

Шэнь Ичун действительно находил забавным ее бурное воображение. Он не знал, откуда у нее взялись все эти безумные идеи.

— Жаль, что ты не сценарист, твои сюжеты могут сравниться с сюжетами сценариста Лю, — он дразнил ее, щипая за щеки, и улыбался. — Я никогда не пью в офисе и не храню там спиртное.

Юй Яояо удивленно подняла брови: «У него нет алкоголя?»

Она моргнула. Значит... в следующий раз она принесет немного вина, чтобы они могли поиграть на столе...

Хи-хи, да еще в дождливый день! Они услышат гром и молнию снаружи, и она разденет мужа догола, а затем толкнет его на стол...

Идеально!

— Сегодня утром тебе нужно снять рекламный ролик, и вечером ты поедешь на съемки, поешь еще. — Шэнь Ичун зачерпнул немного салата и положил ей на тарелку, а затем посмотрел на часы.

— Гм, — говоря об этом, Юй Яояо нахмурилась, — режиссер также сказал, что сегодня мы будем снимать сцену прыжка со здания, так что я должна больше есть и экономить энергию. Надеюсь, нам нужно сделать это только один раз, ведь начнем мы только в сумерках.

Рука Шэнь Ичуна замерла.

— Спрашивал ли Ни И у реквизиторов, как высоко находится эта крыша?

Юй Яояо вздрогнула, вспомнив слова менеджера.

— Он сказал, что больше пяти метров, я спрошу режиссера о деталях во второй половине дня. Если этого недостаточно... тогда нам нужно будет увеличить ее.

— Скажи Ни И, чтобы проверил предохранитель. Хотя нет, забудь, я сам ему передам. — Шэнь Ичун положил нож для масла и начал набирать номер в своем телефоне.

Сцена прыжка со здания была частью, которую многие актеры должны были пройти хотя бы раз в своей карьере. Подобных сцен было меньше в дворцовых драмах, чаще они встречались в некоторых сериалах с боевыми искусствами или полицейских и криминальных дорамах. Сцены, связанные с падением с большой высоты, иногда выполнялись каскадерами, но нередко это делали и сами актеры.

Шэнь Ичун слегка нахмурился, взглянув на нежные маленькие ручки Юй Яоя.

— Я поговорю с режиссером Чжоу, — выпалил он.

Юй Яоя вздохнула:

— Все в порядке.

Прошлой ночью она поискала в интернете и нашла статью о том, как стать лучшей актрисой. В конце концов, она только что сказала кучке репортеров, что выиграет лучшую женскую роль, поэтому по дороге домой Юй Яоя провела кое-какие исследования. Она обнаружила, что в опыте многих актрис есть общая черта - независимо от того, какая это была сцена, они не используют дублёров и выполняют все сами. Она решила, что будет поступать так же. К тому же Юй Яоя вспомнила, что в прошлом для сцены со змеями режиссер Ли не согласился использовать дублера.

— Я могу это сделать! Нужно всего лишь спрыгнуть вниз, не так ли? Всего пять метров, я помню, как забиралась на дерево...

— Ты залезала на дерево?

Шэнь Ичун поднял брови и посмотрел на свою жену, которая всегда говорила, что очень устала, просто постояв немного.

Юй Яоя кашлянула:

— Когда я была ребенком, это было давным-давно...

Вскоре за ней приехали Ни И с ассистенткой, чтобы отвезти ее в студию.

Шэнь Ичун специально напомнил менеджеру о проблемах безопасности и попросил его прислать ему сообщение, как только время съемки во второй половине дня будет подтверждено.

— У меня сегодня встреча, но я постараюсь добраться до съемочной площадки до обеда. Я отведу тебя хорошо поесть в награду за твою сцену с прыжком, — пообещал жене Шэнь Ичун, провожая ее к машине.

Юй Яоя хотела напомнить ему, чтобы он был бережлив, но ее перебили.

— Внимательно слушай режиссера. Также ты должна удостовериться в своей безопасности,

прежде чем начнешь сниматься. Не спеши, зафиксируй свое вертикальное положение, движение для прыжка и свой угол входа, сначала сообщай обо всем режиссеру, а когда все будет готово, сразу прыгай на платформу.

— Когда будешь спускаться, не забывай приземляться на ноги, и не используй руки... — продолжал инструктировать супругу Шэнь Ичун.

Ни И слушал его сбоку, нервно вытирая пот со лба. Все его реплики уже были высказаны боссом, Юй Яоя была такой избалованной женой.

<http://tl.rulate.ru/book/28592/1348498>