

Ангел в голограмме остановился. Все, что находилось вокруг него, было восстановлено в голографической проекции.

Ангор не интересовала ни одна из картин, написанных маслом, кроме картины с темной темой, которая привлекла все его внимание.

Это был реалистичный портрет двух людей. Мужчина и женщина.

Под черным занавесом картины сидел мужчина средних лет с усами на руле, сидящий на кожаном крыльевом стуле, расположенном на передней части картины. На нем был темно-красный жилет с белыми кружевными краями. Женщина появилась молодой, может быть, 16 или 17 лет. На ней была классическая ярко-зеленая кожаная юбка на ремешках. У неё были красивые светлые волосы, которые складывались в цветы. Она положила голову на спинку стула, показав невинную и радостную улыбку.

Линия маленьких белых орнаментальных букв была напечатана на правом верхнем углу картины маслом. Если бы Ангор не смотрел внимательно, он бы подумал, что это были швы на черном занавесе.

Ангел увеличивал картину до тех пор, пока не смог четко прочитать буквы.

"Запись шестого дня рождения Маргарет-Франклин." Найти авторизованные романы в Webnovel, быстрее обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите [www.webnovel.com](http://www.webnovel.com) для посещения.

Маргарет?

Ангор видел это имя раньше. Она была дочерью надзирателя.

Учитывая то, как Маргарет проявляла привязанность к мужчине на картине, Ангор догадалась, что этот мужчина был надзирателем "Лестницы висячей тюрьмы".

Значит, его зовут Франклин? Или оно относится к тому, кто создал эту картину?

Ангор закрыл скрижаль и подтвердил свое предположение. Как он и верил, Доильного Пастыря раньше не было на стене прихожей.

Почему "Отец и Дочь" стали "Доильным Пастырем"? Кто-то заменил его? Или было что-то еще?

Ангел забрал "Доильного Пастыря", чтобы посмотреть. Это было обычное произведение искусства. Так куда же делись Отец и Дочь? Если кто-то заменил картину, зачем? Кто-то

пытался скрыть личность семьи?

Злость не могла ничего выяснить. Он только верил, что это как-то связано с царством кошмаров в конце концов.

...

После ночного сна Ангор рано проснулся, накормил Тоби и начал читать учебное пособие, которое ему дали Воскресенья.

Он едва продвинулся за несколько минут до того, как кто-то начал стучать в его дверь.

Взволнованный голос Сэйлума прозвучал снаружи: "Ангор". Эй, Анжор!"

Ангор открыл дверь и увидел, что Сэйлум почему-то счастлив.

"Ты уже проснулся? Тогда почему ты не вышел?" Мальчик сказал.

"Выходишь? Зачем?" Злость не знала, о чем говорил Сайлум.

"На палубу! Я думал, ты уже знаешь, что мы сегодня приезжаем в пещеру "Брут"? Первый помощник сказал, что мы приедем туда утром. Все таланты на палубе. Поехали!"

"Это хорошо и все, но... почему на палубе?" Ангел смотрел на Сайлум вверх и вниз. Мальчик обернулся толстой одеждой с головы до ног. "Там холодно. Теперь ты не боишься простудиться?"

Сайлум вытащил руки из карманов, и Ангор понял, что мальчик тоже был в толстых хлопчатобумажных перчатках.

"На этот раз у меня есть защита. Разве это не поминальный момент? Разве ты не хочешь посмотреть "Пещеру Брута" сверху?"

Наблюдать за местом, где он собирался жить долгое время... Ангор подумал об этой идее и решил подчиниться.

Следуя примеру Сэйлума, Анжор "вооружился" навсегда, взял с собой Тоби и последовал за Сэйлумом.

По пути Ангор увидела, что из их комнат выходит больше талантов. Похоже, они все разделяли одну и ту же идею - посмотреть, как выглядела Брут Кейвен с воздуха. Это бы как

удовлетворить их любопытство, так и дать им представление о пейзаже, чтобы они могли сделать планы на будущее лучше.

Когда они вышли на улицу, вид Крючка сразу же привлек внимание Angor. Он стоял среди трех-четырех человек и произносил какую-то публичную речь, ударяя по груди. Человек выглядел очень гордым.

Ангор лишь мельком взглянул на него. Он присоединился к Sailum у забора справа, где Nausica плевала дымовыми тучами, выглядя удивительно сексуально.

"Мисс Наусика!" Сайлум поприветствовал ее счастливо.

Наусика посмотрела вверх: "А, ты тоже пришла".

"Ага. Интересно, как выглядит "Зверская пещера". Они сказали, что все организации волшебников построены тайно и что смертные не могут найти входы", - сказал Сайлум. Он выглядел полным ожиданий, продолжая: "Моя мама рассказывала мне историю о Лунном Замке. Может быть, Брутовая пещера такая, которая проявляет себя только под лунным светом?"

"Кто знает? Может быть. Когда я был в Блэкберри Уотерс, я услышал слух, что организация была построена на коралловых скоплениях. Я хотел найти ее раньше. Я никогда не ожидал, что моя судьба приведет меня в пещеру Брут", - ответил Наусика.

"Волшебники на кораллах... Звучит так фантастически", - снова начал Сайлум.

"Организация на кораллах? Ты имеешь в виду Академию Плавающих Коралловых Островов?" Ангел заговорил.

"О, что-то вроде этого. А что? Ты знаешь о них, Ангор?" Наусика задалась вопросом.

Ангор улыбнулась: "Как и ты, я следовал за гидом по академии. Потом что-то изменило мое направление, и теперь я тоже еду в пещеру Брут."

"Тебе повезло больше, чем мне. У меня не было гида. Я совершенно блуждал в поисках этой... Академии "Плавающий остров Белого Коралла", "Наусика выпустила еще одно дымовое кольцо". Потом она сказала: "Я была слишком наивна". Если бы я не нашел что-нибудь по дороге, я бы погиб на дне моря".

Учитывая то, что она увидела на Дьявольской Воде, эти бескрайние гроззовые облака... Она должна полностью волноваться.

"Ангел, ты не знаешь, что Академия Белого Кораллового Плавучего Острова - это красочное место, как Лунный Замок?" Сайлум спросил с нетерпением.

Ангор покачал головой: "Я никогда туда не ходил, но я видел фотографию другой волшебной организации из книги". Она называется "Плавающий Мех-Сити", гигантский металлический город, плывущий над облаками. Только сверхъестественные могут достичь этого места, в то время как смертные могут смотреть на него только на земле".

Как самый известный торговый город в южном мире волшебников, "Плавающий Меховый Город" был открыт для всех волшебников. Конечно же, его фотографии можно было найти во всевозможных книгах.

"Город на облаках! Это звучит веселее, чем академия на кораллах", - теперь в глазах Сайлума сияли звезды. Он мечтал пройти сквозь облака и увидеть огромный город в конце неба, который выпустил привлекательный луч света.

Помимо плавучего Мех-Сити, Ангор также отправился в Незерный город, поэтому он кратко рассказал им о руинах древнего волшебника, которые позже были названы "Садом Лабиринта".

Волшебники, живущие на вершине кораллов, металлическая крепость среди облаков, город, сочетающий в себе лабиринты и сады... Их воображение просто разбушевалось.

"Интересно, на что похожа Зверская пещера?" Сайлум верил, что как одна из десяти лучших организаций на юге, Брутская пещера принесет ему много сюрпризов.

Однако вскоре он будет разочарован.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/943355>