стала немного напряжённой, всё же слухи о том, что всё в медиа индустрии проходит через постель, довольно известны…

Теоретически, если ради успеха мне нужно будет удовлетворить несколько девушек — продюсеров, то я не против. Но встречаются и мужчины продюсеры, что по мальчикам…

Хорошо хоть я не через постель обретаю связи! Ну… В данном случае…

Интересно, дива на меня до сих пор злится? Восприняла ли она мой совет всерьёз? Будет ли отыгрываться на Джи…

Через Джи я как раз и проверю свои музыкальные навыки, после чего уже посмотрю сам, можно ли в одиночку врываться на рынок.

Только ради интереса я могу записать альбом из десятка песен, после чего обращусь в какую-нибудь пиар компанию, распространяющую музыкальную продукцию.

Осталось только найти тех, кто предложат хорошие условия и протестировать музыку.

Сейчас, вместе с Джи мы записали нашу песню и её ещё ждёт много обработки, не считая перезаписи в хорошей студии. Я же хочу поиграться с тем, что мы записали и посмотреть, что из этого выйдет.

Я понимаю, что записанное дома на не профессиональное оборудование песня даже после обработки может быть хуже, чем запись в профессиональной студии без обработки.

Я делаю из этого эксперимент! Узнаю насколько могу улучшить песню сам, насколько смогу улучшить её после профессиональной обработки и в каком виде её можно будет выпускать окончательно.

Крупная компания вроде той, что стоит за Джи покажет мне как действовать, а потом уже всё будет зависеть от меня.

С какой-то стороны это может выглядеть так, будто я использую Джи, но это не так. Она как рыбак из сказки, а я как зоркий и голодный мальчик.

Однажды в магазин к рыбаку пришёл мальчик и рыбак предложил ему:

— Купить рыбу, чтобы быть сытым несколько часов.

— Купить удочку и уроки по ловле рыбы, чтобы быть сытым всегда.

Мальчик не выбрал ничего из предложенного, ведь у него было не так много денег, но он предложил помогать рыбаку с рыбалкой весь день за одну рыбку. Рыбак не отказался и взял мальчика.

За день, что мальчик помогал рыбаку, он только перетаскивал тяжести и не получил ни одного совета от рыбака, но он просто смотрел из-за чего сам узнал многое. И как рыбачить, и что для этого нужно. На следующий день, мальчик купил крючки для наживки и леску для длинной палки, которую нашёл.

Больше мальчик не был голоден, ведь даже с палкой он мог ловить рыбу, хоть и не так хорошо, как с удочкой. Излишки даже мог продать рыбаку и заработать.

Так как мальчик наблюдал за рыбаком, так и я сейчас посмотрю за конторой Джи, узнаю приемлемое качество музыки для выпуска, сроки обработок, время распространения рекламы до выпуска песни, посмотрю изнутри как это всё записывается и так далее…

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/29096/1246975