

Очень приятно видеть, что проект, наконец, завершен, Элизабет кивнула головой в одобрение. Её счастье длилось все время, кроме пары секунд, прежде чем три кристалла, которыми она обменялась во время своего первого посещения Небесного Замка, были изъяты из её пространственного кольца. После того, как дополнительный комплект доспехов был завершен, Элизабет почувствовала, что сейчас самое время обновить и свой основной комплект доспехов.

Она вспомнила время, когда узнала, что побочной целью ее первого побочного поиска было отомстить за себя на Небесах, против богов... в ее комплекте доспехов для новичков; F-класса, меньше, чем в магическом комплекте доспехов для смертных... "Хех...", она не могла не посмеяться над преувеличенной реакцией, которую она дала Р в то время. Даже когда она боялась неизвестных сил, которыми мог обладать или не обладать ее божественный начальник, в то время она прокляла: "Что?! Ты хочешь, чтобы я трахался, что?!? Как я должен защищаться с помощью 20 Защит? Это всего лишь в два раза больше защиты, чем мое обычное смертное тело!"

В то время Пи даже не расстроился. Любой бы расстроился, если бы его попросили сделать невозможное. Она просто спокойно ответила: "Мы никогда не говорили, что ты не можешь модернизировать свою броню..." И это было необходимо, чтобы дать Элизабет немного спокойствия.

Возвращаясь к настоящему времени, Элизабет поняла, что цель Обновления Кристаллов Смертельного Класа похожа на ластики. Они могли дать ей второй шанс переделать материал с нуля после того, как она очистила работу прошлого. Говорят, что белое платье, которое составляло ее комплект доспехов для новичков, было изготовлено из тканей высочайшего смертного качества во вселенной. С таким описанием у Елизаветы не было ни малейшего сомнения в том, что она могла бы использовать её [Святая Кузница] для создания мастер-класса по экипировке. Увы, каждая отдельная часть её доспехов требовала для переделки целого Кристалла, и у неё под рукой было только три.

Либо ей пришлось бы выбрать последнюю переделку, необходимую для полного обновления комплекта, из представленных ей вариантов, начиная с завершения первого Главного Задания, либо ей пришлось бы довольствоваться неполным обновленным комплектом брони.

Просматривая другие доступные ей варианты, она не нуждалась в том, чтобы ее Ледяные или Огненные Аффинности были увеличены до Mediocre-уровня. Её Инь и Временные Аффинности - исходные энергии, для которых требуются Элементарные Камни-аффинности - могут быть легко преобразованы в Плохой и даже Медиокровый Уровень, если она будет культивировать их немного дольше. А если ей это действительно необходимо, она может использовать Экстра Время Перерыва в качестве бонусной награды за выполнение своего третьего Главного Квеста.

Элизабет приняла решение о том, что Кристалл Перезарядки Четвертого Смертного Класа материализовался в ее руках. Она сняла свой набор доспехов для новичков со своего пространственного кольца, и после активации кристаллов все надписи, уже выгравированные на поверхности "доспехов", исчезли, открыв чистый шифер.

Самая большая проблема, с которой столкнулась Элизабет при переделке своего комплекта

"Beginner Armor", появилась сейчас, так как ей впервые пришлось применить принцип "Melding". Сварка была похожа на рафинирование, так как можно было сказать, что она будет удалять примеси из материала. Однако, в отличие от Утончения, Melding включила в себя совершенно новый набор переменных, так как она, по сути, сплавляла укрепляющий материал в источник, чтобы повысить качество конечного продукта лучше, чем сумма его компонентов; синергия, если угодно.

Учитывая, что ее доспехи были сделаны из ткани, Елизавета вздохнула как единственный доступный ей материал, который усложнил бы дело больше, чем оно должно было бы иметь в противном случае. В конце концов, она решила использовать некоторые из Graviton Bismanthium, который она выкопала из пещеры в лесу Начала, для его потенциала в области пространства и времени. Но, если бы у нее была шкура сильного Волшебного Зверя, пересадить ткани животного было бы гораздо проще, чем включить в смесь кристаллы.

Элизабет извлекла шесть самых больших кристаллов, которые были в ее распоряжении, и как раз в то время, когда она собиралась начать процесс скрепления, катастрофы удалось избежать. Незадолго до того, как она сделала что-либо с материалами, она почувствовала, что первое желание убить из своей "Крови Искусника Бога". К счастью, она не начала ничего, так как отвлечение внимания, вызванное ее родословной, безусловно, разрушило бы ее способность концентрироваться, и этот процесс переформовки закончился бы ужасно.

Качая головой в разочаровании, Элизабет встала и сказала Йрре, что она вернётся через минуту. Затем, в мертвой ночи, беловолосая демоническая девушка спустилась на морскую жизнь, прискорбно оказавшись рядом с яхтой во время ее путешествия на остров Шарктоп. Елизавета молчала, когда бежала через океан, убивая десятки рыб, пока не почувствовала, что желание исчезает. Она наивно полагала, что при одном или двух убийствах ее явно слабая родословная успокоится. Но прежде чем она узнала об этом, 55 рыб умерли, не имея ничего, кроме желания убить все больше и больше. Как под кайфом у наркомана, каждый раз, когда клинок Елизаветы уносил другую жизнь, к гептаграмме, которая проявлялась у основания левого плеча, ее Марка Исцелителя Бога, роилась клочок слабой смертельной энергии.

К счастью, экстаз, данный ей через поглощение энергии смерти, не приблизился к изменению ее приоритетов, и как только она почувствовала исчезновение желания, она сразу же остановила ее убийство. Наркомания была то, что она не могла позволить себе проявить, так что против воли своего тела, она вернулась на борт корабля и сделала все возможное, чтобы забыть прекрасное чувство, что ее тело пытались использовать в качестве инструмента для манипулирования ею, чтобы продолжить.

К сожалению, эти теплые и пузырящиеся чувства были похожи на клей, который прилип к ней и отвлекал ее, вероятно, больше, чем даже стремление убить, что изначально побудило ее прекратить кузнечные работы. Теперь раздраженная, по возвращении в свою комнату, Елизавета села и медитировала в [Временной Медитации], чтобы очиститься от любых нежелательных чувств с помощью силы. Она остановилась всего на пару мгновений, так как не планировала начинать культивировать свой талант Времени, свою Статус Интеллекта или способность к Внутренней Силе. Но, после короткого периода времени, проведенного в медитации, когда она открыла глаза, чтобы начать ковать, теперь чистая от отвлекающих факторов, Елизавете пришлось остановиться еще раз.

На этот раз источником ее прерывания был Ирэ. Оставив медитацию, Елизавета поймала Ирэ, уставившись на неё с яростью и ужасно подавленной аурой беспокойства. Когда они смотрели друг другу в глаза, прежде чем Елизавета успела спросить, что случилось, Ирре с тревогой сказал: "Ты... Ты был запятнан кровью Древней расы? Это... Это очень плохо..." Ирре говорил медленно, как будто каждое слово причиняло ей физическую боль.

"А? Как ты узнал, что я запятнан кровью Древней расы? И что именно ты имеешь в виду..." Зловещий озноб прокрался в позвоночник Элизабет, когда ее родословная была случайно выведена из Ирра с такой экстремальной реакцией.

"После того, как ты вернулся после убийства, я обнаружил смертельную энергию, цепляющуюся за твоё тело. Волнуясь, так как вы ничего не говорили о культивировании Смерти, я попытался диагностировать происхождение странного поведения этой энергии... Вы, должно быть, были испорчены совсем недавно, так как ваш Марк еще не исчез. Этот Марк - то, откуда я знаю... Что касается того, насколько плохо это может обернуться, то сначала я должен спросить, знаешь ли ты, что Древняя Раса испортила твою кровь?"

"Эээ... У меня есть Древний Крестный Истребитель Крови..."

Просто услышав термин "Древняя Фиенд Крестных Игр", Ирэ чуть не прихватила, так как ей пришлось потереть брови, чтобы успокоиться. Слабо говоря, она сказала, что... Это! Это третья по рейтингу "Древняя Кровь"!!! Это... Это даже хуже, чем я себе представляла..."

"Что... не так?" Увидев, что Ирре так напуган, Элизабет тоже начала говорить с опасением.

Качая головой и с сожалением глядя вниз на Елизавету, Ирре сказал: "Древние - высшие существа с членами, столь же сильными, как и истинные боги! Известно, что они ужасные смертоносные Фиенды и Святые, которые бегут в высших измерениях, чтобы насытить свою неконтролируемую жажду крови. Помнишь историю, которую я рассказывал тебе о том, как встретил Властелина Замка? Ну, от чего он спас нас, так это от единственного Золотого Святого Катаклизма! Этот один человек был достаточно силен и безумен, чтобы угрожать всему моему клану джиннов, и без помощи Властелина Замка я наверняка превратился в этот святой ужин. Ваша родословная занимает третье место, в то время как у Святого, с которым я столкнулся в прошлом, родословная занимает второе место. Но в тройке лучших Древних между ними едва ли найдется что-то значительное. Так что... Если ты не научишься владеть Смертельной энергией и не будешь держать свою кровную линию под контролем... Боюсь, что ты окажешься, как и все остальные эти психи, и станешь ходячим бедствием для всего, что тебя окружает".

"Твою мать... Воображение Элизабет все еще не может представить безумие, стоящее за ее родословной, и сделать это справедливо. Но, выслушав слова Ирэ, даже с неопытностью, она могла сказать, что это станет очень большой проблемой, если она не послушается ее советов. Смертельная энергия была ещё одним типом энергии, и только мысль о том, что нужно культивировать ещё одну из этих хитрых энергий, внушала ощущение депрессии. Теперь, когда вопрос о её родословной стал серьезным, Элизабет решила включить в будущем обучение Смерти. Но на данный момент, она вернулась в кузницу, так как она хотела закончить все

внеличностные вопросы культивирования, доступные для неё, этой ночью.

<http://tl.rulate.ru/book/27793/1003114>