Глава 410 - Искусство Архаичной Жертвенной Пустоши

Пу Яо, естественно, понимал, что думал Цзо Мо, и подлил холодной воды: "Не будьте преждевременно счастливы. Количество дьявольских душ в этом дьявольском тумане намного больше, чем вы можете себе представить".

По его словам, количество дьявольских душ, которые ползли, резко возросло. Сердце Цзо Мо билось дико. Дьявольские души были как бесконечный прилив. Защита чистых энергий пяти элементов была такой же резкой, но Цзо Мо мог видеть, что чистые энергии пяти элементов были слабее, чем раньше.

Если бы это продолжалось...

Цзо Мо мгновенно почувствовал панику. Дьявольские души, зарывались в скрытые пространства и яростно прыгали в чистых энергиях пяти элементов. Некоторые даже прыгнули на Цзо Мо.

Черт возьми!

Когда Цзо Мо запутался в том, что делать, напоминание Пу Яо звучало у него в ушах: "Используйте маленькие искусства".

Голос Пу Яо не был праздным, как прежде, и был полон паники.

Внутри дьявольского тумана формировался гигантский ураган крови. Кажется, что дьявольский туман проснулся и стал беспокойным. Бесчисленные дьявольские души исходили со всех сторон и яростно кружились в этом урагане. В центре этого кровавого красного урагана, Маленькая Пагода летала среди бесчисленных дьявольских душ. Эти дьявольские души яростно пытались зарыться в пагоду, но было так много дьявольских душ, что больше не могло войти внутрь.

Бесчисленные дьявольские души образовали страшный прилив, который потянул мигающую Маленькую Пагоду глубже в дьявольский туман.

Такой большой шум потревожил даже более сильные дьявольские души зверей внутри дьявольского тумана. Бесчисленные пары глаз открылись и злобно вспыхнули.

Глупая Птица сражалась безрассудно в дьявольском тумане. По какой-то неизвестной причине дьявольский туман, который был ядом для других, не мог подойти ближе, чем на три чи к Глупой Птице. Там, где она проходила, сверкающие красные дьявольские души, казалось, пугались и бросались в стороны.

У порочных глаз Глупой Птицы появились признаки паники. Она носилась во всех направлениях и оглядывалась, чтобы найти фигурку Маленькой Пагоды.

Маленькое тело Десятого Класа было как рыба в воде в дьявольском тумане. Внутри дьявольского тумана, черный полумесяц расширился до величины более чем десяти чжан. С длинной черной энергией это было похоже на мощный топор. Самое странное было то, что этот огромный черный топор, казалось, обладал мощным магнетизмом, который ограждал дьявольские души от борьбы и всасывал их.

Выражение Десятого Класса было серьезным. Красные кровяные волосы всплывали, как пламя.

"Маленькие искусства? Какой тип?" - Руки Цзо Мо не переставали двигаться, когда он спросил быстро.

"Номер семьдесят шесть и триста тринадцать, используйте блокировку Золотой Формы", - поспешно сказал Пу Яо.

Проклятый Пу Яо!

Играть с гэ в такое трудное время!

Цзо Мо хотел плевать кровью, но у него не было времени проклинать Пу Яо. Ситуация становилась все более опасной. Несколько дьявольских душ почти зарядились в чистые пять энергий элементов.

Он стиснул зубы, и его движения рук изменились.

Номер семьдесят шесть... номер триста тринадцать...

Глаза Цзо Мо сильно расширились. Он сжал зубы, его левая рука была как вода, которая текла, создавая нити света, а правая рука, казалось, вела тридцать тысяч цзиней, двигаясь медленно и тяжело без звука.

Цзо Мо пытался поддерживать искусство на обеих руках. Два маленьких искусства не представляли труда для него, но он мгновенно почувствовал себя обремененным, когда запускал их в одно и то же время.

Левая рука, которая двигалась быстро, была размытой от света, а тихая, медленная правая рука была ненормально медленна.

... Сцепление Золотой Формы...

Цзо Мо сжал сердце и направил все свое сознание.

В то же время его руки скрестились, левая рука была покрыта нитью света, а правая была почти неподвижна.

Кровавые глаза Пу Яо внезапно расширились!

В этот момент время, видимо, внезапно замедлилось.

Нити текучего света были похожи на прорастающие ветви, которые медленно подкрались и обернулись вокруг пустой правой руки Цзо Мо.

Чувство Пу Яо внезапно проникло в его воспоминания. Некоторые размытые и отдаленные сцены, казалось, перекрывали то, что происходило перед ним.

«... Учитель»

Все внимание Цзо Мо было сосредоточено на изменениях, происходящих на его руках. В этот

короткий момент он почувствовал странную трансформацию.

Что это было?

Это было просто сочетание двух видов маленьких искусств. По сравнению с Дьявольской Жестокой Молнией Ян, пришедшей из Руки Тысячи Маленьких Листьев, это был не просто низкий уровень. Руки Тысячи Маленьких Листьев содержал все виды яо искусств и были созданы Небесным Яо. Даже человек с глазами в верхней части головы похвалил его.

Пятьсот видов маленьких искусств. Они были основным содержанием, которое каждый должен был культивировать. Любой должен закончить изучение пятисот видов маленьких искусств в своем клане, прежде чем они смогут войти в дома искусства яо. Другими словами, малое искусство было самым элементарным знанием я культивации.

Но

Сила, которая взорвалась между его руками

Последний бит света исходил от левой руки Цзо Мо и завернулся на его правую руку.

Цзо Мо вдруг почувствовал, что перед его грудью появился ослепительный свет. Сила, наполненная деструктивностью, сформировалась на его правой руке, как древний и пустынный великий зверь, дышащий пожилым присутствием, когда он поднимался и авторитетно смотрел на тех, кто ступил под его ногами.

Все дьявольские души казались парализованными. Время будто остановилось внутри хаотической пагоды.

Когда экстремальное движение повернулось к крайнему спокойствию, Пу Яо безмолвно посмотрел на правую руку Цзо Мо. «... Искусство Архаичной Жертвенной Пустоши»

Цзо Мо не слышал ни одного ропота Пу Яо. Он был потрясен легким, но страшным присутствием на руке и полностью потерял способность мыслить. Казалось, он бессознательно двигал правой рукой. Он увидел, что его правая рука легко качалась, как качается рыбий хвост.

Среди ослепительного света из его правой руки вырвалась и внезапно выросла слабая тень. Она была похожа на монстра, который внезапно открыл свою кровавую пасть и проглотил все дьявольские души внутри пагоды.

В дьявольском тумане Маленькая Пагода, которая была полностью окружена дьявольскими душами, внезапно выстрелила бесчисленными ослепительными лучами света. Изнутри башни появилась очень сильная сила всасывания. Десятки тысяч дьявольских души не смогли убежать и были мгновенно втянуты в нее.

Дьявольские души, которые не были втянуты, как будто испугались. Они мгновенно рассеялись, потому что в Маленькой Пагоде был пугающий монстр. В глубинах дьявольского тумана те дьявольские души зверей, которые были выше в пищевой цепи, были испуганы. Все они лежали на земле и не двигались.

Цзо Мо почувствовал себя очень ужасно. Дьявольские души были полностью съедены, но теперь он был сыт. Что еще больше заставило его впасть в панику, так это то, что эти дьявольские души не умерли и были просто сдержаны в слое этой странной власти.

Если бы эта власть потеряла контроль над этими дьявольскими душами, они снова зарядили бы!

«Маленькое искусство номер один и номер пятьсот, используйте Прямую Сквозную Форму».

Голос Пу Яо поступил случайно. Руки Цзо Мо слегка остановились. Его первое чувство состояло в том, что это было невозможно. Из пятисот небольших искусств это охватывало почти все основы, и многие из них имели несовместимые характеристики. Номер один и пятьсот были двумя искусствами, которые имели самые несовместимые и противоречивые атрибуты почти всех противоположных искусств.

Как можно было одновременно бросить два противоположных искусства?

Но время не позволяло ему думать. После паузы его руки неудержимо двигались.

Номер один номер пятьсот

Возникло несравненно странное чувство. Цзо Мо чувствовал себя неловко неуклюжим, когда бросил номер семьдесят шесть и число триста тринадцать одновременно. По сравнению с этим его чувство неловкости было в несколько раз сильнее.

Какой метод был ...

Цзо Мо пережил неудобное чувство и сумел объединить два маленьких искусства.

Кровавый ученик Пу Яо неистово смотрел на сверкающий свет, который образовался перед Цзо Мо, и бессознательно остановил дыхание. Он выглядел так, словно боялся, что его дыхание напугает этот волшебный и грандиозный свет. Обе руки, которые он обычно любил прятать в рукавах, выдвигались наружу.

Его выражение лица также было очень странным.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/280/136157>