Элизабет закончила то, что осталось от тартара, который она наполнила своими Кулинарными Навыками, и с усилением, ее еда, полученная от добавления этого гарнира ядра, приятное ощущение охлаждения, которое уменьшило ее боль, теперь в подавляющем большинстве потоков по всему телу, заставляя ее чувствовать себя, как будто она была на девятом облаке.

Она больше не чувствовала жгучей боли от укусов и когтевых ран, которые она ранее получала, скорее, скучное онемение охватило все раненые участки. Ее раны все еще сильно кровоточили, но кровь свертывалась быстрее, в результате чего кровотечение замедлялось с заметной скоростью.

Тем не менее, подавление боли было лишь небольшим достижением для Елизаветы, когда она столкнулась с суровой реальностью, где она стояла. Она находилась в Царстве Теней менее часа, и уже три могущественных хищника тайком напали на неё! Питание вернуло ей запас энергии только примерно в 225 единиц после того, как она включила ядро в еду, и в настоящее время она намного слабее, чем когда она сталкивалась со своими предыдущими нападавшими.

Она вошла в Царство Теней, думая, что все будет хорошо и хорошо, с признанием Пи ее нынешнего арсенала навыков. Надеясь прорваться и провести день, привыкая к охоте в лесу начального уровня. Но казалось бы, что просто выжить будет бесконечно тяжелее, чем она предполагала.

На данный момент было много вещей, которые хотела сделать Элизабет, но она все еще оставалась в чрезвычайно уязвимом месте. В то время как раньше она видела живописный лес с красивыми пейзажами, красивыми деревьями и сочной растительностью. Теперь все кусты и деревья вокруг нее выглядели не более чем опасными препятствиями для ее видения, где потенциальные хищники могли лежать в ожидании удара.

Пройдя через опыт попадания в засаду из-за недостатка сознания, Елизавета стала чрезвычайно бдительно следить за каждым шорохом и быстрыми движениями, которые пересекали ее чувства. Она не хотела ничего, кроме как быть в безопасном месте или, по крайней мере, где она могла бы поймать любого подкрадывающегося врага, прежде чем они могли поймать её неосведомлённо. Но ее обстоятельства не гарантировали ни того, ни другого.

Таким образом, Элизабет встала и начала съезжать. Сначала она подобрала труп другой мертвой собаки, решив оставить другую тушу, не только чтобы уменьшить количество вещей, которые ей нужно было носить с собой, но и потому, что у другой собаки была неповрежденная сердцевина. Она все еще не знала, куда идти, поэтому она выбрала другое случайное направление.

Прежде чем уйти, Элизабет не забыла зарядить пулю Иридиум она уточнена, прежде чем войти в царство теней в ее Dawnbringer. Если было что-нибудь, что она могла найти счастливым о ее ситуации было то, что ее глаза и координация рук, где обратное, то есть, ее доминирующим глазом был ее левый глаз, в то время как ее доминирующей рукой была ее правая рука. Это позволяло ей держать и пистолет, и лезвие одновременно и чувствовать себя совершенно естественно.

Елизавета начала бродить по лесу в течение нескольких минут, ее гиперчувствительное состояние оставило ее дергаться и реагировать на каждое маленькое нарушение, которое натолкнулось на нее. Благодаря своим бдительным, осторожным и методичным движениям, она сумела пройти через лес, издавая при этом очень мало шума. Следовательно, она начала находить других животных и насекомых.

Сначала, потому что она была наполовину травмирована своим предыдущим опытом, Елизавета бросала дротики при виде другого живого существа. Заставляя животных, с которыми она столкнулась, немедленно бежать или приводя в действие другие защитные механизмы - например, прятаться в панцирях или камуфляже. Но через полтора часа, и Елизавета шокировала пятое животное, с которым она столкнулась, она начала активно пытаться подавить себя от страха перед животными, которые пересекли её.

Она аргументировала это тем, что сейчас, по нескольким причинам, лучше научиться искусству подкрадываться. В первую очередь, до сих пор она бегала только на других слабых хищных животных, таких как кролики, птицы и олени. Если бы она продолжала выставлять себя напоказ каждый раз, когда находила животное, в конце концов, она бы столкнулась с другим хищником, и последнее, чего она хотела в данный момент, - это пригласить на другую драку.

Тогда существовал тот факт, что возможность прокрасться к хищным животным сделает менее вероятным, что хищники пойдут за ней, так как они, вероятно, начнут охотиться на хищников, которых она перешла на другую сторону. И, наконец, Элизабет нужно было научиться охотиться, так как она застряла в Царстве Теней, по крайней мере, на 24 часа каждый раз, когда она использовала свою магию ворот. Если только она не планировала прожить с фруктами и сетями, ей нужно было научиться охотиться самой, чтобы обеспечить себя мясом для своих блюд.

Итак... Элизабет продолжает свое бродячее путешествие. Она шла пешком не менее пяти часов, столкнувшись с ручьем. На протяжении всего своего бесцельного похода, ей удалось развить базовое понимание подкрадывания, так как она сумела пройти мимо трех групп пасущихся оленей, прежде чем добраться до ручья. Это звучало бы вполне достижение, если бы не десятки раз она потерпела неудачу скучно.

В любом случае, теперь, когда она нашла воду, наряду с решением части своего выживания, появились дополнительные проблемы. Естественно, вода привлекала диких животных, так как Елизавета не была уникальной в том, что касается необходимости увлажнения. Хуже того, еще более вероятно, что она столкнется с хищниками вдоль ручья, так как хищники, как правило, претендуют на свою территорию на участках воды. Но на данный момент Елизавете было все равно, потому что прямо рядом с ручьем она нашла милую маленькую систему пещер.

Сначала Елизавета благодарила свои счастливые звезды за такое своевременное благословение, но когда она подошла к одному из входов в пещеру, то снова поняла, как ничто не будет просто передано ей. Когда она заглянула в пещеру, то увидела, казалось бы, бесконечную тьму, которая отражалась на ее глазах. Теперь речь шла о том, должна ли она рисковать, чтобы войти в пещеру или нет.

"Ммм..." Впервые за несколько часов, Елизавета издала шум, когда взвешивала преимущества и ущерб своему выбору. Должна ли она погрузиться в неизвестность и рискнуть, возможно, умереть несчастной смертью в жуткой темноте перед ней, в завоевании убежища и безопасности? Или ей следует искать в другом месте вышеупомянутые преимущества?

Елизавета нахмурилась, когда решила рискнуть и войти в пещеру. Если не за потенциально меняющиеся исходы, устанавливающие пещеру, как ее временное жилище, то за то, что у нее заканчивалось время, так как оно было довольно глубоким в вечернее время. У Елизаветы не было ни капли уверенности в своих способностях найти лучшее место, чем пещера у ручья до того, как сумерки поселились в ночи.

Таким образом, это было с сильной нервозностью, что Елизавета уронила тушу собаки, которую она носила с собой все это время, так как она начала ходить в пещеру перед ней. С ее пальцем на спусковом крючке и половинчатой трясущейся формой, Элизабет толкнула ее чувства до их предельных пределов, когда она перешла в зону кромешной темноты. Во время своего путешествия до сих пор она пассивно регенерировала Внутреннюю Силу, и все ее раны перестали просачиваться кровью. Таким образом, позволяя ей посвятить непрерывный и контролируемый поток Внутренней Силы в свои глаза, даря нечто похожее на ночное видение.

Это не было совершенным, как и на самом деле, не было таким уж большим улучшением простого приспособления глаз к темноте в обычном режиме. Но, учитывая гиперчувствительное состояние, в котором находилась Элизабет, она не осмеливалась дать ничего меньше, чем 120%, когда проходила через темное и опасное место, такое же страшное, как пещера.

Елизавета позволила своим глазам, усиленным Внутренней Силой, отрегулироваться, прежде чем продолжать углубляться в пещеру. В течение двадцати невыносимо напряженных минут Елизавета продолжала продвигаться в пещеру, пока чуть не умерла от сердечного приступа. Там, в конце пещеры, примерно в двадцати метрах от нее, лежала то, что должно было быть десятифутовой змеей.

При взгляде на статическое изображение этой нигде невидимой змеи, Елизавета стояла более неподвижно, чем у неё было за всю её жизнь, и из пор по всему её телу, появился холодный пот, заставляющий её испытывать бабочек в её желудке. На секунду, Елизавета действительно думала, что она умерла, так как её разум сразу же представлял себе, что на неё напали, прежде чем она успела отреагировать. Но этого не произошло. Только после минуты, когда ни Елизавета, ни змея не двигались, Елизавета, наконец, восстановила достаточно контроля, чтобы начать двигаться.

И со скоростью ленивого движения, Elizabeth переместилась, чтобы направить свой пистолет на змею... К сожалению, на расстоянии двадцати метров, шансы Elizabeth действительно поразить змею были ужасны, учитывая её текущую трясущуюся форму. Так что, с очередным всплеском безумия, Элизабет начала приближаться к змее. Она прикрыла подошвы своих ботинок Внутренней Силой, чтобы обеспечить как можно больше контроля и поддержки ногам, и ходила ещё медленнее, чем раньше.

19 метров… 17 метров… 14 метров… 10 метров… Только на 5 метрах Елизавета подошла достаточно близко, чтобы увидеть, как змея действительно двигается. Тем не менее, даже когда она наблюдала за тем, как она время от времени двигалась, не было абсолютно никаких признаков того, что змея знала о её существовании, так как она не реагировала на её приближение.

4,5 метра… 4 метра… 3 метра… На расстоянии 2 метров от змеи, Элизабет испытала тонкое тонущее ощущение, когда она наступила на землю, и, взглянув поближе, оказалось, что и ее ботинок, и змея лежали в луже крови. На таком расстоянии она действительно могла слышать брызги крови, когда змея бросала своё тело в лужу крови, так что она догадалась, что змея уже была тяжело ранена.

Опять же, одна из этих безумных мыслей о том, что она проявилась, и имела прецедент над своими действиями, поскольку Елизавета действительно продолжала приближаться к змее, хотя она была уверена, что может убить её на расстоянии своим пистолетом. Причина? Елизавета думала, что это было бы в целом, лучше для неё убить змею своим клинком, если бы она могла помочь ей.

Зачем? Ну, уже приближалась ночь, и эта пещера должна была стать ее временным домом. Если бы она застрелила змею, выстрел мог бы вызвать еще больше желаний. Кроме того, змея, похоже, была ранена, так что, скорее всего, она смогла бы покончить с ней, прежде чем ввязываться в очередную битву.

Естественно, выбор в пользу змеи имел свою долю риска, но в глазах Елизаветы было бы лучше потенциально быть укушенным, терпеть больше рваных и даже ядовитых ранений, чем приглашать больше хищников в то, что она считала своим временным домом.

http://tl.rulate.ru/book/27793/872811