

540. Станция телепортации на дальние расстояния

Услышав предупреждение Сун Фея, оба удивленно вскрикнули, схватились за подлокотники и стали внимательно их рассматривать.

На подлокотниках волшебного трона действительно были странные магические руны.

Очевидно, эти письмена были вырезаны рукой учителя; магический узор полностью совпадал с текстурой материала, из которого были выполнены подлокотники. Они как будто были созданы природой. Они были настолько тонкими и незаметными, что без тщательного наблюдения никто бы не догадался об их существовании.

«Что это за надписи?» - Каин невольно вскрикнул: «Никогда не видел такого, не могу разобраться, по какому принципу они нанесены... Очень многие из них не соответствуют базовым законам магии, к ним совершенно неприменимы магические теории реального мира и темного мира Дьябло!»

Монахиня Акала тоже нахмурилась: «Они повторяют структуру волшебного трона, эти письмена не встречаются ни в одной из известных книг... Хм, кажется, они чем-то напоминают надписи на стенах каменной комнаты, только, очевидно, на более высоком уровне... Неужели это...»

«Неужели это легендарные утерянные магические письмена?»

Два сумасшедших ученых как будто о чем-то догадались и вдруг одновременно вскрикнули от удивления. Огонь в их глазах, казалось, разгорелся еще сильнее, скрюченные от старости тела почти дрожали от волнения.

Магические письмена!

Это самые настоящие легендарные магические письмена.

Овладев магическими письменами, можно было по своему усмотрению создавать, изменять, использовать законы бытия, даже создавать новые вещи, творить новый мир. Самый обычный человек с помощью этих надписей мог моментально обрести огромную силу и противостоять абсолютным силачам.

Эти двое сразу же как будто обезумели: они нашли резец и доску и сосредоточились на письменах, тщательно, ничего не пропуская, занеся их на доску.

Эти двое относились к магии как самые искренние верующие.

Руки, дрожавшие поначалу от волнения, схватив резец и мел, стали необыкновенно уверенными и сильными. Даже самый сильный воин, взяв в руки меч, не мог бы сравниться с ними. Черты, насечки – они наносились в каком-то странном ритме, создавая волны силы.

В этот момент от двух человек стала исходить волшебная энергия.

Надписи на подлокотниках занимали не более двух ладоней, но они были нанесены очень плотно, подсчитать их количество не представлялось возможным. Признанные знатоки магических писем и мандал Акала и Каин действовали очень осторожно, работа продвигалась крайне медленно.

Сун Фею быстро наскучило наблюдать за ними.

Зевнув, его Величество начал расхаживать по каменной комнате.

Каменная комната совершенно преобразилась: разбросанные раньше в беспорядке вещи были аккуратно сложены в углу, вдоль южной стены стояло пятнадцать или шестнадцать книжных стеллажей, на которых хранились собранные фанатами магии книги, по самым приблизительным подсчетам, несколько тысяч томов. На вид все эти книги были антикварными, [Мудрость дьявола] стояла на самом видном месте.

Ниже книжных полок на расстоянии трех метров стоял странный стол для опытов.

Стол этот был выкован прекрасной девушкой-кузнецом из Табо Касей. Сун Фей дал немало советов по его изготовлению, применив некоторые подходы из прошлых эпох. Весь помост был разделен на двадцать с лишним разного размера и высоты столов, заставленных издающими странный запах пузырьками и колбами.

Стол занимал, по меньшей мере, четверть комнаты.

Другую четверть комнаты занимал золотой скелет. Его никто не посмел бы потревожить; с нынешней силой Сун Фей не мог подойти к нему ближе, чем на десять метров, и ему оставалось только позволить тому находиться в комнате.

Кроме этого, в комнате из [Останков демонов] и [Элемента черного железа] была сделана маленькая комнатка, очень прочная, на вид она была похожа на начальный пункт проведения опасных экспериментов.

Сумасшедшие маги разделили комнату на разные функциональные зоны, в которых отражался научный подход к разделению труда. Это была превосходная лаборатория.

«Хм? Что это?»

Взгляд Сун Фея внезапно упал на камень диаметром примерно два метра.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что этот небольшой камень, находившийся на расстоянии тридцати сантиметров от пола, состоит из шести кусков разной структуры и цвета. Пять кусков образовывали правильный круг, шестой же был помещен в его центре; между собой они соединялись ярким серебристым металлом, испускающим чарующий блеск. Поверхность камня была полностью покрыта письменами.

«А, забыл вам сказать. Послушав ваши соображения в прошлый раз, мы проделали немало экспериментов и, наконец, поняли принцип телепортации на дальние расстояния. Говоря вашими словами, мы изобрели... Да, изобрели портативную компактную станцию телепортации. Пока это всего лишь опытный образец, способный осуществлять телепортацию в радиусе ста километров и переносить три-четыре человека...»

Услышав вопрос любопытного Сун Фея, копирующий магические письмена с подлокотников Каин самодовольно и, в то же время, хитро улыбнулся. Казалось, он отвечал с гордостью.

Но очень быстро под пристальным взглядом Акалы самодовольный господин вновь погрузился в работу по переписыванию волшебных надписей.

«Вы на самом деле изобрели его?»

Сун Фей был очень рад. Это было как нельзя кстати: вложения в маньяков-ученых стали, наконец, окупаться. Его глаза при виде этого небольшого камня начали излучать зеленый свет.

Не прошло и трех-четырех минут, как его Величество правитель сложил и развернул элементы этой портативной станции телепортации несколько десятков раз. Полностью изучив процесс, он убрал четыре комплекта составных частей станций в кольцо хранения.

Увидев, что старая монахиня и самодовольный господин скопировали менее одной десятой всех надписей, Сун Фей с богиней войны тактично удалились.

Вернувшись в город Двух флагов, Сун Фей первым делом начал испытывать функции станции телепортации на дальние расстояния.

Сун Фей достал составные элементы и умело собрал [Станцию телепортации на дальние расстояния] во дворце западной башни. В центре узора каждой каменной мандалы он поместил магический камень. Раздалось тихое жужжание, и на границах каждой законченной мандалы появились пять потоков темно-синего холодного пламени.

Точно так же, как и у оставшихся с древних времен средств телепортации темного мира Дьябло.

Учитывая, что [Станция телепортации на дальние расстояния] была опытным образцом и не проходила практических испытаний, Сун Фей не торопился искать кого-то, чтобы провести эксперимент. Он поставил две станции на расстоянии ста метров друг от друга и решил попробовать сам.

Он глубоко вздохнул и вошел в станцию телепортации справа от дворца.

Появилось знакомое ощущение холода при пересечении туннеля времени и пространства, перед глазами мелькнула вспышка, и Сун Фей действительно оказался на другой станции, расположенной в сотне метров от первой.

За один миг можно преодолеть больше ста метров.

Во время процесса Сун Фей испытывал абсолютно такие же ощущения, как и при использовании древних порталов темного мира Дьябло, не было никаких отличий. Это означало, что изделия «магической лаборатории маньяков» заслуживают доверия, во время их использования не будет риска ошибиться и попасть в неправильный пункт, люди тоже не пострадают.

«Но почему мне кажется, что с этим местом что-то не так?»

Сун Фей потрогал подбородок: ему казалось, что он что-то упустил. Это была не проблема безопасности. Кажется, чего-то не хватало во время использования [Станции телепортации на дальние расстояния].

«Точно, не хватает системы набора номеров».

В голове как будто мелькнула вспышка, и Сун Фей догадался о существовании этой проблемы.

После входа в магический портал темного мира Дьябло появлялась система уведомлений, с помощью которой можно было выбрать пункт назначения. Но в этой портативной складной станции телепортации такой функции не было. Сун Фей вошел в станцию и не успел ничего и

выбрать, как сразу оказался на другой станции.

«Если так... То эту штуку нужно дорабатывать, иначе получится полный беспорядок».

Сун Фей глубоко задумался. Только что он использовал две станции. Если же одновременно запустить четыре и войти в одну из них, то неизвестно, в какую из трех попадешь.

Обнаружив этот недостаток, Сун Фей оставил на время свои радостные планы.

Конечно, это совсем не означало, что [Станцию телепортации на дальние расстояния] нельзя было использовать. Многие империи высочайшего уровня не владели таким магическим средством, при правильном использовании оно по-прежнему обладало угрожающей силой.

Тем более что монахиня и грубый господин со своими способностями уже наметили общий контур, последующая доработка не представляла собой проблемы, Сун Фей сам придумал, как решить этот вопрос...

Задать магическую частоту.

Для каждой станции телепортации установить определенную магическую частоту, как у старинных телефонов: таким образом, удастся добиться точности перемещения.

В следующие несколько дней ничего не происходило.

Батистута и его люди из Дворца чернорубашечников больше не приходили, Сун Фей, однако, знал, что все трое по-прежнему находятся в Городе Двух Флагов и ждут его ответа.

Пастор церкви Города Двух Флагов Болье вел себя тихо и не создавал беспорядков.

Костяной дракон Артур то пропадал, то появлялся вновь, изредка проявляя себя. Большую часть времени он, будучи мертвецки пьян, прятался в каких-то неизвестных углах. Очевидно, его обещание бросить пить было пустой болтовней. Сун Фей даже сомневался, как этот костяной дракон без мышц, внутренних органов, системы пищеварения мог, выпив столько вина, ощущать его вкус?

У [Боевой статуи божества] в [Демоническом дворце] он взял некоторые техники использования внутренней энергии высокого уровня. Соединив их с боевыми навыками, записанными в непревзойденной книге боевых искусств [Меч дьявола], приобретенной в Небесном городе, Сун Фей их улучшил и передал мастерам Шамбора.