Николь

Экскурсии я люблю, хотя историей особенно не увлекаюсь. Есть возможность завести новые интересные знакомства, а также телепортироваться туда, куда в одиночку людей не пускают, чтобы не испортили чего ненароком. А самое главное - есть возможность посетить прошлое. Обычно я посещаю экскурсии одна, без семьи или друзей, но в этот раз - совсем другой случай. Сегодня я с бабушкой и двумя двоюродными сёстрами. Из Вентиары, страны, где частично запрещён телепорт, самолётом прибыла моя тётя с мужем и их дети - две мои двоюродные сестрёнки. Младшей, Карине, восемь лет, а Элеоноре - десять. И семья их достаточно состоятельна. Уж не знаю, почему в Вентиаре так строго с телепортами, но страна от этого не беднеет. Скорее даже наоборот.

Экскурсовод - забавный парень-ферейн примерно моего возраста со светлыми, почти белыми волосами чуть ниже плеч, забранными в низкий хвост, и серыми глазами. Если верить бейджику, его зовут Альберт Окрам. Подвижный, но передвигается как-то скованно, как будто ему в спине что-то мешает. Рассказывает интересно, а иногда даже и посмеяться можно... В общем, всё, как я люблю на экскурсиях.

Последнее (и самое интересное!) - старинный замок. Там нас будут по одному запускать в одну из комнат, включать временной пульт - и мы окажемся в прошлом. Посмотрим немного на быт какой-то знатной семьи. Разумеется, нам включат адаптацию речи, чтобы мы понимали разговоры людей той эпохи.

Мы вошли в трапезный зал. Посередине стоял огромный и длинный стол со стульями, на которых пылали голограммы членов знатной семьи, что жила здесь. Если прищурить глаза и стоять не очень близко, голограммы похожи на настоящих людей. Ты словно погружаешься в то время... Вот за столом сидит улыбающаяся пожилая женщина в чепце и длинном платье с высоким воротом, рядом с ней примерно в таком же одеянии - молодая красивая брюнетка. На вид она слегка старше меня: ей около двадцати пяти лет. А наряд тех времён явно скрывает её красоту и сковывает движения. По другую сторону от девушки - два шестилетних мальчика и девочка. Им явно скучно сидеть за столом со взрослыми, но воспитание не позволяет просто вскочить и убежать.

- У этой девушки была спокойная и счастливая жизнь, - будто сквозь пелену слышу я голос экскурсовода. - Любящая мать, трое детей...

Я снова погрузилась в созерцание голограмм.

- Идеей всей её жизни было выйти замуж...

Что? Сказали же, что у неё трое детей? Или это я слушаю вполуха? Или эти дети не её?

- Но с женихами всё никак не везло. Какие-то знатные мужчины ходили к ней, но до свадьбы почему-то ни с кем не доходило...

А ведь жизнь-то у девушки не такая уж и счастливая, подумалось мне.

- Пройдёмте ненадолго в её собственные покои и заглянем в шкаф. Сохранилась часть её гардероба. Почти каждое платье девушка откладывала для возможной свадьбы...

В шкафу действительно оказалось много прекрасных богатых платьев, но одно удивило и меня, и всю группу: оно было современного фасона! Чёрное, с выпуклыми узорами и небольшим вырезом, укороченными рукавами и пышной юбкой... чуть выше колена. Странное средневековье...

Мы вернулись в обеденный зал с голограммами.

- А как звали-то эту девушку? - спросил кто-то у экскурсовода.

- Всегда, когда мы, то есть исследователи и экскурсоводы, переносимся в прошлое с целью узнать её имя, происходят какие-то странные вещи. То временной пульт заглючит, то ещё ерунда какая-нибудь. Уже пять раз пытались и решили временно оставить эту затею. Как будто кто-то не даёт нам узнать, как её звали.

- Жуть какая...

- Ладно, уважаемые гости! - раснёсся по залу голос экскурсовода Альберта. - Мы подошли к самой интересной части нашей экскурсии. Сегодня вам выпала необыкновенная возможность побывать в прошлом. Вы будете невидимыми и неосязаемыми для обитателей этого замка. Зато их вы увидите, как меня сейчас, и сможете даже послушать, о чём они говорят. Для этого на временном пульте имеется настройка адаптации речи, - он покрутил какие-то шестерёнки на пульте. - Итак, кто первый готов отправиться в далёкий 1543 год к семье богатой и знатной девушки, о которой сейчас шла речь?

Я несмело выступила вперёд.

- Отлично! Как вас зовут?

- Николь...

- Великолепно, Николь! Сегодня вы - самая смелая из нашей группы! Итак, сейчас я нажму вот на эту красную кнопку, и вам без промедления нужно будет войти в покои той самой девушки. Вы поняли?

- Вроде бы да, - улыбнулась я.

- Тогда вперёд! - Альберт ввёл на пульте: «1543», затем нажал на кнопку, и я побыстрее

скользнула в дверь личных покоев безымянной обитательницы замка.

http://tl.rulate.ru/book/28731/605672