

Есть мозги это не правильно. Даже если человек при жизни не пользовался своим мозгом, есть что-то не правильное в том, чтобы проломить ему голову и съесть мозг. Особенно пока он ещё жив. Особенно если он вам ничего плохого не сделал. Именно это я и попытался объяснить трём зомби, прижавших какого-то неудачника к асфальту и неумело пытающихся вскрыть ему череп.

То, что для них это было в первый раз, я понял сразу — уж слишком не скоординировано они действовали. По уму, двое должны были держать жертву за руки, а третий осторожно, чтобы не повредить содержимое... впрочем, что это я! Я же сказал, не гоже есть мозги живых людей. Даже если они обладают большей ментальной ценностью. Сначала нужно убивать, а потом обедать. Это нормальное, милосердное отношение к правам живых людей.

Но, надо честно признаться, что я был немного несправедлив. Откуда было этим несчастным зомби обладать таким же уровнем интеллекта как у меня, когда они с первой жертвой то справиться не могли — та громко визжала и мотала головой, а все трое, кроме того что держали здорового, надо признать мужчину, ещё и люто мешали друг другу.

Я поднял над головой лом и махнул три раза. Три головы расплескали своё полусгнившее содержимое по асфальту и лежащему на нём здоровяку в шубе. Шуба? Да ещё с золотой цепью... ха, да это же наш местный сутенёр, я его не сразу узнал из-за крови и прочей стекающей с него жидкости. Но тогда всё просто.

Я принципиально не ем мозги живых людей, но мозги мертвецов не имеют большой ментальной ценности — после них чувствуешь себя каким-то заторможенным. А то что я сейчас так лихо соображаю именно результат того, что недавно я перекусил работоспособным мозговым веществом моего ростовщика. Он когда-то выдал мне кредит на покупку улучшенной игровой капсулы с доступом к субрасе рыцарей смерти и с тех пор грёб с меня проценты. Поэтому я счёл справедливым навеститься к нему в контору и закрыть долг. Правда там был ещё охранник и три менеджера... но их я помню смутно. Видимо наш вид нежити начинает более-менее соображать только после поглощения пятого мозга?

Кстати, а может я такой крутой потому что окружающие — обычные зомби начальных уровней, а я целый рыцарь? Тогда почему вместо меча у меня лом? Неважно.

Что касается этого, пытающегося отползти от меня сутенёра — ребята всё-таки здорово его помяли, то его жизнь для меня тоже не имела священной ценности. Но так как я один и держать его некому, надо всё сделать с умом. Я махнул несколько раз ломом, ломая суставы конечностей — всё равно они ему больше не нужны, а потом аккуратно присел рядом в позе сэйдза и уже собрался сделать трепанацию, как с неба ударило заклинание изгнание нежити.

Я понял, что здорово оплошал. Нельзя было оставаться на дороге, как мои безмозглые предшественники. Нужно было сразу оттащить добычу в кусты или ещё лучше, в ближайший дом. А теперь мне предстоит сгинуть даже без возможности пасть в бою — левитирующая над мной в воздухе светлая жрица просто расстреляет меня своими благословениями... погибнуть от кайтящего тебя лекаря... какой позор. И как всё до этого дошло?

Меня окутал сжигающий белый луч и в голове начали мелькать воспоминания моей недолгой жизни.

...

— Мистер Некрос? – насторожено спросил представитель фирмы, доставившей мой пропуск в мир мечты, но пока не решившийся зайти в дом. Как увидел в открытую дверь коридор в брызгах засохшей крови, так и застыл, как суслик на пороге.

— Не обращайтесь внимание, — я махнул рукой на стены, — у меня давно не было гостей, вот я и забыл, как эти обои действуют на людей. Зато очень помогают от грабителей – меня год назад пытались ограбить, вскрыли дверь, а потом, резко передумали. Не знаю, о чём подумала та местная гопота, но с тех пор проблем не было.

— А где можно купить такие обои? — заинтересовался менеджер и даже поскрёб одно из красных пятен ногтем.

— Нигде. Это авторская работа. Стиль сверхреализм. Создана с помощью наполненного красной краской силиконового манекена и топора. Если тоже хотите обезопасить свой дом, могу продать.

— Манекен?

— Нет, то, что от него осталось, я похоронил на заднем дворе. Топор могу продать.

— Нет, спасибо, он вам наверно самому нужен.

— Да у меня их ещё много... ладно, не хотите, как хотите. Вы установите капсулу прямо сейчас?

— Конечно, — менеджер явно с трудом переключался с мысли о коллекции топоров на свою профессиональную тему. Где вы хотите её установить?

— В гостиной.

У меня закралось подозрение, что он меня в чём-то подозревает. Но подозрительный клиент, который купил элитную игровую капсулу и собирается надолго перейти в иной, виртуальный мир, это лучше чем тот же клиент, который останется в одной с ним реальности и будет очень этим недоволен.

Конечно, я его немного обманул. То, что осталось от манекена, уместилось в один мусорный пакет. И то, что я его закопал во дворе, можно назвать похоронами лишь формально. Но у меня

не было выхода. Не в том, что я его ритуально похоронил – это было моё извинение за порчу хорошей вещи, а в том, что мне пришлось сделать со своим коридором. И ещё кое с чем.

В нашем районе участились случаи захвата домов. Ушёл ты на работу, пришлось там задержаться до утра, а когда вернулся, у тебя дома уже живёт компания эмигрантов. И выгнать их можно только если ты докажешь полиции, что не ты сам их к себе пригласил. А без высокооплачиваемого адвоката и большого количества времени и нервов, это весьма сложно. И результат больше зависит от рандома, чем от закона или твоих усилий.

Особенно опасно, когда ты проводишь сутки напролёт в игровой капсуле, а живёшь один. Вылезая в одно прекрасное утро в реальность, а ты уже не одинок. Так что затраты на манекен и пять литров краски цвета артериальной крови – просто ничто в сравнении со спокойствием, которое обретаешь, когда твой дом все стараются обходить стороной.

В коридор начали заходить техники с коробками и всё пришлось объяснять по новой. Когда капсула была собрана и протестирована, я предложил кофе, но они отказались. Неужели несколько красных клякс так разрушительно действуют на психику? А может моя коллекция топоров на стене, вместо привычного настенного экрана так их впечатлила?

Согласен, топоры, это немного перебор. Но когда всю жизнь живёшь по прописанным тупым шаблонам, не имея своего угла, а потом вдруг обретаешь свободу мысли и настоящий дом в единоличное пользование, то хочется как-то заполнить окружающую пустоту. Например тем, что всегда хотел иметь — коллекцию холодного оружия. Вот только оружие, хоть и холодное, стоило через чур дорого.

Топоры же имели прекрасное соотношение цены к качеству. Т.е. с одной стороны никто не усомнится в поражающих способностях топора, с другой стороны, их не надо лицензировать в полиции как оружие. Но это было ещё тогда, когда у меня не было денег на виртуальную реальность. Ведь никакой манекен не заменит того чувства, когда выходишь с одним топором на Королевскую битву.

Кроме того, иметь коллекцию холодного оружия это стильно. А топоры это не так шаблонно как иметь коллекцию ножей.

— У тебя коллекция топоров, а ты бегаешь с ломом? — спросил кто-то в моей голове, — тебе не кажется это не логичным?

— Знаешь, приличные люди, перед тем как задавать вопросы, обычно представляются, — мысленно ответил я. Мысленно, потому что говорить вслух с внутренним голосом это какая-то шиза. Что обо мне окружающие подумают?

— А, извини, я не помню своего имени, просто увидел и спросил.

— Тогда ладно. Поскольку ты в моей голове, то скорее всего ты... не важно. А лом у меня во-

первых потому, что это самое лучшее оружие против зомби, а во-вторых мои топоры остались дома, в реальном мире!

— В реальном? А мы сейчас где?

— ... Знаешь, пока ты не спросил, я думал что в виртуальном, но сейчас начал сомневаться. По крайней мере я помню, что вылез из капсулы уже в таком виде и пошёл искать мозги.

— Да, я тоже что-то такое помню, но я тобой горжусь, ты ел только тех, кто этого заслуживал!

— Ну так я же рыцарь смерти как-никак! Без рыцарского кодекса никуда.

Что-то я отвлёкся, меня же вроде сжигают, открываю глаза, нет всё в порядке. Насколько в порядке может быть зомби, пардон, рыцарь смерти, низведённый до состояния скелета. Встал, посмотрел на себя более внимательно, — да полный скелет.

— О, — снова раздался в моей, теперь уже совсем пустой черепушке, надоедливый голос, — я вспомнил, я же такой же скелет как и ты теперь. Может я это ты? Или наоборот?

— Ещё чего-нибудь вспомнил? — спрашиваю из чистого любопытства, а ещё потому что в моём положении хуже уже быть не может, а значит впереди, конечно только лучшее.

— Ты что не слышишь? Заиграла тревожная музыка! И звук всё усиливается?

— И что это значит?

— По-любому, ничего хорошего! Звучит так как будто мир собирается рухнуть... Да! Вспомнил! Скоро начнётся ядерная бомбардировка!

— Что...?

— Вон в небе след от баллистической ракеты!

— Тогда это нельзя называть бомбардировкой, это ракетный удар.

— Ага, вот сейчас как ударят по всем мегаполисам... хм, у меня кажется идея. Смотри, сейчас будет весело!

— Смотреть на ядерный взрыв?

— Да, ты наверно не знаешь, как это делать безопасно? Вытягиваешь вперёд правую руку, выставляешь большой палец вверх и если он перекроет ядерную вспышку в центре гриба, то ты в безопасности!

— Не знал, сейчас попробую. — Выставляю как дурак большой палец, по центру города гулко шарахает и вырастает большой гриб. — Это шутка? — спрашиваю свой внутренний голос — ядерный взрыв мне не страшен, а вот настоящий километровый мухомор в центре города — даже очень.

— Ну, извини, отвечает, поиграть в Фоллаут не получилось. Но сам смотри, я превратил ядерный взрыв в настоящий мухомор! И не только здесь, а по всей планете. Представь, как у людей крышу сносит.

— Что-то тут не так, это не правильно.

— Конечно не правильно. Если ты ещё не понял, это сон.

— Да, это всё объясняет. Так я сейчас сплю? И я не зомби?

— Ты сейчас спишь. Но, извини, ты зомби. Причём самый главный зомби. И только от тебя зависит будут ядерный грибы расти в реальности или нет.

— Пожалуй, я без них обойдусь. Мне нужно проснуться, да?

— Да. Просто пожелай этого вслух.

— А что потом?

— Потом мы пойдём бить морду тому из-за кого ты оказался в этом положении, так что просыпайся! У нас полно дел!

<http://tl.rulate.ru/book/28038/859378>