

Во всех проходах располагались сильные мастера Чамборда.

В первом проходе находился рыжеволосый воин с огромным мечом, по всему телу пробегали электрические разряды. Он наносил такие молниеносные удары кулаками, что их почти не было видно. Даже Аршавин с его огненной энергией уровня шести звёзд с трудом мог уследить за кулаками этого рыжеволосого воина. Тяжело было противостоять таким ударам. Было очевидно, что рыжеволосый воин овладел энергетическим умением высшего уровня с элементом электричества.

Второй проход охраняли два здоровяка в удивительных доспехах: один седоволосый, другой темноволосый. С помощью неукротимой силы их тел они каждый раз со свистом и с рёвом наносили удары кулаками. От этого казалось, что под их кожей скрываются ужасные звери. Оба также обладали необычными энергетическими умениями. Когда применялась их сила, смутно проступала бесконечная, как созвездия, таинственная аура, отчего люди трепетали.

Третий проход охраняла невиданной красоты магическая лучница, которую Аршавин уже встречал на вершине Восточной горы. Сила этой магической лучницы возросла в несколько раз по сравнению с тем, что было около месяца назад. От нее непрерывным потоком, подобно буре с ливнем, летели магические стрелы, покрытые бурлящей магией электричества, льда и огня. Очевидно, лучница хорошо владела этими тремя типами магии, а также обладала не малым опытом. Юный [Бог войны] империи мог почувствовать, что эта небывалой красоты магическая лучница, хоть и не применяла энергетические умения, зато по силе она не уступала охранявшему первый проход рыжеволосому воину с огромным мечом.

На охране четвёртого прохода находился изящный юноша с развевающимися светлыми волосами. Его владение стрельбой из лука превратилось в вид искусства. Наблюдая за тем, как он развлекался стрельбой из лука, зарождалось несказанное возвышенное эстетическое чувство, как будто призрак луны танцует среди бесконечного света звёзд. Особенно удивительным было то, что, хотя выпущенные этим юношей стрелы не содержали в себе никакой магии, Аршавин смутно разглядел вокруг них странную ауру, от которой стрелы были способны пробивать прочные доспехи. Энергия, защищавшая тела воинов четырёх звёзд, подобно бумаге, не выдерживала ударов стрел. А рядом с юношей стоял похожий на гору мяса толстяк. Хотя всё это время у него не было удобного случая атаковать, циркулирующая вокруг него мрачная, зловещая, как демон из ада, аура говорила о том, что он, очевидно, тоже мощный мастер.

Четыре прохода – шесть великих мастеров.

Если эти шесть великих мастеров останутся в Санкт-Петербурге, они обязательно станут почётными гостями, которых будут стараться перетянуть на свою сторону аристократические силы и даже десять крупных военных легионов.

Когда такой монстр, как король Чамборда Александр, успел заполучить подобных мастеров? Когда всё-таки он успел завладеть мощью, которой все влиятельные силы столицы не смели пренебрегать?

Спокойно досмотрев, как завершилась односторонняя резня, Аршавин, который являлся закалённым и бесстрастным воином после многочисленных опасных смертельных сражений, теперь же до глубины души был потрясён.

Этот встревоженный, обладавший огромной властью [Бог войны] ещё больше почувствовал

скрытую угрозу.

«Если положение дел так и будет развиваться, может однажды король Чамборда станет настолько могущественным, что будет в состоянии противостоять империи?»

На огромной высоте, среди чёрных туч.

Лучший певец империи Матерацци, который вечно любил безостановочно болтать, в какой-то момент замолк. Он даже забыл о вине в его кубке, слегка прищурился и спокойно взирал с высоты на сражение. Огонь взвивался вверх. В этом заволакивающем небо огне почти всё наёмное войско Кровавого Меча было стёрто с лица земли...Их так быстро уничтожали, что Матерацци закрыл свой вечно неугомонный рот.

Впрочем, взгляд стоявшего поблизости военного гения Красича становился всё ярче и ярче.

Матерацци это заметил.

«Старый друг, я чувствую, что ты как будто чем-то взволнован. В самом деле, что же это?» - спросил Матерацци.

«Хм»

«Если ты знаешь нынешних помощников короля Чамборда, тогда это что-то значит для империи?»

«Хм»

«Что тебе ещё требуется?»

«Время»

«Ах...Все люди в этом безграничном грешном мире постоянно ставят тебя в безвыходное положение. У тебя могущественная военная сила, и что же ты можешь сделать? У тебя высокий авторитет, и что же ты можешь сделать? Люди перед тобой трепещут в благоговении, и что же ты можешь сделать? Всего-навсего игра. Нужно лишь, чтобы появился ещё один сильнейший воин, чтобы в итоге получить награду за эту игру!»

Матерацци, похоже, излил свои чувства.

Вжух!

Военный гений Красич шевельнулся и превратился в блик, а затем исчез вдали среди бескрайних сумерек.

Жжжжжж!

Когда Сун Фей потянул свои руки, чтобы забрать дрейфующую в воздухе книгу [Мудрость дьявола], в воздухе внезапно прокатилась серебряная рябь, и из ниоткуда возник невидимый круглый колпак, который преградил путь Сун Фею.

Сила сопротивления серебряного колпака была настолько велика, что даже, когда Сун Фей приложил все свои силы, он и на миллиметр не смог преодолеть серебряный колпак.

Только теперь Сун Фей с удивлением обнаружил, что вокруг дрейфующей в воздухе книги [Мудрость дьявола] располагались шесть одинаковых дрейфующих каменных светильников. В светильниках не имелось фитиля и керосина, но всё же они горели бледно-зелёным пламенем, от которого не исходило жара. Шесть каменных светильников были скованы восемнадцатью каменными цепями, на которых были вырезаны различные символы. Эти каменные цепи дрейфовали в воздухе, а книга была в самом центре. Она была окружена ими, словно луна звёздами.

Сконцентрировав всё своё внимание на книге [Мудрость дьявола], Сун Фей, оказывается, не обратил внимания на каменные светильники и каменные цепи.

Он попробовал несколько раз, но ему так и не удалось взять книгу.

Он нахмурился, и его мозг начал быстро работать. Он должен был найти способ, как всё это забрать: не только остатки золотого скелета и находящуюся перед ним книгу [Мудрость дьявола], но и каменные светильники с каменными цепями, а также появлявшиеся на желтоватых стенах серебряные рисунки рун. Всё это хранило в себе огромную тайну и не должно было попасть в чужие руки.

Вскоре он принял решение.

Жжжжж!

Он воспользовался божественным навыком [Призыв]. Появился голубой портал в каменной комнате.

Сун Фей вошёл в портал.

В следующую секунду он оказался в [Лагере разбойников] мира Дьябло.

По-видимому, эта каменная комната с её стенами не мешала использовать навык [Призыв] и не преграждала от телепортации. Таким образом, план Сун Фей мог быть осуществим.

С помощью его плана он даже мог превратить всю каменную комнату в его собственный секретный королевский сад.

Через 10 минут.

Заискрилось голубое сияние, Сун Фей появился в самом низу глубокой крошечной ямы подземного зала. Когда он вышел из портала, он снова наступил на те два необыкновенных следа ноги. Раздался звук вращающегося механизма, послышалось тихое гудение, и голубое сияние сжалось, портал в яме сам собой пропал.

Сун Фей всем сердцем вздрогнул и выпустил волну силы. Лежащие под ногами кости разлетелись во все стороны.

Под двумя следами ног показались два механизма, внешне напоминающих следы ног.

Это были две педали. Наступив на них, в действие приходил механизм, который отправлял два

философских камня среднего качества в стержень магического круга для передачи магии. Это позволяло приводить в действие магический рисунок на каменной стене, тем самым активировался таинственный портал, ведущий в каменную комнату. А когда ты наступал второй раз, философские камни сталкивались со стержнем, по которому проходила магия, и в итоге портал исчезал.

Это объясняло, почему, когда Сун Фей впервые наступил на те следы ног, перед ним возник портал.

Сун Фей понял, как работает механизм. Затем он внезапно направил всю свою силу под ноги. Раздался грохот, весь механизм задрожал и превратился в порошок, смешался с щебнем и костями. Никаких следов от него не осталось. После он, слегка надавив ладонью, провёл ей по каменной стене, затем убрал ладонь, и часть каменной стены осыпалась. Прежде находивший на поверхности стены рисунок магического круга под давлением силы превратился в порошок. Каменная стена стала шероховатой и неровной. Не осталось никаких признаков того, что здесь когда-то был рисунок магического круга.

Сделав всё это, Сун Фей снова всё внимательно осмотрел и, после того, как понял, что ничего не упустил, легко взметнулся вверх на вершину ямы.

В подземном зале по-прежнему пышно сияли сокровища и холодно блестели оружия и доспехи, как будто ничего и не случилось. Но Сун Фей мог с уверенностью сказать, что, если даже сюда придёт воин солнечного ранга, у него не получится обнаружить ту таинственную каменную комнату и даже войти в это мистическое пространство с золотым скелетом.

Теперь Сун Фей вдруг стремился понять множество вещей.

Было ясно, что до него уже кто-то часто приходил в подземный зал и в то таинственное пространство.

Если Сун Фей не ошибался, то тем человеком определённо был командир наёмного войска Кровавого меча.

Тот человек всё же оказался удачливым. Он каким-то образом обнаружил эту подземную пещеру, которая существовала уже задолго до него. Он хотел переделать и расширить эту пещеру, чтобы он мог спрятать здесь свои сокровища. Но затем он нечаянно активировал тот портал, войдя в который, оказался в таинственной каменной комнате. Судя по всему, когда он увидел остатки золотого скелета и книгу [Мудрость дьявола], он сразу осознал всю ценность этих предметов. В итоге он убил всех рабочих, чтобы единолично наслаждаться этой тайной.

Только вот силы командира Кровавого меча были ограничены. Он не мог приблизиться к останкам золотого скелета, не мог взять боевой топор с двойным лезвием и не мог разбить серебряный колпак, накрывший книгу [Мудрость дьявола]. В итоге имел лишь возможность издали читать содержание книги. К тому же врождённая одарённость этого человека была очень ограничена. Он только поверхностно изучил несколько страниц книги, касающихся магических ловушек и механических ловушек.

Дорога в подземный зал была сплошь покрыта магическими ловушками, которые, видимо, предназначались для того, чтобы помешать посторонним войти внутрь.