

Древний Плод Опустошения ... Вей Суо ни за что не подумал бы, что случайно попавшая в руки «жемчужинка» окажется столь значимой.

Что ж, судьба его предыдущего владельца, всего такого из себя гения, многому его научила. Пускай и младше, но уже на четвертом уровне Сферы Фрагментации, а значит – сильнее Оран Мэна, это не значит, что можно расслабиться и почивать на лаврах, утратив всякую бдительность. Он все еще уязвим, и в случае поражения все его имущество и трофеи попадут в непонятно чьи руки.

С другой стороны, не зная свойств и действия плода, не стоило его просто так глотать. Бережно убрав мощный артефакт, он продолжил осмотр тоннеля. Точно как и ямы по центру, он светился красным и синим, но только сверху. Зато впереди хотя бы виднелся проход: зазубренные острые стены оказались плотно сжимающими тропу утесами, а тускло-серый от вековой пыли воздух едва заметно колыхался, словно от дуновений ветерка.

Напоминало непонятно куда ведущий гигантский мост, путь в один конец.

Невольно вспомнился мавзолей Цин Фэна.

Источника зависшего над мостом красно-синего сияния тоже не было видно, но оно хотя бы не сопротивлялось арканному воздействию.

- Не пойму, – с привычной прямоотой признал старик в зеленой мантии.

- Опасности не чувствуешь? – обратился Вей Суо за помощью к зависшей рядом Птице Янь.

Та тут же отрицательно покачала головой.

- Договоримся на будущее: даже если не спрашиваю, как только почувствуешь опасность – сразу же предупреждай. И чур без трюков: без меня тебе отсюда не выбраться: если что одна здесь помрешь!

На вкус старика вышло чересчур – зачем давить без необходимости: птица и так все понимает!

Та согласно кивнула, как бы подтверждая: «Да-да, вы здесь главный, никаких трюков, и да, я прекрасно понимаю, что без вас пропаду, сиротинушка... последнее явно лишнее».

Удовлетворенный ответом, Вей Суо активировал обновленную Демоническую Хватку, теперь уже силой с низкоранговое сокровище Дао, и осторожно прощупал красно-синее сияние.

Никакой реакции, ни малейшего отклика. Особо не реагировал на попытки ухватить и серый воздух – просто взметнулась пыль, что казалось вполне привычным... Если бы не одно «но»: лапа стремительно уменьшилась в размерах.

Похоже, впереди снова ждала вытесняющая воздух формация. Попробуй кто полететь вперед – рухнет на землю, ну или не на землю, а в щель между мостом и скалами – исход один: смерть.

Задумавшись на мгновение, Вей Суо послал навстречу сиянию летающий меч. Не получив ни сопротивления, ни реакции, он медленно двинулся вперед под прикрытием «двери».

Птица Янь заволновалась, но послушно полетела следом: пускай среди демонических зверей

она и занимала почетное место в иерархии силы, но мало что могла противопоставить устроенному в Малых Небесах сектой Облачной Сферы.

Так они и шли: человек и птица, шаг за шагом, взмах крыла за взмахом крыла – молча и настороженно. Несколько десятков метров спустя впереди показалось бледно-желтое свечение.

Их ждала еще одна пещера, такого же размера, как и предыдущая, в облаке знакомого желтого сияния, но с острыми каменными зазубринами на стенах и с рунами поверх них.

Других выходов отсюда, кроме того, через который они зашли, не было, зато по центру оказался зеленый пруд радиусом метров тридцать. Вода в нем казалась совершенно обычной, но подойдя поближе Вей Суо радостно улыбнулся. Удивительно, но на дне, на трехсотметровой глубине, испещренная рунами и узорами ждала бронзовая дверь, на вид очень древняя и с главной руной по центру – гигантским красным пауком.

- Паучья дверь, – тут же подсказал старик в зеленой мантии, – в мои времена считалась сокровищем и сулила нашедшему культиватору удачу... Но это все приметы, а если серьезно, в прошлом такими дверьми закрывали дворцовые сокровищницы. Сам паук – что-то вроде замка.

- И как же нам попасть внутрь? – с надеждой спросил Вей Суо.

Надеяться было на что: старика отделяла от эпохи расцвета секты Облачной Сферы буквально тысяча лет, и он, похоже, о них очень осведомлен, и наконец-то начал приносить реальную пользу.

- Метод кровной жертвы.

Вей Суо кивнул, достал из мешка Водоотталкивающую Жемчужину и тут же ее активировал.

В получившемся пузыре они с птицей спокойно опустились на дно и уставились на дверь. Вей Суо молча порезал кинжалом ладонь и, обернув ее в подлинную эссенцию, послал на руну. Буквально пару мгновений спустя ту пришла в движение, а дверь резко открылась, выпуская наружу белое сияние. Поразительно, но вода из пруда не полилась внутрь, а разом испарилась до последней капли.

Белое сияние осветило открывшийся спуск вниз, короткая местами позеленевшая бронзовая лестница.

Вей Суо вновь послал вперед хватку и летающий меч для проверки и, удовлетворившись отсутствием отклика, осторожно спустился.

Впереди открылся освещенный неизменным белым сиянием коридор метров триста в длину, но путь внезапно перекрыл голубой экран.

На вид – обычный, из тех, что используются для наблюдения, да и Птица Янь нормально себя чувствовала, но Вей Суо не мог себе позволить безрассудных действий. Тщательно его протестировав по той же схеме, он убедился в безопасности и осторожно шагнул вперед.

Сразу за экраном картина изменилась, заставив его пораженно застыть на месте.

Они с птицей оказались в затейливо отделанном белым нефритом большом зале с полом того же цвета, лепниной и прочим декором, и множеством полочек полок и стеллажей.

Правда, сейчас вся эта роскошь пришла в упадок: большая часть мебели оказалась сломана или в беспорядке разбросана по залу, словно кто-то пытался в спешке что-то найти или вынести.

Пройдясь по залу духовным чутьем и не обнаружив следов присутствия, Вей Суо пошел в обход сам. Зал оказался только началом, главным в полноценном трехэтажном здании сокровищницы. В общей сложности он насчитал с десятков помещений, все явно предназначенные для хранения, но сейчас пребывавшие в том же состоянии, что и первый зал.

Освещалось все здание ярко-голубым сиянием, но снаружи за окнами царила полная тьма.

Постепенно Вей Суо вернулся на нижний этаж. Оттуда вело два прохода: обратно к пруду и еще один – большие ворота с выгравированным красным пауком, точно таким же, что и первый.

В этот раз удалось обойтись без «кровной жертвы»: ворота открылись сами, стоило только толкнуть. Видимо, для уже находящихся внутри действовали другие правила.

За воротами ждал еще один светящийся голубой экран, копия первого, но Вей Суо предпочел действовать осторожно и прощупал и его тоже. Чисто.

То, что ждало по другую сторону, кого угодно повергло бы трепет.

Огромная долина с плывущими по ней облаками желтовато-зеленых и явно ядовитых испарений, сплошь испещренная следами сражений и полная обломков костей.

Похоже, здесь состоялась грандиозная битва, в которой пало немало культиваторов. Поспешно попятившись, Вей Суо убедился, что голубой экран не перекрывает обзор, спокойно пуская назад, к трехэтажному павильону. Тот и снаружи оказался отделанным белым нефритом с высеченными драконами и фениксами потрясающе изящной работы. Над воротами, через которые он только что зашел, сияла золотая надпись «Зал Линь-Бао».

Решив не гадать, что за «Линь-Бао» это разоренное хранилище, Вей Суо поспешно прошелся по долине духовным чутьем, и, не обнаружив ничего подозрительного, выдвинулся на поиски сам.

Пролежавшие здесь не одну тысячу лет кости почти полностью разложились – настолько, что легкое дуновение ветерка от его полета превращало их в пепел. Что-то подсказывало, что до него в долине уже побывали, и не раз: кроме разрушающихся на глазах костей здесь не было ровным счетом ничего. Ни единого магического сокровища, ни даже мантии – тихо и пусто.

Но стоило Вей Суо добрался до центра, откуда-то к западу от него раздался вопль, сопровождаемый странным грохотом.

Звуки сражения, битва культиваторов!