

Внимание! Вы вошли в одиночную локацию категории "Данжен", право на прохождение единственное. Проигрыш при прохождении автоматически проваливает мифическое задание "Покинуть отчий дом".

- Великолепно! Где мы?

"Не знаю. Незнакомый мир. Память крови молчит".

Мир не имел неба, точнее, оно было, но иное: над раскинувшейся огромной плоскостью нависало выпуклое бордовое тело, то ли приблизившаяся планетарная сфера, то ли неимоверно гигантское яйцо. По нему плыли облака, огибая по дуге, в нем были звезды, несколько Лун разбросалось по всему сферическому небосклону. Плоский мир и выпуклое небо, явно мы попали куда-то не туда, наверное, иное измерение. Не могу понять, вообще осознать что-либо. И пейзажи в купе с увиденным бестиарием и методами его выращивания не вносили полной ясности. Нет, это не Ад, не чье-то логово, что-то иное, враждебное ко всему, обратное нашему миру.

- Нам нужно найти отсюда выход, - резюмировал я, когда смог собраться с мыслями и хоть как-то взять себя в руки: - Ты чувствуешь, куда нам надо идти?

"Нет".

Я попробовал активировать карту, но запрашиваемое окно выдавало системную ошибку. Вообще стало неактивным больше половины окон и кнопок, даже кнопка "Выйти" стала заблокированной.

- Попали, так попали, дальше только глубже, нырять без акваланга, дышать глубже и наслаждаться ароматами. Так, Белис, попробуй хоть что-нибудь учуять, только действуй от обратного: ищи тот запах, что не похож со всеми остальными.

"Поняла", - волчица начала принюхиваться, и я увидел на ее морде откровенное отвращение с каждой попыткой.

Нет, определенно нужно было самому взяться за это, но не знаю почему, обращение для меня было сейчас крайне смертельной ошибкой, словно кто-то этого и ждет.

"Там", - волчица повернула морду: - "Иной запах, не такой мерзкий, но все же смрадный".

- Молодец, значит пойдём туда, - я взглянул в сторону стоявших рядами вдоль большой прямой дороги сооружений, похожих на саркофаги гигантских размеров: - Мда, веселый здесь антураж.

Вообще, странно, что нас до сих пор не обнаружили, портал по идее должен был охраняться, или же я чего-то не понимаю. Мы спустились вниз по отвесному уступу обглоданной скалы, как бы это не звучало, но она действительно являлась таковой, словно кто-то ее грыз.

Предгорья как такового не было, плоская идеально ровная поверхность, которую я не могу назвать землей, подступала идеальной дугой к скале. И сразу же начинались различные сооружения, часть из которых не имели ни окон, ни дверей, в других были лишь двери, а третьи отличались архитектурой и являлись разрушенными до основания и превращенными в груды обломков руинами.

Самым же распространенным архитектурным решением было здание в форме полуяйца или полусферы. Здания стояли по соседству с котлованами, местные хирургические были тут же, и никто из обитателей не обращал на нас внимания, продолжая заниматься своим делом. Даже стражников, обходящих с дозором, не встретилось за весь часовой путь. Зато однотипность местного ландшафта оперативно вбила в голову сомнение о том, что мы ходим кругами, и лишь чутье волчицы не давало в этом увериться.

- Харка даоага шигардин, - раздался хриплый голос, я повернулся на него и увидел разделанного наполовину великана.

С половины лица сняли часть, оставив лишь желтоватые кости черепа, левая рука отсечена, темно-голубая кровь запеклась, левая нога распотрошена, словно в ней что-то искали, половина грудины вскрыта, и сквозь оголенные ребра виднелось медленно шевелящиеся три сердца. Целая же сторона выглядела чуть лучше: исхудалое впавшее лицо, напоминающее разъяренного синего бога индусов, одрябшая, но все же сильная рука с шестью пальцами, безсосковая грудь сильного некогда воина и переломанная в десятке мест взбухшая нога.

- Я не понимаю тебя, - прошептал я, не рассчитывая, что он меня поймет.

"Ты не похож на мучителей", - раздалось у меня в голове.

- Я пришел сюда из другого мира, если это иной мир, не знаю, куда я попал.

"Кладбище Миров, ты попал в ловушку, как и я когда-то, как все, кто сюда попадал за тысячелетия".

- Кладбище Миров? Никогда о нем не слышал.

"Потому что его не существует для остальных, никто не желает познать, куда деваются погибающие миры".

- А что это за небо странное?

"Это Нерожденный Бог".

- Когда он родится?

"Не знаю, но когда это случится, все миры перестанут существовать, ибо Он пожрет все без остатка".

- И как его остановить?

"Никак, это не минуемо, как и то, что мы все умрем, рано или поздно".

- Отсюда можно выбраться?

"Не знаю, я здесь две сотни лет, наверное, не знаю, время здесь бесконечно и не стремится бежать, как в других мирах".

- А почему ты не умрешь?

"Потому что любой, кто здесь умирает, здесь же и возрождается. Ни одна сущность не способна покинуть эту тюрьму".

- А кто эти мучители?

"Пожиратели Миров, слуги Нерожденного Бога, они готовят для него армию".

- Хм. И их нельзя остановить?

"Это не возможно, как невозможно заковать реку в кандалы".

- Ты говоришь, что нельзя покинуть эту тюрьму, а что если я вынесу твою сущность отсюда? Я не знаю, сможешь ли ты покинуть мое оружие, но вынести постараюсь.

"Покажи, сосуд, покажи", - я достал нож и показал его так, чтобы единственный глаз титана смог бы увидеть его: - "Собиратель Душ, о да, он сможет, ты сможешь, о да. Обиталище, покуда не разрушится нож вместе с миром, где он создан. Я согласен, пусть лучше так, чем вечность здесь".

Внимание! Вам доступно задание "Избавление Титана".

Убейте Ситхатиноринаха ножом Лишение Посмертия, чтобы его сущность покинула изнеможенное тело.

- Что ж, - я подошел к титану и воткнул нож меж ребер, протыкая самое большое сердце, титан на мгновение поморщился, а потом его изуродованное лицо улыбнулось.

"Спасибо, Избавитель".

Получено 100000 опыта.

Поздравляем вы получили уровень, текущий 108! Доступно 5 очков параметров. Номинальные параметры дополнительно увеличены на 2%.

Поздравляем вы получили уровень, текущий 109! Доступно 10 очков параметров. Номинальные параметры дополнительно увеличены на 2%.

Поздравляем вы получили уровень, текущий 110! Доступно 15 очков параметров. Номинальные параметры дополнительно увеличены на 2%.

Вы желаете перенести 15 свободных параметров в Ловкость?

Да.

Получен предмет. Кровь Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Получен предмет. 10x Кость Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Получен предмет. Глаз Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Получен предмет. Плоть Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Получен предмет. 3x Сердце Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Получен предмет. Череп Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Получен предмет. Кристалл Знаний Титана. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

Внимание, предмет Лишение Посмертия преобразован в предмет:

Название: Клык Истинного Титана

Тип: Нож

Редкость: Мифический.

Атака: 450 (масштабируемая)

Тип атаки: колющий/режущий

Эффект: Нанесенные раны не затягиваются, нож высасывает силу жертвы, если в течение

десяти минут та будет убита, то поглощает ее сущность. Параметр атаки растет вместе с количеством поглощенных сущностей.

Эффект: сущность Истинного Титана поглощена добровольно, нож встал его вместилищем, и обладатель вправе призывать того в боях с Богами или Иными, нарекаяющими себя как минимум Титанами.

Ограничение: нельзя передать, выбросить, разрушить. Единственный во всем мире.

- Вот так-вот, значит, а еще тут есть желающие, кого надо освободить? - я повертел головой.

- Тахашарринага гнианатапр иоа ангиаа нал агат!!! - раздалось позади, я резко обернулся, худосочный в каких-то одеяниях то ли жрец, то ли местный врач-педиатр смотрел на меня, размахивая каким-то причудливо изогнутым посохом и орал, что было сил.

- А вот и местные, здрасти вам по самое в глотку! Вы что ж это сразу не предупредили, что у вас нельзя спасением миров заниматься, я бы тогда сел на остановке и подождал бы автобуса. Ух ты, щас жажнет! - я подпрыгнул изо всех сил, Белис отскочила в сторону, а по столу, на котором лежал совсем недавно Титан, ударило какое-то заклинание, истыкавшее все вокруг тонкими иглами. Бросок близнецов и тут же удар с небес, чтобы этот маг не опомнился, а волчица уже огибала по дуге, чтобы зайти с тылу. Лязг, приглушенный стук, звук пронзаемой плоти и треска костей, молниеносный запах поджаренного мяса.

Получено 1000 опыта.

Получен предмет. Кристалл сущности Неизвестного. Параметры неизвестны. Описание Неизвестно.

- Ходу! Ходу! Ходу! Сейчас тут будет Аншлаг всеми составами сразу! - я рванул прочь, волчица тут же нагнала: - Куда бежать?

"Туда, обернись, быстрее будет!"

- Нельзя, тут какая-то закавыка, если попробую, тут же хана нам будет!

Позади раздался шум, ор, лязг и коцанье когтей по поверхности. Началась охота, только охотились не мы. Нет, определенно здесь в одиночку воевать невозможно, хотя Данжен и соло, значит, все это рассчитано на скрытое прохождение, только я малость светанул, и теперь придется бежать, пока ноги не отвалятся, или пока не догонят. Да уж, ну и громадный этот Нарожденный Бог, или же это всего лишь визуализация для предания большей атмосферности? Не знаю, но все равно все вокруг круто пугает. Кладбище Миров! Офигеть и не проснуться! Интересно, как дизайнеры до такого додумались, и как вообще все это взаимосвязано с игровым миром? Ладно местные обитатели, их можно закидывать, как десант, были же раньше популярны всякие порталы, из которых вылезали армии неписей, и игрокам предлагалось за отведенное время всех истребить, кто не смог, его проблема. А тут такая

локация и для одного игрока, не многовато ли? Обойтись небольшим Данжеником в полчаса бега не судьба?

"Скоро! Вот тот храм!"

Я вернулся из глубин собственного разума, генерирующего мириады вопросов, обретающих всеобщее отсутствие ответов. Впереди стояли руины какого-то древнего храма, отдаленно напоминающего смесь древнегреческой и древнеегипетской архитектуры. Мы вбегаем внутрь: потрескавшиеся паутиной колонны держат своды полуобвалившейся крыши. Гигантские статуи покосились, разрушились или валялись на разбитом обломками полу, у самого алтаря стоял обелиск, исписанный символами, и нанесена пентаграмма.

"Как же все просто. И титан не мог найти выход? Бред!" - подумал я, подходя к обелиску, но портала не было.

Какой-то купол окружает обелиск, рядом стоят две статуи, похожие на египетские. Перед обелиском в разной стояли шесть фигур, и висела информационная табличка с текстом: "Поставьте в ряд, чтобы было так: по кругу четверо в квадрат".

- Ребус, вот что больше всего ненавижу, так такие головоломки, - пробурчал я, разглядывая фигурки из черно-алого камня, не знаю, как тот называется, а на фигурках инфоокон не появляется: - Бред, полнейший причем. Как это так поставить эти шесть фигурок в ряд, чтобы были кругом и квадратом?

"Поторопись, нас ищут!"

- А ну да, ладно, попытка не пытка, - я принялся выстраивать фигурки, пытаюсь что-то изобразить, - последняя встала, что-то где-то щелкнуло, появилась аура вокруг фигурок и... соседние статуи ожили и поперли на меня: - И что? Второй попытки не будет? Прикалываетесь?

Каменные големы приготовились атаковать, а я уже заносил меч, как вдруг в храм влетел один из местных, сидящий на каком-то уродливом существе, големы тут же перенацелились и направились к нему, все уцелевшие статуи тут же ожили и двинулись к выходу. Пока стражи удалялись к выходу, где уже началось побоище местного масштаба, я подошел к куполу и попытался дотронуться, так как ничего не оставалось больше.

- Идиот! - выругался я, когда рука прошла сквозь и коснулся обелиска, тут же активировавшегося: - Защита от дурака, и дурак на нее попался! Белис, прыгаем сейчас же!

Вновь словно ворвался в червоточину, как ее отображали в фантастических фильмах, и сейчас я походил на ту девушку, что запустили в стальном шаре внутри сквозь инопланетную установку, решив установить внутри его кресло для удобства. Так вот я сидел в этом кресле, не имея возможности слезть.

Слева флотилия зараженных космических кораблей все так и летела в пустоте космоса,

ведомая лишь им известной целью, иногда рядом с ними пролетали метеориты, а где-то вдалеке светила какая-то звезда, к которой вполне возможно и двигалась флотилия. Только этой звезды через мгновение не станет, так как рядом с ней что-то случилось, я не успел разобрать, пролетев мимо и уже смотря вниз, как зубастик доедал третьего незадачливого выживальщика, а рядом с этим местом появился новый отряд.

Справа поднимается огромный столб дыма, и какой-то городок выгорает дотла, не в силах противостоять пожарищу, и прочь от него медленно уходят люди с груженным добром, и не сказать, что это беженцы. А вот и знакомый Горный Предел, и...

Я оглядывался обезумевшим взглядом, нет, этого я не ожидал, всего, чего угодно, но не такого. Я предполагал, что попаду в какой-нибудь зиккурат, некрополь или что-то подобное, где будут орды нежити, некроманты или все, что угодно. Те же Пожиратели Миров сейчас кажутся более логичными, ибо олицетворяют ЗЛО, нет, тут что-то не так, или я не так все воспринимаю.

Вокруг должно быть все залито кровью, стоять кольца с насаженными на них телами, изуродованные и изувеченные пытками, все должно быть в антураже ЗЛА, но не идеально белый мраморный зал с узорами из золота, фрески и образа повсюду. Все что угодно, но не это!

Вот где поистине огромный, нет, исполинский зал, столбы которого держат своды, уходящие в невообразимую высь. Белоснежный пол словно сделан из монолита, ни единой трещины или риски, и повсюду статуи разнокрылых ангелов, стоявшие в различных победоносных позах с разным оружием, огромные фрески, отображающие сражения Добра со Злом, Света с Тьмой, образа Святых игрового мира.

Я не желал осознавать, ведь повсюду слуги Света всегда отображаются Добром, Истиной, Верой, Надеждой, Спасением. Я пошел вперед, не понимая, как так мог тут оказаться, и при этом любясь окружающим. Завернув за угол, я внезапно остановился: впереди метрах в ста передо мной стояли десять белоснежных скрижалей, испещренные золотыми символами, а рядом полукругом десять различных порталов, каждый по-своему уникален и не повторяет другой, словно они созданы по отдельному заказу и принадлежали кому-то особенному.

- Что ж, Белис, мы на месте, только вот не там, где я предполагал.

<http://tl.rulate.ru/book/28868/619774>